



# معارف

میں ترک لغات کی کال سٹ اور مؤلف کے ذوق کا اظہار ہے اور سہا و سہا

مؤلف

مس العلاء خان بہادر توابعیہ جنگ بہادر و المخلص

۱۳۳۷ھ

س کتاب کی رجسٹری حسب قواعد سرکاری ہو چکی ہے تمام حقوق محفوظ

مطبعہ البرطانیہ حیدرآباد دکن

20



URUP

6-1-1

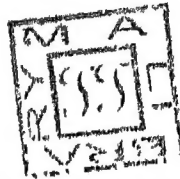
Am  
30/9/96

M.A LIBRARY, A.M.U.



U17736

CHECKED-2002



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منظر اس کا نبی برحق لاریب	ذات خدا نہیں ہے کوئی بے عیب
اس ذوق کا راز دان ہے تان الغیب	ہے لفظ جو کل فصیح ہیں آج ریکہ

بعد حمد و نعت وآلے زچچدان عرض کرتا ہے کہ یہ رسالہ ایک مختصر سی فرہنگ  
ہے جس میں ادون الفاظ سے بحث ہوئی ہے جن کو بعض استادان معاصر زبان اردو  
بے غیر فصیح اور قابل ترک قرار دیا ہے یہ الفاظ تالیفات ذیل سے ماخوذ ہیں (۱) دستور  
الفہم کمال لکھنوی (۲) اصلاح زبان اردو مؤلفہ شریعت لکھنوی (۳) قرار الاصطلاحات  
الفہم قرار شاہ جہانپوری۔ رسالہ نمبر ایک کی تردید و تصحیح میں ضیاء دہلوی نے  
تصحیح دستور کے نام سے اپنی ایک مختصر سی تالیف شائع فرمائی ہے جس میں  
پانے دستور الشعر کی تصحیح فرمائی۔ ہم نے اس کتاب میں (تصحیح دستور) سے بھی  
دولی ہے۔ ہم حضرات کمال عشرت۔ قرار و ضیاء کے شکر گزار ہیں جن چاروں



بزرگوں کی بدولت یہ مختصر و مفید رسالہ مرتب ہو سکا یہ وہی رسالہ ہے جس کا اشارہ ہم نے اپنی مختصر سوانح عمری احمی (حیوة الغزنی) کے گیارہویں باب میں کیا ہے جس کو ہم نے نیزنگ سخن کی تہذیب قرار دیا ہے۔ اور اس رسالہ کو اس کا ضخیمہ یہ رسالہ (معیار فصاحت) سے موسوم ہے۔

فصاحت کا معیار ہمارے اس میں فصاحت کا معیار فصاحت کا کلام ہے۔ اور ہم متقدمین اور متأخرین اور متوسطین کو فصیح مانتے ہیں اور معاصرین سے صرف ان استاد و نگو جوار و دو کے سوا عربی و فارسی زبان سے بھی واقف اور استادان سلف کے پیرو ہیں استادان معاصر جب تک بالاتفاق کسی لفظ کو ترک نہ کریں ہم اس ترک کو ترک نہیں خیال کرتے۔ اور جس لفظ کو اتفاق نے متروک قرار دیا ہو۔ اگر اس کا استعمال استادان سلف کے کلام میں ہے تو ہم اس کو غیر صحیح اور غیر فصیح نہیں کہتے۔ بلکہ اس کے ترک کو معاصرین کا خاص ذوق خیال کہتے ہیں۔ شعراء معاصر کو کامل اختیار ہے کہ ترک الفاظ کے متعلق اپنے ذوق سلیم پر عمل کریں۔ اور شعراء سلف سے جس کا طرز انگو پسند ہو اسکو اختیار کریں۔ یہی رنگ ہے استادان معاصر فارسی و عربی کا۔ لیکن اردو کی بدقسمتی سے بعض معاصرین اہل زبان نے بعض الفاظ مستعملہ استادان سلف پر غیر فصاحت کا جو دہیہ لگایا ہے جس کے ذریعہ سے حلقہ زبان کو تنگ کرنا چاہیے ان کا یہ طرز ہمارے ناپسند ہے (تصحیح الدستور) میں جو مسئلہ فوائد اور خوبان بیان ہوئی ہیں انکو اسکی شان تحریر سے مخفی کر دیا۔ اور ہم نے اس قرابہ مغلوط سے گلاب کا عطر کھینچا ہے۔

افسوس ہے کہ کمال لکھنوی کا رسالہ (دستور الشعراء) ہم کو نہیں ملا۔ قول کمال کی جو نقل ہم نے اس رسالہ میں کی ہے وہ (تصحیح الدستور) سے نقل النقل ہے صاحب تصحیح دستور

کے طرز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے (دوستور الشعرا) کے چند الفاظ کو چھوڑ دیا ہے  
ہمارا خیال ہے کہ غالباً آپ کو اسکی ترویج کے لئے ساز و سامان نہ ملا ہو۔

ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ ان ۳ رسائل کے سوا جو ہماری اس تالیف کے مآخذ ہیں اور  
چند رسائل بھی متعلق یہ ترک الفاظ دتی اور لکھنؤ سے شائع ہوئے ہیں۔ آمیدہ زمانے میں  
اگر وہ رسائل بھی ہم کو ملین تو ہم اس کتاب کی طبع ثانی میں ان الفاظ سے بھی بحث کریں گے  
جسکے ترک کی ہدایت ان رسائل میں ہو (انشاء اللہ تعالیٰ)

معزز ناظرین سے ہم کو آمیدہ ہے کہ اگر ہماری اس تالیف میں ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہو  
تو براہ مہربانی اس سے ہم کو آگاہ فرما کر شکر گزاری کا موقع دین تاکہ ہم سکتا ایڈیشن میں  
اس کی اصلاح کر سکیں۔ فقط

خادم الشعرا  
عزیز جنگ والا

### الف محمد وودہ

آبادی	عشرت لکھنؤی فرماتے ہیں کہ اس کا
استعمال سقوط یا سے تختانی کے ساتھ غیر فصیح ہے	استعمال بروزن فعلن قابل ترک ہے۔ ضیاء
موقوف عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق بھی سقوط	دہلوی نے کہا ہے کہ آپسی بروزن فعلن اور آپسی
یا کو پسند نہیں کرتا لیکن ہم اسکو غیر فصیح نہیں	بروزن فاعلن و دونوں طرح مستعمل ہے اس
خیال کرتے (امیر) بادہ خواروں کا زمانے	طرح پر کہ جب فعلن کے وزن پر آئے گا تو باے
سے جدا عالم ہے بہت بیان ہوتی ہیں آبادی سے	فارسی کو باے ہوز کے ساتھ ملا کر کہا جائے گا
اکثر باہر	اور جب فاعلن کے وزن پر آئے تو دپے علیحدہ

مردم ہوگی مؤلف عرض کرتا ہے کہ جناب امیر  
 مینائی نے امیر اللغات میں اس کو ترک کیا آپ ہی استعمال کو پسند کرتا ہے اور متعدد استادوں  
 یا آپنی کو قائم فرمایا ہے اور صاحب فرہنگ صغیر کے کلام میں بھی اس کا استعمال پایا جاتا ہے  
 نے ذیل (آپ ہی) اپنے کلام سے (آپ ہی) کی سند (ناسخ سے) اٹھائی جب سے دوئی ناسخ تو  
 دی ہے (سے) جب کوئی بھی ملانہ ہمیں اپنا کہتا ہوں یہی نہ آپ ہی شاہد ہے آپنی رند  
 درمند ہم آپ ہی سو گوارا اپنے اپنے واسطے شاہد باز ہے (ظفر سے) کسی کی عقل پر کرتے  
 میر تقی کے کلام میں (آپ ہی آپ) کا استعمال نحین عیشق بازی ہم جو نادان ہیں تو آپنی  
 پایا جاتا ہے (سے) آتا ہے دل میں حال اپنا میں جو عاقل ہیں تو آپنی میں (دو زیر سے)  
 بھلا کہوں پھر آپ ہی آپ سوچ کے کہتا ہوں بہت کچھ کہو کے پائی اس نے راہ خود فراموشی  
 کیا کہوں نہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ دلی میں دل گم گشتہ آپنی خضر ہے اپنے بیابان کا نہ  
 اس کا استعمال ہے اور لکھنؤ میں متروک (ذوق سے) کسی سکیں کو اسے پیدا کر مارا  
 مؤلف کی رائے میں دونوں طرح استعمال تو کیا مارا نہ جو آپنی مر رہا ہو اسکو گر مارا تو کیا  
 ہو سکتا ہے لیکن مؤلف کا ذاتی ذوق یہ ہے مارا نہ (در شک سے) تم کو خط لکھنے میں کہتا  
 کہ یا تو (آپ ہی) بروزن فاعل استعمال کریں ہے قلم دان آپنی نہ کیا کریں قاب قلم پر  
 یا آپنی بروزن فاعل بدون یہ ہے۔ نحین قابو ہم کو نہ (ولہ سے) پھر تا ہوں  
 آپنی امیرت لکھنوی اور قمر شاہ جھانپوری اگر دیار آپنی نہ گردش ایام کی نحین ہے نہ  
 فرماتے ہیں کہ معنی (آپ ہی) قابل ترک جتنا آتش اکمال لکھنوی نے فرمایا ہے کہ اس کا  
 امیر نے امیر اللغات میں اس کو قائم فرمایا استعمال کیسے تا غلط اور قابل ترک ہے۔ صغیر  
 اور اس کے غیر فصیح ہونے کا کوئی اشارہ دہلوی نے اس کی تردید کی ہے مؤلف

عرض کرتا ہے یہ فارسی زبان کا لفظ ہے صواب  
بربان قاطع نے لفظ آتش پر لکھا ہے کہ  
آتش در ہمد فرہنگہا یکسر تاسے قرشت آمدہ  
و باد آتش قافیہ شدہ فارسی میں بقیہ و کسر کا استعمال موجود ہے اور ہمارا ذاتی ذوق  
تا دونوں طرح استعمال ہے اردو میں بھی اس  
کا استعمال دونوں طرح غلط نہیں ہے ہمارا  
ذوق ذاتی یہ ہے کہ ہم فارسی میں دونوں طرح  
استعمال کرتے ہیں۔ اور اردو میں بقیہ و کسر  
ہی پسند کرتے ہیں۔ اپنا اپنا ذوق اور ہمتاؤ  
زبان اردو کے کلام میں بھی ہم نے لکسر  
نہیں پایا۔

آتے [قرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال بے تکلف کر سکتے ہیں] آخرش [قرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں  
والے کے معنوں میں اب اس کا استعمال  
تھیں ہے اور قابل ترک ہے مؤلف کا کہ اب یہ یعنی آخر مستعمل نہیں ہے مؤلف  
ذوق اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے جناب  
امیر نے بھی استعمال فرمایا ہے (۵) جناب امیر۔ امیر اللغات میں فرماتے ہیں  
پادشاہ ہو گا سے دربار در پیر مغان نہ سیکڑون کہ چونکہ شین اس لفظ میں زائد ہے اس لئے  
چلتے گئے سیکڑون آتے آئے۔ محققین لکھنؤ کو اسکی صحت میں کلام ہے اور  
آج ہے [عشرت لکھنوی اور قرار مستند شعرا لکھنؤ کے کلام میں نہیں ملا۔

مگر اس وجہ سے کہ قدما و متاخرین شعر اسے مارہ (سوزہ) چارون قائم و سنجاب بچھا  
 دہلی کے کلام میں بکثرت پایا گیا۔ اردو میں تو کیا آخرش جان مری تو وہ خاکستر ہے  
 اس کے غلط ہونے کی رائے نھین دسی (جرات سے) بس چاکچہ نہ مرا اس بت عیار  
 جاسکتی۔ ہم عرض کرتے ہیں کہ یہ لفظ اپنی زبان سے آہ آخرش لے ہی گیا دکو وہ عیاری  
 میں صحیح ہے۔ اور لغات فارسی میں اس کا سے (انٹا سے) آخرش ہو کے جو ان پھر  
 ذکر ہے اور چہاری تالیف (آصف اللغات) تو کسے بہا دیگا پندر روز اور ہے جہان  
 میں بھی ہم نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کا یہ گالی دینا ہے

اردو نے بھی بکثرت استعمال کیا ہے۔ ہمارا آرہی **عشرت کھنوی** اور قرار شا جھان  
 ذوق اردو میں بھی اس کے استعمال کو پسند پوری فرماتے ہیں کہ آگئی کے معنوں میں  
 کرتا ہے (ذوق سے) ہوتی ہے جمع زب اب یہ غیر مستقل اور متروک ہے مولف  
 سے پریشانی آخرش ہے درہم کی شکل و صورت عرض کرتا ہے کہ جناب امیر نے آرہنا کا ذکر  
 درہم سے کم نہیں (دولہ سے) تدون امیر اللغات میں فرمایا ہے۔ استادون کے  
 دل اور پیکان دونوں سینے میں رہے کلام میں اس کا استعمال ہے ہمارا ذوق  
 آخرش دل بیگیا خون ہو کے پیکان ہی ہا اس کے ترک کے خلاف ہے (ناسخ سے)  
 (ظفر سے) کہہ دو غیفے سے نہ پھوٹے شست ہمارے ہاتھ سے دامن جھٹک کر تو گیا جہم  
 زہر پر باغ میں ہے آخرش جانا ہے یاں گریبان آرہا بس ایک ہی جھٹکے میں دامن  
 سے ہاتھ بالکل جھاڑ کے (سودا سے) پر (دولہ سے) آرہی ہے تن پرستی حق  
 بڑے بڑے کے آخرش وہ لگے تو میں داغے پرستی کے عوض ہے رہ گیا ہے گاؤ خواری  
 اس پتے پر جہان سے جزائر کی ہووے سے نشان اسلام کا جناب امیر نے اس

شعر کے بعد یہ اشارہ فرمایا ہے کہ اب رہی ہے موافق ہے (امیر سے) نہ مجنون ہے نہ دانش  
اس جگہ زیادہ بولتے ہیں یہ (مومن سے) بندگی ہے نہ فریادہ مرے سب آشنا کون نے قضا کی ہے  
کام آ رہی آخر زمین نہ کہتا تھا کیون سلام مرا نہ آفتاب تیر ہے عشرت لکھنوی فرماتے  
مؤلف کا ذوق اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے کہ اب اس کا استعمال متروک اور غیر فصیح  
آسان پھرنا عشرت لکھنوی نے اس کو اس کی جگہ آفتاب گرم ہے متعل مؤلف  
متروک کہا ہے اور فرمایا ہے کہ غیر فصیح ہے عرض کرتا ہے کہ استاد داغ کے کلام میں اس  
اور اس کے عوض (آسانی سے پھرنا متعل کا استعمال موجود ہے جن کا درجہ استادان محار  
مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان معاصر نے میں عشرت سے فائق ہے اور ہمارا ذوق  
اس کا استعمال کیا ہے جو عشرت سے زیادہ تیر استاد داغ کے موافق (داغ سے) شام  
مانے جاتے ہیں اور ہمارا ذوق اس کے موافق ہے تو دو چلے جاتا ہے ابھی آفتاب تیر ہے  
استعمال کو پسند کرتا ہے (داغ سے) قاتل نے آگ کو قرار شاہ بھانپوری فرماتے ہیں کہ اب  
وقت فوج لیا جب خدا کا نام پڑنخبر ہمارے حلق اس کا استعمال متروک ہے اور غیر فصیح اس  
پہ آسان پہر گیا کے عوض (آگے) کا استعمال ہے جناب  
آشناؤں عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ امیر نے امیر القعات میں اس کو ترک فرمایا ہے  
دوستوں کے معنوں میں اس کا استعمال اور صاحب فرہنگ آصفیہ فرماتے ہیں عجمی  
غیر فصیح اور قابل ترک ہے مؤلف عرض زیادہ بولتی ہیں اور اب یہ لفظ نکال سے  
کرتا ہے جناب امیر کا تیر استادان معاصرین باہر ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ شاعر  
عشرت سے بہت بڑھا ہوا ہے اور آپ نے اس کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا  
اس کا استعمال فرمایا ہے ہمارا ذوق بھی اس کے ذوق اس لفظ کے خلاف ہے (داغ سے)

مقابل جیسے خوش چمنوں کے ہے تو یہ ہرن  
 آئے تری آنکھوں کے آگے  
**آن پہنچی** آقا شاہ جھانپوری فرماتے ہیں امیر اللغات اور فرہنگ آصفیہ میں یہ لفظ مستعمل  
 کہ اب اس کا استعمال نہیں ہے اس کے ٹھکانے مولف کا ذوق اس کے استعمال میں  
 (آن پہنچی) مستعمل اور فصیح ہے مولف میں پسند کرتا۔  
 کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے (آن) کے عشرت لکھنوی اور قرار شاہ  
 پہنچا) کا ذکر فرمایا ہے اور کوئی اشارہ اس جھانپوری فرماتے ہیں اب یہ مترک ہے اور  
 کے غیر فصیح ہونے کا نہیں فرمایا (محض) غیر فصیح اس کے جگہ (آکے) مستعمل ہے  
 (الحاوارات اردو) میں جلال نے (آپہنچا) صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کو (آکے)  
 کامرادف لکھا ہے۔ ذوق کے کلام میں بھی کامرادف کہا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصیح  
 اس کا استعمال ہے اور ہمارے ذوق کے ہونے کا نہیں کیا جناب امیر مینائی نے  
 بھی موافق ہے (ذوق سے) آن پہنچی امیر اللغات میں اس کو قائم نہیں کیا استادوں  
 سرگرداب فنا کشتی عمر ہر نفس بادِ مخالفت کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے (میر  
 حسن سے) کہے تو کہ شب چاند نے آن کے پڑ  
 آکر اگلا لکھنوی نے فرمایا ہے کہ یہ لفظ  
 یعنی اگر غیر فصیح اور قابل ترک ہے اور  
 حقیقے دہلوی نے اس کی تردید کی ہے  
 اور فصیح مانا ہے اور اپنے خیال کی تائید میں (سودا سے) ہم تو نقص میں آن کے خاموش  
 نظم لکھنوی (نواب حیدر یا جنگ بہادر) ہو رہے ہیں اسے ہم حقیقہ فائدہ ناسخ کے شکر کا



(مومن) غیر عیادت سے جزامانتے بہ قتل قائم فرمایا۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ کیا آن کے اچھا کیا مؤلف عرض کرتا ہے انشا کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے کہ غیر فصیح کہنا غلطی ہے۔ ہمارا ذوق البتہ ہے مگر ہمارا ذوق کمال کے ساتھ شفیق ہے کے استعمال کو نہیں پسند کرتا۔ لیکن یہ ضرور نہیں ہے کہ بقول قرار آئے

**آواز کی** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ کے عوض (آتا ہے) کو ترجیح دیجئے (انشا غیر فصیح اور متروک ہے اس کے عوض آواز) ہاتھ آوے کس کو آپ سے عیار کا دی مستعمل اور فصیح ہے مؤلف عرض کرتا مزاج ہے اندون کچھ اور ہی سرکار کا ہے کہ ہستادون نے اس کا استعمال کیا ہے اور مزاج و واضح ہو کہ اگر استعمال انشاء میں ہمارا ذوق اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے بجائے (آوے) (آتا ہے) قائم کیا جاتا۔ (ناصح) سنسان ہے کیا ہجرین کا شائد تو مقصد اور ذوق زبان کے خلاف ہوتا ناسخ و بولانہ کوئی میں نے کئی بار کی آواز (آتا ہے) حال ہے اور (آوے) مضارع **آوے** قرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں اسکی کوئی وجہ نہیں کہ مضارع کے موقع پر کہ اب اس کا استعمال نہیں ہے۔ اسکے عوض حال کا استعمال فصیح جاہلین۔ بلکہ ایسا کرنا (آتا ہے) مستعمل کمال لکھنوی نے فرمایا ہے غیر فصیح ہوگا۔ اس حد تک ہمارے ذوق کہ آوے۔ پاوے۔ رووے۔ سووے۔ کے بھی موافق ہے کہ آوے کے عوض آئے

و مشکب قابل ترک و غیر فصیح ہیں ان کے کا استعمال ہو۔

عرض آئے۔ پائے۔ روئے۔ سوئے فصیح آئے ہے قرار شاہ جھانپوری نے فرمایا میں۔ فیض دہلوی نے کمال کی رائے کو ہے کہ اس کا استعمال بجائے (آتا ہے) فصیح تسلیم کیا ہے اور نا انصافی کی جو فصیح کا عیاں نہیں۔ قابل ترک ہے مؤلف عرض کرتا ہے



کہ اگرچہ ذوق کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق (آتا ہے) کو پسند کرتا ہے (ذوق سے) دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو ڈائے ہے جزیرین نظر گل کا تماشا ہم کو

## الف مقصودہ

ابکی اکمال لکھنوی نے فرمایا ہے کہ اسکو یہاں معروف استعمال کرنا غیر فصیح اور قابل ترک ہے۔ ضیائے دہلوی سے فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال لفظ مذکر کے ساتھ بیاضے مجہول ہوگا خلافت ہے یہی وجہ ہے کہ جناب امیر نے جیسے (ایکے سال) اور لفظ مؤنث کے ساتھ (ابکی بیاضے معروف) قائم ہی نہیں فرمایا بیاضے معروف جیسے (ابکی بات) (ابکی فصل) اسی طرح جلال لکھنوی نے بھی (سرمایہ اور جب کوئی لفظ اس کے ساتھ نہ ہو تو بیاضے زبان اردو میں) (ایکے بیاضے مجہول) ہی مجہول جیسے (دیکھئے ایکے کیا ہوتا ہے) اور کو قائم فرمایا ہے اور جناب امیر نے ناسخ کی (ایکے تو کھو) (داغ سے) داغوں سے محبت سے لکھا ہے در حالے کہ بقاعدہ مبتدئہ ضیائے اسے داغ بہا ر آئی ہے ایکے (تسلیم لکھنوی) اس کی کتابت بیاضے معروف سے ہوتی تھی (کے) (کے) میں ترے ضعف کا یہ زور ہے ایکے (پرس جیسے) میں ہم سایہ دیوار میں دیکے جناب اتفاق کرتا ہے اور کمال کی تردید لازم نہیں

اٹھائیو کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ پنج فصیح  
 ہے اور اب اس کے عوض اٹھائیو یا اٹھائو  
 اور فصیح ہے۔ اسی طرح آئیو۔ جائیو۔ چئیو۔  
 دئیو۔ لیو وغیرہ اب متروک ہیں ان کے عوض  
 آویا آنا۔ جاویا جانا۔ پیویا پینا۔ دوویا دینا۔  
 لویا لینا مستعمل ہیں۔ جیساے وہلوی فرماتے  
 ہیں اٹھائیو۔ آئیو وغیرہ مخاطب واحد کا خطاب  
 ہے جیسے (تو اٹھائیو) اور جمع مخاطب کے محل  
 پر اٹھاؤ جیسے (تم اٹھاؤ۔ تم اٹھانا) اور وہ  
 کے لئے تعظیمی صیغہ جمع کے حکم میں ہیں اگر مخاطب  
 واحد مخاطب کے محل استعمال کے سب کلمے ترک  
 کر کے ان کے بدلے ہر جگہ علامت جمع مخاطب  
 کے کلمے مستعمل ہوں گے تو زبان بگڑ جائیگی۔  
 (ای) اور آپ نے اپنے خیال کی تائید میں  
 جلال لکھنوی کے کلام کی سند دی ہے (سہ) ہے کہ استاد و آغ کے کلام میں اس کا استعمال  
 کلمہ نہ لکھیو اسے دامن شبہ حیران نہ کہ تہنیت و تہنیت کا موجود ہے اور ہماری رائے میں و آغ کا تہنیت  
 و آغ کرتے ہیں (دولہ سہ) اور اوپوری تہنیت سے فائق پس خواہ خواہ وسعت زبان  
 اضطراب دل نہ جھگڑانے کچھ لگا رہے پھر سنا کو گھٹانے کی کوئی وجہ نہیں (دع سہ) گریسا  
 ٹوٹکر (دولہ سہ) سنا سنا ابر کا اٹھوں کہ چاہتی ہے اور تو اپنا عروج نہ اسے قصداً مل جا

کسی چمکی ہوئی تقدیر سے ہے  
 طور قیامت کے بن نہ پڑتے تھے ہے اخیر اب بھی  
 اخیر [قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ آشوب روزگار کیا ہے (دولہ سے) ہمارے  
 اس کا استعمال یعنی اخیر انھیں ہے جناب نالوں سے اٹھ اٹھ کے ہشر جیج اٹھا ہے اخیر  
 اسیر مینائی نے امیر اللغات میں اس کا ذکر فرمایا بیٹھ رہا تھک کے یار کے در پر ہے (نو آب  
 ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں فرمایا میرزا شوق سے) پانگی جب قرار یہ تدبیر ہے  
 استادوں کے کلام میں اس کا استعمال کثرت آئی فوجندی بھی رجب کی اخیر جناب اسیر  
 سے ہے اور مولف کا ذوق اس کے استعمال نے اس شعر کے بعد یہ اشارہ فرمایا ہے کہ  
 کو پسند کرتا ہے (فقیرہ مروہندی) ساون لکھنؤ میں اس جگہ آخر زیادہ کہتے ہیں (دماغ  
 کا اخیر خوب برسا لیکن نہ دریا جاری ہو سے) ٹرپ پہ اسے دل نادان کہ لوگ  
 نہ طوفان آیا (صبا سے) شراب عیش کہہ پڑتے ہیں ہے اخیر کچھ نہ بنی صبر اختیار کیا ہے  
 کمال ہوتی ہے ہے اخیر دور میں چلتا ہے جا [ارمان] کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ  
 پلچٹ کا ہے (ذوق سے) نہ ہے ثنا کے لئے یہ لفظ ہندی ہے اس کا استعمال بظنی افت  
 تیری اختتام و تمام ہے نہ ہے دعا کے لئے تیری کا و اخفاے نون بقاعدہ فارسی غلط ہے تیسرا  
 اہتا و اخیر (قلق سے) عمر بھی اس کی دہلوی نے اسکو فارسی کہا ہے مؤلف  
 ہو چکی تھی اخیر بعد و چارون کے وہ عرض کرتا ہے کہ ہم نے اپنی تالیف (آصف  
 و لکیر و چمن غلکہ کامیر ہوا ہے مرغ سدرہ اللغات) کی چوتھی جلد میں اس کے ماخذ  
 کا مصنف ہوا ہے (آتش سے) اخیر ہو گئے کا بیان کیا ہے اور اسکو مفرس مانا ہے  
 غفلت میں دن جوانی کے ہے ہمارے ہوئی کہ پس اس کا استعمال اردو میں بقاعدہ  
 خزان نہیں معلوم ہے (دماغ سے) فلک سے عطف و اضافت و باخفاے نون صحیح ہے

اور استادانِ معاصر سے حلال لکھنوی کا استعمال استعمال بمعنی مفرد غلط ہے۔ ضیاء دہلوی  
 بھی موجود ہے (سے) نہ آنادلمین تم کو لوٹنے اس کی تردید میں فرمایا ہے کہ گویہ لفظ  
 لینے حسرت و ارمان پہ کہے دیتا ہوں میں کچھ غزلی میں جمع الجمع ہے۔ لیکن اردو میں  
 ٹھگ بھی اس منزل میں رہتے ہیں (دور سے) مفرد کے محل پر استعمال ہے۔ اور اسکی جمع  
 ہوسہ دست حنائی وصل میں جب تک ملے نہ اردو میں اسمیان اور یہ لفظ جہتہ کہلا گیا  
 دل پکارا لو مبارک خرم ارمان ہو گیا نہ مولف عرض کرتا ہے کہ جناب امیر مینائی نے  
 آخر اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا امیر اللغات میں بھی ایسا ہی فرمایا ہے ہم کو  
 استعمال بمعنی (سے) اردو میں غیر فصیح اور دونوں بزرگوں سے اتفاق ہے (غالب  
 متروک ہے ضیاء دہلوی نے اس کی تردید) حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اسے آرزو  
 کی ہے مولف عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق خرامی نہ دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی  
 ضیاء سے متفق ہے استادانِ اردو کے کلام اسمی نہ (ظفر) پڑتی ہر رہر والفت پہ  
 میں اس کا استعمال کثیر ہے (برق سے) نھیں انکی نگاہ نہ ڈوبو نہ تا کوئی اسمی ہے  
 ہزار حیف کہ بعد از وفات یا آریا نہ خزان وہ رہر و اونچی (مسرور سے) باقی دارون  
 جب اپنی ہوتی موسم بھارا یا نہ (ناسخ سے) میں سب سے نامی ہے نہ یہ بڑی نادہند اسمی  
 شکل انکی دیکھ کر ہوتا ہے استغنا مجھے نہ ہے (فقیر امیر) کچھ اسمیان فرما دی آئی  
 پینیل اس عہد کے نسخہ کم از مائے نھیں نہ میں مولف کو تعجب ہو کہ صاحب فرہنگ آفینہ  
 (جلال سے) مرے جذب کا خم اثر دیکھنے اس کو الف مدودہ کے ساتھ (آسمی)  
 لینا نہ دل از خود کہنہ چھگا اوہر دیکھ لینا نہ کہتا ہے اور اسی کلام ظفر سے سندوی ہے  
 اسمی اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اسکا جوا پر منقول ہے جس کا مصرع ثانی فرہنگ

آصفیہ میں یوں لکھا ہے (ج) ڈھونڈا ہے غیر کو بھی وہ اس سوا اور انہاس فحیش مؤلف کوئی آسامی وہ رہن اوچی پڑیوان ظفر کا ذاتی ذوق البتہ اس کے خلاف ہے۔

اسے اسی مصرع کی تصدیق ہوئی ہے۔ اس طرح سے اکمال لکھنوی فرماتے

اُس دلیر اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ میں یہ مرکب متروک اور اسی طرح (جس

یہ غیر فصیح اور متروک ہے اسی طرح (اُس طرح سے) بھی غیر فصیح۔ فیضی دہلوی

دلربا۔ اُس یار۔ اور وہ دلبر وہ دلربا۔ گو اکمال سے اختلاف ہے۔ قرار شاہ جہان

وہ دلدار۔ وہ یار بھی متروک صرف دلبر یا پوری اور عشرت لکھنوی نے بھی اسکو متروک

دلدار۔ یار کہنا فصیح ہے۔ فیضی دہلوی قرار دیا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ داغ

فرماتے ہیں اور مؤلف کا ذوق بھی یہی ہے مرحوم کے کلام میں اس کا استعمال موجود

کہ یہ الفاظ اور اس قسم کے وہ سب الفاظ اور داغ کا پایہ کمال و عشرت و قرار سے

وہ اور اس کے ساتھ ہی زیادہ فصیح ہیں فائق ہے اور ہمارا ذوق بھی داغ سے

اس لئے کہ یہ دونوں کلمے ایسے موقع پر نہیں متفق (دے) آئے بھی تو وہ منہ کو چھپائے

کے معنی میں آتے ہیں۔ مرے آگے یہ اس طرح سے آئے کہ

اس سوا عشرت لکھنوی اور قرار شاہ نے آئے مرے آگے پڑ

جہان پوری فرماتے ہیں یہ غیر فصیح ہے بجا اس گھڑی اکمال لکھنوی فرماتے

اسکے (اسکے سوا) مستعمل مؤلف عرض ہیں کہ متروک اور اسی طرح (جس گھڑی)

کرتا ہے کہ استادوں کے کلام میں اس کا (کس گھڑی) (اُس گھڑی) بھی غیر فصیح

استعمال ہے کوئی دیکھیں کہ ہم اسکو غیر انکی جگہ اسوقت۔ جو وقت۔ کسوقت۔ کسوقت

فصیح کہیں (ناسخ) عجکھو چھوڑا تو چھوڑا یا اسدم۔ جسدم۔ کسدم۔ اسدم کا استعمال

کرنا چاہئے۔ نیتاً سے دہلوی کو کمال سے اختلاف  
ہے آپ کی رائے میں یہ سب لفظ حسب موقع  
مستعمل ہو سکتے ہیں اور اہل زبان نے ان کا  
استعمال کیا ہے مولف کا ذوق بھی نیتاً  
سے متفق۔

اُسے سمجھا کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ  
یہ متروک ہے اسی طرح (تم نے سمجھا) دینے  
سمجھا (ہم نے سمجھا) یہ بھی غیر فصیح ہیں ان  
کی جگہ (وہ سمجھا) (تم سمجھے) (میں سمجھا)  
(ہم سمجھے) مستعمل ہیں نیتاً سے دہلوی فرماتا  
ہے کہ اہل زبان کے روزمرہ میں سمجھنا کے  
مشققات دونوں طرح مستعمل ہیں اگر وہ  
قاعدہ تو استعمال کرنے کے ساتھ ہی ہونا چاہئے

لیکن نظم لکھنوی طباطبائی سے معلوم ہوا کہ  
لکھنوی میں دونوں طرح بولا جاتا ہے مولف  
عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی  
اس مصدر کو لازم اور متعدی کہا ہے ہمارا  
ذوق بھی نیتاً سے متفق۔

اس نے ہنس دیا عشرت لکھنوی فرماتا کہ فارسیوں کا استعمال بعضی افزائش سبیل

ہیں کہ یہ غیر فصیح اور غیر صحیح ہے ہنس دینا مصدر  
لازم ہے لہذا وہ ہنسد یا کہنا چاہئے مولف  
عرض کرتا ہے کہ متقدمین نے بعض مصادر  
لازم کو دینا کے ساتھ متعدی مانا ہے جیسے  
(ہنسدینا) (رو دینا) استاد متون کے

کلام میں (ہنسدینا) کا متعدی استعمال  
ہے اور استاد و آخ نے (رو دینا) کا استعمال  
بھی بطور متعدی فرمایا ہے۔ ہمارا ذوق ان  
دونوں مسلم الثبوت استادان آخر الذکر کے  
ساتھ موافق ہے (مومن سے) دیکھ اشک  
لالہ گون قیب اس نے ہنس دیا دیکھا  
میرے دیدہ خوبار کی طرف و آخ کی  
سند (مقدر نے رو دیا) پر لکھتی جائیگی۔

اضافہ کمال لکھنوی فرماتے ہیں اس کا  
استعمال بعضی افزائی غلط ہے۔ نیتاً سے  
دہلوی کو کمال سے اختلاف ہے مولف  
عرض کرتا ہے کہ ہم نے اپنی تالیف (آصف  
اللفات) کی جلد پنجم میں اس کا تصفیہ کیا ہے  
اس نے ہنس دیا عشرت لکھنوی فرماتا کہ فارسیوں کا استعمال بعضی افزائش سبیل

تقریباً ہے جناب امیر مینائی نے امیر القلعات کرتے ہیں کوہ الم اور فلک ٹوٹتے ہیں یہ ایسا  
 میں فرمایا ہے۔ عربی۔ یعنی مری۔ ترقی جیسے ہی ہوتی ہے اس مشت کی افتاد آیا ہے صاحب  
 گمانوں کے ٹپکے میں ایکے دو سو کا اضافہ ہوا فرہنگ آصفیہ نے یعنی روداد حادثہ کہا ہے  
 پس مولف کو جناب امیر سے اتفاق اور یعنی اتفاق ہماری رائے میں ان مخون  
 کمال لکھنوی سے خلاف ہے۔

افتاد کمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ لفظ جامد ہے لیکن اردو میں اس کا استعمال یعنی  
 فارسی میں یعنی حادثہ مستقل تھیں ہے پس آغاز و ابتداء جو ہے اس کے لحاظ سے ہی  
 ان مخون میں مبتدئ ہے جیسا کہ دہلوی فرماتا یہ مبتدئ نہیں ہے بلکہ (اردو) ہے (دیکھو  
 ہیں کہ فارسی میں اس کے معنی واقع ہونے کے تعذیر کی تعریف جو (حیوة العزیز) کے گیارہویں  
 ہیں پس یعنی حادثہ مجاز ہے مولف عرض باب میں گزری (فقرت نبات انش) تم جاہو  
 کرتا ہے کہ افتاد یعنی حادثہ اور سانحہ افتاد تو انکی افتاد کو ایسا بگاڑو کہ جون جون برے  
 کا اسم مصدر ہے (غفاری) شد دل اندھون خرابی کے لہجہ سیکھتے جائیں یا حاصل  
 عاشقی جان ہم قضائش می رود این چہ ہم کو کمال سے اتفاق تھیں۔

افتاد است کا فتاد است یا رب بر سر م پ افسوس عشرت لکھنوی فرماتے ہیں  
 اب فیما دہلوی غور فرمائیں کہ یہ معنی مجاز کہ اردو میں اس کا استعمال فانوس اور  
 زمین یا حقیقی جناب امیر مینائی نے امیر القلعات بانوس کے قافے میں قابل ترک ہے مولف  
 میں فرمایا ہے کہ (فارسی) بمعنی اتفاقہ سے عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان زبان اردو  
 (نواب میرزا شوقی) تھیں معلوم کیا پڑی کے کلام میں ایسا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق  
 افتاد جو فراموش کی ہماری یاد (دسحر) عشرت سے مشتق ہے (نامح) کہل گیا

پیرہن میں جسم مجھ یا بوس کا ذہن کو ایک عالم کو  
گمان ہے شمع اور فانوس کا گول نہیں جز  
دل حسرت و ستان دہر میں بد طور ہر برگ  
شجر میں ہے کت افسوس کا  
افشان اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ آتش  
ریزہ ہاے جبین معشوق کے معنوں میں یہ چاہئے (دل غم) بد نصیبی کو نشان اس سے  
لفظ جہت ہے اس لئے کہ فارسی میں ان  
معنوں میں متعل نہیں ہے۔ چنانچہ  
دہلوی نے کمال کی تردید کی ہے اور افشان کہ اشکال زبان عرب میں یعنی دشواری و  
کوان معنوں میں لغت فارسی مانا ہے موصلاً  
معرض کرتا ہے کہ ہماری تحقیق میں جو پیشی تالیف  
(آصف اللغات) میں گزری یہ مزید علیہ ہے  
افشان کا اور نشان اسم مصدر ہے نشان  
کا اور فارسی میں انھیں معنوں میں اس کا  
استعمال ہے جس کا ذکر اوپر ہوا (مختار رضا  
فکری سے) گل گل عرق کہ بر رخ پر خال  
کردہ نشان فقرہ بر ورق آں کردہ کہ  
شعر سے معاصر دو سے بکمال لکھنوی نے  
پر ترکیب اضافی اس کا استعمال کیا ہے غالباً ہے اب معرزاظرین خود اس کا تصنیف فرمایا

× اسکی پیشانی تابندہ کا عالم شب و صبح کے گئے ویکہ کے انجم زرافشان کی طرح



کہ استاد داغ کی غلطی ہے یا عشرت نے غور سے دوپٹہ ترا میلا ہو کہ آپ ہی کا قول ہے کہ کام نھین لیا۔

اگرئی اکال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اگرئی بروزن اجنبی غلط اور اگرئی بر وزن سحری صحیح۔ نھین ہو سکتا (انتہی) جناب امیر نے میر لکھنا نھین لکھا ہے کہتے ہیں اگر مہندی ہے میں لکھو اگرئی بر وزن سحری قائم فرمایا ہے ہندی میں فارسی قاعدہ قائم کرنا ہر جگہ اور زند کے شعر مذکور کی سند دی ہے جس

درست نھین پس اگرئی بر وزن سحری غلط میں اگرئی کو پنج اول و دوم پڑھنے سے معاورہ ہے آپ ہی کا قول ہے کہ) لکھنو بحر میں کوئی نقصان واقع نھین ہوتا اور میں اگرئی بر وزن سحری مستعمل نھین ہے بلکہ معنی کی بھی سند دی ہے (س) کیونکہ اگرئی بر وزن اجنبی کا استعمال ہے مؤلف مرے داغون سے بوائے اگرئی میں سوختہ

عرض کرتا ہے اگر لغت سنکرت ہے اور مقصود ہوں اسکے لباس اگرئی کا نہ نیز فرمایا ہے (دیکھو نصف اللغات مؤلفہ بندہ) اس کاٹا کہ میر حسن نے سکون کاٹ فارسی بھی استعمال سے فارسی میں اس کا استعمال یہاں نسبت کیا ہے (س) وہ پشوازاگری وہ نوگس کا صحیح ہے لیکن اردو میں اسکی پیروی لازم بارہ وہ کجواب کی بندروی ازارہ آخر آپ

نھین صاحب فرہنگ آصفیہ نے اگرئی فرماتے ہیں کہ بعض لوگ غلطی سے اگرئی بر وزن اجنبی قائم فرمایا ہے اور صراحت کی چٹائی کے وزن پر ہوتے ہیں (انتہی) اب ہے کہ دہلی میں بروزن سحری مستعمل نھین اور مؤلف عرض کرتا ہے کہ لکھنو کا استعمال زند مرحوم کی سند دی ہے (س) اگرئی کا ہر صحیح اور مقصود ہوا اور دلی کا استعمال اگرئی گمان شک ہے ملاگیری کا نہ رنگ لایا ہے بروزن برتری اور تیر حسن کا استعمال اگرئی

بروزن صرفی دونوں میں یہ لفظ ہند ہے  
 اس لئے کہ تفریس میں تصرف ہوا ہے پس  
 اس لفظ کو ہندی خیال فرمانا صحیح نہیں ہے۔  
 و ہلوی نے تردیدی شان پر بحث کی ہے اور اس کو  
 اگلا نا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ  
 کے استعمال کا حالہ دیا ہے۔ صاحب فرہنگ صفیہ  
 غیر محصح اور غیر صحیح ہے آپ اگلا نا کو صحیح مقرر  
 نہیں۔ امیر اللغات اور فرہنگ آصفیہ دونوں  
 امیر مینائی امیر اللغات میں (اللہ اللہ رے)  
 میں اگلا نا اگلا نا دونوں متروک ہیں صرف  
 کو قائم کر کے فرماتے ہیں کہ مبالغہ کی جگہ کہتے ہیں  
 اگلا نا پر قناعت ہوئی ہے مؤلف عرض  
 اور اب لکھنویں صرف (اللہ اللہ رے) کو مستعمل  
 کرتے ہیں کہ اگلا نا متعدی بیک مفعول اور  
 (واغ) (اللہ اللہ رے) پریشانی مری و  
 اگلا نا۔ اگلا نا دونوں متعدی بد و مفعول  
 زلف جانان بھی ہے دیوانی مری و (جرات  
 اور صحیح ہیں۔ آتش نے اگلا نا کا استعمال  
 (اللہ اللہ رے) اس پر وہ نشین کا پر وہ  
 فرمایا ہے (ہ) یہی آئند قوی زلف سا آسمان کا ہے نہ جس سے نہ زمین کا پر وہ و  
 ہار سے گنج چھینے جہہ سے اگلا نا ہے  
 (میر تقی دہلوی) (میر دریا ہے سنو اس کو  
 زبانی اسکی) (اللہ اللہ رے) طبیعت کی رلونی  
 اسکی و مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاف بات  
 یہ ہے کہ معاصرین لکھنوی غیر تکرار استعمال کرتے  
 ہیں اور دتی والے تکرار کے ساتھ اور ہمارا ذوق  
 دونوں طرح ہے۔ کمال لکھنوی کا قول اس کا مستحق  
 نہ تھا کہ اسکی تردید یا تصحیح کیجئے اپنا اپنا ذوق  
 کو پسند کرتا ہے۔

**المضاف** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کا مصداق ہوگا۔ ہماری راسے میں آتش کا کہ اس کو عین کی تخفیف کے ساتھ استعمال کرنا استعمال کبھی غلط نہیں۔

**النگ** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب زہر پر زہر ہو گیا جگو پور دوران سے المضاف یہ غیر فصیح اور متروک ہے اس کے عوض ہوا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگر آتش کو طرف کا استعمال ہے مؤلف عرض کرتا ہے استاد زبان مانتے ہوں تو انکی اس سند پر یہ کہ تاسخ کے کلام میں اس کا استعمال ہے (دہ)

کہہ سکتے ہیں کہ المضاف بمعنی المضاعف اردو آئینہ خاندن حیران ہے کیا وسیع ہو سکتا ہے کافیت ہے جیسا کہ (قرامیق) بمعنی قرع ایک اسی کی انگ ہے جناب امیر میانی (امیق) اردو میں متعل جسکی بحث فرہنگ نے امیر اللغات میں اس کا ذکر فرمایا ہے آصفیہ میں ہے یہ رنگ کبھی پسندیدہ نہیں اور کوئی اشارہ اس کے غیر فصیح ہونے ہے کہ اردو کے الفاظ کا مقابلہ عربی اور کانچین فرمایا۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے فارسی وغیرہ سے کر کے انکو غلط ٹھہرائیں (النگ اور انگ پرانا) کا ذکر فرمایا ہے

صدہا الفاظ زبان اردو میں ایسے ہیں جگو اگرچہ ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند اہل زبان نے اسے غیر سے لیا ہے اور غلط نہیں کرتا۔ لیکن ہم اس کو غیر فصیح نہیں سمجھتے۔ کیا ہے۔ اگر استادان معاصر بالاتفاق ان انتظاری اکمال لکھنوی فرماتے ہیں

سب الفاظ کو اپنی زبان سے خارج کر دینا پسند کہ یہ غلط ہے اور انتظار صحیح۔ خیال دہلوی کریں اور کامیاب ہوں تو ان کے ساتھ المضاف کہتے ہیں کہ کبھی غلط نہیں۔ صحیح ہے لیکن سہرا بھی رجحست ہو سکتا ہے۔ اور قرامیق کا بھی اردو نے ترک کیا ہے اور غالب مرحوم نے منہ کالا۔ اور پھر (مرگ انبوہ جسے دارد) (عود ہندی) میں فرمایا ہے کہ میں نے کج

کما روین انتظار یعنی انتظار نہ آپ لکھا بھی ہے جیسے (اندر سے پاؤں لے آؤ) یا  
 اور نہ اپنے شاگردوں کو لکھتے دیا (انتہی) (اندر ہی اندر غائب ہو گئے) یا (اندر آؤ  
 جناب امیر مینا کی نے امیر القنات مین اسکو قائم باہر کیوں کہڑے ہو) یا عورتیں کہتی ہیں  
 فرما کر ارشاد فرمایا ہے کہ یہ لفظ تحقیق متاخر (اندر والا تھیں مانتا) یعنی دل نہیں مانتا  
 کے کلام مین بہت کم دیکھا گیا۔ اس کا ترک مؤلف عرض کرتا ہے کہ آتش کے کلام مین  
 مستحسن ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ میر اس کا استعمال یعنی مین بھی ہوا ہے ہمارا  
 آئیں مرحوم جو لکھنؤ کے فصحا سے محاصرے ذوق اس کے ترک کو نہیں پسند کرتا (سہ)  
 تھے۔ آپ نے اس کا استعمال فرمایا ہے (سہ) کیا انتظار یا رک کی حالت بیان کرنا پڑ رہی ہے  
 فاطمہ آچکی ہیں مجلس مین اب کہو کس کی جان آنکھوں کے اندر تمام رات پڑ  
 انتظار ہے پڑ میرزا والا جاہ عاشق کے اندر باہر لگے ہوئے ہیں عشرت  
 کلام مین بھی مشتمل ہے (سہ) باروا لگی ہیں لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس مین پھلو سے زم  
 اسے میکشور و روز مین پڑ انتظار فیصل گئی ہے لہذا قابل ترک مؤلف عرض کرتا ہے  
 انتظار بری ابر کی پڑ قدما سے کلام میر مین بھی کہ ہم کو اس سے اختلاف ہے چونکہ جناب امیر  
 اس کا استعمال ہے (سہ) سر راہ چند انتظار مینا کی کے کلام مین اس کا استعمال موجود ہے  
 رہے پڑ بھلا کب تلک بیقراری رہے پڑ ہما جو مسلم الثبوت استاد معاصر اور فصیح الکلام  
 تھے لہذا اسکے فصیح ہونے مین خوراک مین  
 ذاتی ذوق اس کے موافق ہے۔  
 اندر عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ ہر کا اور ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کا طرہ  
 استعمال یعنی (مین) اب متروک ہے اس ہے کوئی پھلو زم کا اس مین نہیں ہے (سہ)  
 محکم مین بولتے ہیں البتہ بعض مواقع پر فصیح کیا حال دل سناؤں جا سوس اس پر کسی

اندر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں ۛ  
**اندھیری** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں خط اس کے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا  
 کہ اس کا استعمال اب متروک اور اندھیری کیا یہ چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیری  
 کا استعمال ہے۔ جناب امیر بینائی نے لکھا **انکھڑیاں** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں  
 میں صرف اس قدر صراحت کی ہے کہ اسکی جگہ کہ اب بول چال میں نہیں ہے۔ بلکہ آنکھ کی  
 اندھیری زیادہ متعلیٰ ہے مؤلف عرض جمع آنکھیں متعلیٰ ہیں۔ جناب امیر بینائی نے  
 کرتا ہے کہ اپنا اپنا ذوق ہے اندھیری امیر اللغات میں اس کا ذکر فرمایا ہے  
 کبھی غیر فصیح نہیں ہے۔ متعدد استادوں کے اور ترک کا کوئی اشارہ نہیں ہوا بلکہ یہ صراحت  
 کلام میں اس کا استعمال ہے ہمارا ذوق ہے کہ پیار سے معشوق کی آنکھوں کو کہتے  
 بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (ذرا) **انکھڑیوں کی** تخصیص معنوی کا لطف کہاں  
 (سہ) شہسوار کی کا جو اس چاند کے ٹکڑے **انکھڑیوں کی** تخصیص معنوی کا لطف کہاں  
 کو ہے شوق ۛ چاندنی نام ہے شب دیر کی ہے جو پیار سے متعلق ہے متعدد استادوں  
 اندھیری کا یہ (میرے) گرو راہ سمنڈھا سلف اور معاصر کے کلام میں اس کا استعمال  
 خاص ۛ نقرہ صبح کی ہے اندھیری ۛ موجود اور ہمارے ذوق کے موافق ہے  
**اندھیری** عشرت لکھنوی فرماتے (آتش) ان انکھڑیوں میں اگر نشہ  
 ہیں کہ اس کا استعمال یعنی جمع اندھیری شراب آیا یہ سلام چمک کر دنگا جو پھر حجاب آیا  
 غیر فصیح ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ (قلق) انکھڑیاں نہر کی لگا وٹ باز ۛ  
 آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے غیر دلربا بات بات کا اندازہ (سودا) ۛ  
 فصیح کیون ہونے چلا۔ البتہ ہمارا ذوق خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ مت مرنے کے بعد بھڑکی

دلا آیا جو تو اس میکے میں جام لیتا جا (حلال) تیری شہرت ہے نہ (ناسخ) دل ملک انگریز  
 (سہ) اپنی شوخ آنکھوں میں کچھ تو جواب آنے میں جینے سے تنگ ہے نہ قید حیات بھی مجھے  
 دو وہ راہ پر آئیں جو یہ خانہ خراب آنے دو قید و تنگ ہے نہ  
 انگریز | عشرت کہنوی فرماتے ہیں کہ تشبیہ ان کے | قرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں  
 کاف فارسی غیر فصیح و بلف مدودہ غیر صحیح بلکہ اب یہ متروک ہے اور اس کی جگہ اس نے متصل  
 بروزن رنگریز فصیح صاحب فرہنگ آصفیہ نے مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاحبان لغت بھی  
 بدون تشدید و مدودہ لکھا ہے اور جناب امیر اس سے ساکت ہیں۔ اگرچہ میر کے کلام میں اس  
 مینائی نے امیر اللغات میں فرمایا ہے کہ زبانوں کا استعمال موجود ہے اور اس کے صحیح اور فصیح  
 پر بروزن مغبول ہے بعضوں نے فاعلان کے ہونے میں کلام نحین لیکن ہمارا ذوق اس  
 وزن پر لکھا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اس کے استعمال کے خلاف ہے۔ اپنا اپنا ذوق  
 استعمال الف مدودہ کے ساتھ البتہ ہماری نظر جو شعر امیر کے رنگ پر لکھتا چاہیں اور کو اختیار  
 نحین گزرا اور کسی صاحب لغت نے بھی نحین ہے (میر) میر کے دین و مذہب کو اب  
 لکھا لیکن تشدید کاف فارسی کے ساتھ جب پہچنتے کیا ہو ان نے تو یہ تشقہ پہنچا دیر میں  
 بعض مسلم الثبوت استادوں کے کلام میں متصل پہنچا کب کا ترک اسلام کیا  
 ہے تو غیر فصیح کیون ہونے چلا۔ اردو کا لفظ اگر اٹھوں کی | قرار شاہ جھانپوری فرماتے  
 جس کی صحت اور فصاحت دونوں کا معیار ہیں کہ اب اس کا استعمال نحین اس کے عوض  
 استادان فصیح البیان کا استعمال ہے البتہ ہمارا ان کی مثل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ  
 ذوق تشدید اور مدودہ کے خلاف ہے درود کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور اس  
 (سہ) پہنچیکر لائینگے تیری تصویر انگریزوں کے صحیح اور فصیح ہونے میں کلام نحین لیکن ہمارا

ذوق اسکو نصین پسند کرتا (سودا سے) امیر بھی واضح ہو کہ اوپر بمعنی پر کا استعمال شعر  
 اب جو بین دانا انھوں کی بیگی چال و ہوئے ذیل نے کیا ہے (آتش سے) بے یار فرش  
 بین خانہ نشین دیکھ کر زمانے کا حال و گل مری آنکھوں میں خار تھا نہ لوٹا کیا میں کاٹوں  
 اوپر کمال لکھنوی اور قراقرش شاہ جہان پوری کے اوپر تمام رات (کیف سے) داغ دل  
 فرماتے ہیں یہ اب متروک ہے اور پر مستقل تر میرا وہ سورج ہے کہ جس کے اوپر چاند لکھیاں  
 کی جگہ اوپر لانا غیر فصیح ہے جیسے (دل کے اوپر) سیکڑوں اٹھتی ہیں کرن کی صورت بہ ہمارا ڈو  
 دو کٹے کے اوپر (دو بین خندہ زن چشم اتفاق کمال و جناب امیر اس کے خلاف ہے  
 گریبان کے اوپر) نصیب و بلوی نے ایرادوں ہم اس موقع پر پرچی کا استعمال پسند کرتے  
 کے ساتھ اسکی تردید کی ہے۔ عشرت لکھنوی میں اور کلام آتش و کیف کو فصیح مانتے ہیں  
 نے فرمایا ہے اب پر کا استعمال فصیح ہے مگر بعض اپنا اپنا ذوق ہے۔ بلحاظ قول قراقرش  
 موقع پر (اوپر) بھی فصیح ہے جیسے (اوپر چلے کرتے ہیں۔ اوپر بمعنی پھلے امیر اللغات میں ہے  
 آؤ) (اوپر دیکھو) (آؤ اوپر نصین جاسکی) (اوپر) اور جناب امیر نے کوئی اشارہ اس کے متعلق  
 والا) قراقرش شاہ جہان پوری نے کہا ہے اوپر نصین فرمایا ہے اور فقرہ ذیل کی سندوی ہے  
 بمعنی پھلے۔ اب متروک ہے جناب امیر مینائی نے (و ہو ہوا) میں جو کچھ اوپر لکھ چکا ہوں اب اس  
 امیر اللغات میں اس کا استعمال (ما) معنوں میں کے دہرائے کی ضرورت نصین سمجھتا ہوں جلال  
 دکھایا ہے اور اوپر بمعنی پر کی نسبت فرمایا ہے لکھنوی نے بھی اس کا استعمال کیا ہے (سہ)  
 کہ ان معنوں میں اب اس جگہ پر زیادہ فصیح ہے یہ قیس و واقع و فرماؤ کے سبب فاسانے پر  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ اسوقت ہم کو اسی کا گزر چکے ہیں مری داستان سے اوپر پر ہم کو  
 تصنیف کرنا ہے اور اسی کے ساتھ قول قراقرش کا اس کا استعمال ان معنوں میں پسند ہے اور

قرار سے اتفاق نہیں۔  
 اور عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا سہ شوق ہے۔ بلکہ کل معنوں میں دونوں استعمال بروزن مع متروک ہے استاد داغ نے (مہتاب داغ) کے آخر پر اشارہ فرمایا ہے اور اس آخری ذوق کا تعلق استاد داغ کے کہ آپ نے اس دیوان میں اسکو ترک کیا ہے لیکن اس اختیار سے ہے جو اپنے شاگردوں کو دیا شاگردوں کو اختیار ہے کہ استعمال کریں یا نہ کریں (میر) روایت ہے اُنہیں سوا اور کچھ خبیث دہلوی نے جواب کمال لکھنوی فرمایا اور پڑ دئے ڈال رومال سے سب زمین پر پڑ ہے کہ پھلے مزار قیام سودا نے اس کے استعمال (تعلق سے) وہ تناسبا اور وہ انداز اور کو برائے سمجھ کر میر تقی دہلوی کے کلام پر اعتراض کیا وہ موزونی کھان پڑ راسی سے سرواوس قدر اور داغ معذور نے اپنے ذاتی متروکات میں قرآن کے برابر ہو گیا پڑ (صیاسہ) چاندنی کی سیر اور لیکن جناب امیر مینائی نے امیر القنات میں اس غیروں کے ساتھ پڑ اسے قریب کیا طریقہ ہو گیا پڑ کا استعمال ہم معنوں میں دکھلایا ہے اور فرمایا (جلال سے) نزدیک بزم بادہ اور غلط کاراؤ میں کہ بعض معنوں میں کبھی فاع اور کبھی مفعول کہہ دو نہ بس زیادہ فحشی میں آئے واعظ پڑ (ولہ) رخ کے وزن پر آتا ہے مگر بعضی مکرخ ہی کے (س) گزرے یوں اپنی شب وصال کے جھگڑے وزن پر خوبصورت اور زیادہ شمل ہے۔ اور تا صبح پڑ دست کوتاہ میں اور حوصلہ کم میں رہ پڑ (معنی زیادہ)۔ دیگر غیر نیا۔ خلاف۔ طرق۔ ابالیان اکمال لکھنوی نے اس کے عوض اپنے فاع ہی کے وزن پر استعمال میں ہے صیاسہ استعمال آہالی کی ہدایت کی ہے اور فرمایا ہر آفرینک آصفیہ نے وزن رخ اور فاع کے کہ ابالیان غلط ہر اسکو ترک کرنا چاہئے خبیث متعلق کوئی بحث نہیں کی ہے مولف صاحب دہلوی کی تصحیح کا حسل یہ ہے کہ ترک سے متعلق



نہیں مولف عرض کرتا ہے کہ آہالی زبان عربیہ  
 میں اہل کی جمع۔ فارسی میں اس کا استعمال  
 ہماری نظر سے نہیں گزرا اور نہ اہالیان کا  
 استعمال فارسی میں پایا گیا۔ جناب امیر مینائی  
 نے امیر القلعات میں اور محقق دہلوی نے فرہنگ  
 اخصیہ میں صرف (اہالی موالی) کو قائم فرمایا  
 ہے اور آہالی اور اہالیان کو ترک۔ ایسی حالت  
 میں انصاف یہ ہے کہ ہم کمال لکھنوی کی ہدایت  
 کو صحیح مانیں۔ اگر اردو میں اہالیان کا استعمال  
 استادان معاصر کے کلام میں پایا جائے تو ہم  
 اس سے سند لین گے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے  
 کہ کمال لکھنوی کو بھی کوئی استعمال نظر نہ آیا۔  
 آپ نے بطور حفظ و تقدم اس کی حقیقت بیان  
 کر دی ہے اور ترک کی ہدایت کی ہے۔ اجمال  
 ہماری تحقیق میں اہالیان نہ مقرر ہے اور  
 نہ محند اور عمار اذاتی ذوق بھی اس کے متعلقات  
 کی اجازت نہیں دیتا۔

اہل کمال لکھنوی کا ارشاد اس کے متعلق  
 دو طرح پر ہے (الف) اہل یعنی صاحب۔  
 (ب) اہل یعنی (۱) صاحب۔ خداوند (۲) لائق اور  
 حالت اضافت میں اس کی ضمیر کا مفرد کی طرف  
 پہنچنا قابل ترک ہے۔ باشتناے (اہل دل)  
 اور جمع کی جانب پہنچنا صحیح ہے جیسے (وہ  
 سب اہل دل ہیں) لیکن حالت اضافت میں  
 قطعاً اہل کی ضمیر مفرد کی طرف بھی پہنچ سکتے  
 ہیں جیسے وہ اہل علم ہیں، ضیاء دہلوی  
 فرماتے ہیں کہ اگر اہل کا استعمال مفرد کے لئے  
 نہیں ہے تو دل کے ساتھ اشتنا کیونکر درست  
 ہو سکتا ہے۔ اچھا قول فیصل یہ ہے کہ اہل  
 کا استعمال مفرد اور جمع دونوں کے واسطے  
 ہوتا ہے۔ (الح) مولف عرض کرتا ہے کہ  
 اہل زبان عربی کا لغت ہے بمعنی سزاوار و کسان  
 و مردم خانہ صاحب تحقیق الاصطلاحات نے  
 کہا ہے اطلاق آن بر جمع و مفرد ہر دو آمدہ  
 فارسیوں نے بحالت ترکیب اس کو معنی جمع  
 میں استعمال کیا ہے جیسے اہل ایمان۔ اہل  
 بابل۔ اہل تجانہ۔ جناب امیر مینائی نے امیر القلعات  
 میں فرمایا ہے کہ اہل بیت عرب ہے اور اردو  
 میں بمعنی (۱) صاحب۔ خداوند (۲) لائق اور

صلاحیت رکھنے والا اور (۳) خلیق۔ ثنائیت کے  
 معنوں میں متعل پھر آپ بطور حاشیہ فرماتے ہیں کہ ہے۔ لیکن بعض الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ  
 یعنی اول جمع کے لئے مخصوص ہے یہ دیکھیں گے ہیں جس کی صراحت ہم نے اپنی تالیف (آصف  
 دفلان شخص اہل قلم ہے) یا (اہل علم ہے) بلکہ ایک (اللفات) میں تبدیل لفظ اہل کی ہے۔  
 شخص کی نسبت کہنا ہوگا تو کہیں گے دوہا اہل قلم (ب) کمال کہنوی فرماتے ہیں کہ اہل یعنی نیک مندی  
 میں سے ہے (ذخیرۃ) تو فاتح کو آیا بر یا ہو گیا ہے پس اس کی اضافت کسی دوسرے لفظ کی  
 قیامت پر رستہ ہی دیکھتے تھے اہل قبور تیرا ہذا دفعہ طر کرنا غلط ہے۔ قیاس دہلوی نے فرمایا ہے  
 امیر) جو شخص جس چیز کا اہل ہی نہ ہو وہ اسکی کہ نیک اور لائق اور سزاوار کے معنوں میں  
 کیا قدر کرے (ایضاً ۳) افسوس ہے کہ اسکی اول عربی اور فارسی میں بھی مستعمل ہے۔ لہذا اضافت  
 میں کوئی اہل ہی نہیں (انتہی) وضع ہو کہ جناب غلط نہیں ہے مولف عرض کرتا ہے کہ عربی  
 امیر نے اہل کو بحالت اضافت و تخصیص معنی اور فارسی میں یعنی نیک اس کا استعمال میں  
 اول) جمع سے مخصوص کیا ہے اور کمال نے ہے اور ہمارا تو یہ خیال ہے کہ اردو میں بھی  
 صرف (اہل دل) کو اس قاعدے سے مستثنیٰ کیا ان معنوں میں دیکھا نہیں گیا۔ جناب امیر  
 ہے اور ضیا کو نہ صرف کمال سے بلکہ جناب امیر مینائی نے بھی امیر اللغات میں یعنی نیک معین  
 کی رائے سے بھی اختلاف ہے ہمارا خیال یہ ہے کہ لکھا جب تک ان معنوں کی سند پیش نہ ہوگی تو  
 اہل یعنی اول جمع ہی سے مخصوص ہے اور صرف تسلیم نہیں کر سکتا۔ قیاس دہلوی نے اس  
 چند الفاظ کا اشتقاقیہ (اہل دل) (اہل خانہ) ترکیب اضافی کی صحت کا جواب فرمایا ہے ہم  
 (اہل کار) (اہل مد) اس تخصیص کو باطل نہیں اس کی ایک سند استعمال کم سے کم آپ ہی کے کلام  
 کر سکتا۔ اور فارسی استعمال کا بھی یہی رنگ ہے سے چاہتے ہیں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ غالباً آپ نے

اس مسئلہ پر غور سے کام نہیں لیا ہے۔  
 اس کے بلبلو آفریبا و بھان پوری فرماتے ہیں کہ اور فرہنگ ہائے فارسی نے ان مجازی معنوں  
 اب یہ متروک ہے اسکے عوض صرف بلبلو کا استعمال سے سکوت کیا ہے اور محقق دہلوی یعنی صاحب  
 فصیح ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ نصیحت زبان کا فرہنگ آصفیہ نے جان کو بومی مشوق غالباً اردو  
 استعمال موجود ہے جس کے مقابلہ میں ہمارا اردو ہے کیا عجب ہو کہ کمال لکھنوی کو یہ خیال گزرا  
 آپ کے اس مجرور ارشاد کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ ہو کہ ان معنوں میں جان کا استعمال فارسی میں  
 (شاد سے) وہ محرم آب روان کی کرے جو مؤلف حقیر نے حیوۃ الغریز کے گیارہویں باب  
 دل پانی و جناب وارتم اے بلبلو ابھر لینا  
 ایجان ا کمال لکھنوی فرماتے ہیں اسکا استعمال کی سند دی ہے اور فرہنگ ہائے فارسی کے سکوت  
 بانفصائے نون متروک۔ اور اسی طرح (مرجان) کا اظہار کیا ہے اور اس کا فیصلہ آخر کہ فارسی  
 میں بھی اسلئے کہ ان دونوں میں لفظ جان ہندی میں جانہ غیر نون آخر یعنی اے معشوق صحیح ہو  
 ہے نہ فارسی۔ ضیائے دہلوی نے اسکی تردید کی ایرو ا کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اسکا استعمال  
 ہے اور حافظ شیرازی کی سند دی ہے (سہ) درجہ یکسر اسے مجہ قابل ترک ہے اس لئے فصیح صحیح ہے  
 ذوق چو حافظ ایجان چو حسن تو دو صد غلام دار و ضیائے دہلوی نے کتب لغات فارسی ہزارے مجہ  
 استاد دہلوی نے اس ایک مثال حفظ اور اسی کے کسرے کا ثبوت دیا ہے مؤلف عرض کرتا ہے  
 مثال دوسرے امثال فارسی سے غالباً یہ سمجھ لیا کہ یہ لفظ زند و پازند کا ہر فتح زائے ہوز لیکن فارسی  
 کہ کامیاب ہو گئے لیکن آپ نے یہ جو لکھا ہے کہ فارسی کے استعمال میں یکسر زائے ہوز بھی مستعمل ہے (دیکھو)  
 میں لفظ جان استعمال ہے معشوق سے اگرچہ ہماری تالیف آصف اللغات کی ساتویں جلد  
 یہ صحیح ہے لیکن آپ کو لازم تھا کہ اس کی مثالیں جناب امیر مینائی نے بھی امیر اللغات میں اس کو

کسر کوڑا سے تیز سے لکھا ہے۔  
 اسے طیبہ میں قرار شاہ جہان پوری نے فرمایا ہے۔  
 کہ اب اس کے عوض صرف طیبہ کا استعمال صحیح ہے۔  
 ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ آپ کا قول مجھ کو اس  
 کیلئے کافی نہیں ہے اکثر استادان معاصر اسکو فصیح  
 ہیں اور شاہ کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے۔  
 (د) اسے طیبہ مریگیا بہا عشق اچھا ہوا نہ چیز  
 اہل اس در و کا در مان کیا تھا کچھ نہ تھا ہمارا دوا  
 اس استعمال کو پسند کرتا ہے۔  
 ایک مدت امتحان لکھنوی فرماتے ہیں یہ غیر  
 فصیح ہے اسکے عوض ایک مدت تک کا استعمال  
 ہونا چاہئے مؤلف عرض کرتا ہے کہ مجھ کو آپ کا خیال  
 ناقابل تسلیم ہے۔ اکثر استادان معاصر اس استعمال  
 کو فصیح خیال کرتے ہیں اور مؤلف کا ذوق بھی اسکو  
 پسند کرتا ہے۔ تاہم اس کے کلام میں بھی اس کا استعمال  
 ہے (د) ہاتھ میں چم تھا اس کالے لیا اس جرمینا  
 شکر پڑی پہنی ہے میں نے ایک مدت ہاتھ میں  
 ایک ہی آئنا لکھنوی فرماتے ہیں کہ روزن فعلن  
 مترک ہے۔ فاعلن کے وزن پر استعمال کرنا

پہلے ہے۔ فیما سے دہلوی کا قول ہے کہ اہل زبان  
 نے دونوں طرح استعمال کیا ہے لیکن آپ نے  
 استعمال (بروزن فعلن) کی کوئی سند نہیں دی  
 محقق دہلوی صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کو  
 ترک کیا ہے اور جناب اسیر مینائی نے بھی اللفظ  
 میں اسکو نہیں لکھا اور (ایک) پر فرمایا ہے کہ  
 (ایک ہی) کا مخفف ہے مؤلف عرض کرتا ہے  
 استعمال کیا ہے یا (ایک) بروزن فعلن فیما  
 کو لازم ہے کہ شعر اسے دہلوی کے کلام میں  
 (ایک ہی) بروزن فعلن کا استعمال دیکھا کر محکم  
 شکر گزاری کا موقع دین جس کے بعد ہم بھی  
 اس کا استعمال کیا کریں گے۔ اس وقت تو ہمارا دوا  
 کمال لکھنوی کے موافق ہے۔  
 اسے واعظ قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں  
 کہ غیر فصیح ہے اور اب اس کی عوض صرف و اعظ  
 استعمال ہے مؤلف عرض کرتا ہے شاہ کے کلام میں  
 اس کا استعمال موجود ہے۔ اکثر استادان معاصر  
 استعمال کو فصیح مانتے ہیں۔ مجھ کو قرار کے غیر فصیح

کھینے سے اس کی فصاحت میں خلل نہیں آسکتا جسے شربت مجھے دینا تھا شراب نہ نزع میں بھی  
(د) شریطن جو بندگی میں لگانا روا ہو اچھا و غلط ہے بھان جام کی حرص نہ (دولہ) میری فریاد  
تازہ ٹھہری جو اہوا

اسے ہرچہ قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ ہے کوشا مل بھگو کر مؤلف عرض کرتا ہے  
کہ یہ غیر فصیح ہے اس کے عوض (ہرچہ) کہ ہمارا ذوق یہ ہے کہ اسم مذکر مفعول کی رعایت  
ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اکثر استادان معاصر سے مصدر میں الف اور اسم مؤنث  
اسکو غیر فصیح نہیں خیال کرتے قرار شاہ جہان پوری مفعول کی رعایت سے یاے معروف کا استعمال  
کا قول مجرّد اس کی فصاحت کو نہیں مٹا سکتا ہو نا چاہئے جیسے کہا نا کہا نا۔ پانی پینا۔ بات  
استاد مسلم الثبوت اعمیٰ جناب امیر مینائی کے کلام کرتی۔ جان دینی۔

میں بھی اسکا استعمال اور ہمارا ذوق اسکا استعمال  
کو فصیح آتا ہے (د) تم اپنے پاؤں کے کانٹے  
نچا لو مجھے اے ہرچہ فرصت کھان ہے

یاے موحدہ

بات کرتی آئال لکھنوی فرماتے ہیں یا اس کے کلام میں اس کا استعمال ہے ہمارے ذوق  
کا استعمال متروک ہے اسی طرح (جان دینی) (ا) میں یہ اپنے صحیح معنوں کے لحاظ سے قابل استعمال  
چلتی) و مثلاً سب متروک ہیں۔ ان کی جگہ (بات کرنا) (میر سلہ) زور اور زرنہ تھا تو بارے تیر  
رجان دینا۔ راہ چلنا) استعمال عقیدے و ملبوسی کس بھر و سے پہ آشتائی کی؟ (امیر سلہ)  
اس کے خلاف ہیں اور فرماتے ہیں کہ جلال لکھنوی منہ پھیر کر چلی تھی خفا ہو سکے تیغ ناز نہ بارے  
نے دونوں طرح استعمال فرمایا ہے (د) بھٹ کے مین نے گلے سے لگا لیا بڑ واضح

ہو کہ یہ زبان فارسی کائنات ہے محقق دہلوی نے  
فرہنگ اصفیہ میں فرمایا ہے کہ اردو میں بمعنی  
آخر الامر۔ آخر کار۔ الغرض متصل ہے قرار  
شاہ جہان پوری نے تیر و امیر کے اشعار سے جو ہے (آتش سے) دل دیکھو سب لعین  
معنی پیدا کئے ہیں اون سے یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ آپ کو فارسی زبان کا ذوق کم ہے آپ کے قلم  
کے ہوئے و دونوں معنی بے شک یہ کہہ رہے ہیں  
ان معنوں میں اس لفظ کا استعمال کچھ فصیح  
ہے۔ لیکن جب اس لفظ کے صحیح معنوں سے آپ  
واقع ہی نہیں ہیں۔ تو پھر فصیح اور غیر فصیح  
کا تصفیہ کیسا۔ (قصود یہاں) محقق دہلوی  
نے اس لفظ کے جو معنی بیان فرمائے ہیں ان  
کے لحاظ سے تیر و امیر کے اشعار ملاحظہ ہوں۔  
تو خود جناب کو معلوم ہو جائے گا کہ ان دونوں  
اشعار میں یہ لفظ کیسا لطیف دے رہا ہے۔  
بازار عشق میں سے عشرت لکھنوی  
فرماتے ہیں اب اس کا استعمال لفظ (سے)  
کے ساتھ نہیں ہے بلکہ صرف (بازار عشق میں)  
متصل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ غالب دہلوی کے کلام  
میں اس کا استعمال موجود ہے اور اس کے

فصیح ہونے میں ہم کو کلام نہیں ہے۔ لیکن آصفیہ میں اس کا استعمال اردو میں بیان ہمارا ذاتی ذوق و نون بزرگوں کے متعلق کیا ہے۔ اور غیر فصیح ہونے کا کوئی اشارہ ہے (غالب)۔ بحث ہے جلوہ گل ذوق ناشائیں فرمایا۔ استادان مہاصر سے واضح منظور غالب و چشم کو چاہئے ہر رنگ میں اہو جانو کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے (۵) برابر میں عشرت لکھنوی اور قرا شاہ یہ ہر تیرے جوڑے سے بھلا دئے تو کس جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ نہ متروک درجہ بر خلاف ہے دل کس قدر خلاف ہا پس ہے اور اس کی جگہ (ساتھ میں) اور برابر ہمارا ذوق اس کے استعمال کو پسند بھی کرتا ہو مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان اور ہم اس کو فصیح بھی خیال کرتے ہیں۔ بول سلف کے سوا استاد واضح نے بھی اس کا چال میں بعض موقع پر اس کے عوض لفظ استعمال فرمایا ہے اور ہمارا ذوق اس کو (خلاف) غیر فصیح معلوم ہوتا ہے جیسے زید فصیح اور اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (دل غ) وحشت ایسی ہے کہ سائے سے بھی میں کہتا ہوں تو آپ کیون میرے برابر لطف و تہا ہے یا صرف (خلاف) اور استاد چلے آتے ہیں تو

**بر خلاف** قرا شاہ جھانپوری نے فرمایا ہے کہ اب یہ مستعمل نہیں ہے اس کے عوض صرف (خلاف) کا استعمال ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ یہ فارسی زبان کا لفظ مرکب ہے بعضی خلاف اور محقق دہلوی نے فرمایا ہے کہ ایک مصرع میں چونکہ (خلاف) اور (خلاف) دونوں جمع ہیں۔ اس سے بھی لطف زبان مترشح ہے اور سچ یہ ہے کہ فارسی الفاظ کے متعلق فصاحت اور غیر فصاحت کا فیصلہ انھیں استادان کو کرنا چاہئے جن کو

<p>ہم قرآن شریف پر بوسہ دیتے ہیں اُستاد آتش  فرماتے ہیں اسے صغیر اگر آتش تیرا بوسہ لے تو  تو بڑا نہ مان وہ تیرا عاشق ہے کچھ عجیب نہیں  تیرا بچا ہی ہو پس اس کا بوسہ لینا درحقیقت  پرستش ہے اور اس کا فریضہ پرستش اگر اہم  (برہمن نہ ہو) کو اس شعر میں بمعنی (برہمن نہیں)  قرار دین تو شعر کے معنی غلط ہو جائیں گے اور  مورت کی پرستش میں اُس کا بوسہ لینا بھاری  کے فرائض سے خارج ہو گا درحالے کہ ایسا  نہیں بلکہ اس کے فرائض میں داخل ہے اب  سخنوران نازک خیال خود فرمائیں کہ معاصرین  مٹنگوی کی یہ شان ہے کہ خود معنی شعر کو نہ سمجھیں  اور اُستاد وقت کو ایسا نا فہم خیال کریں جس کا  (نہیں) اور (نہو) کے معنوں میں تمیز نہ تھی  اور اس کے استعمال کو غیر فصیح قرار دیکر ترک  کا حکم دین اور اسی کا نام اصلاح زبان ہے  اور ایسے افراد انجمن اصلاح شعر کے سکریٹری ہیں جو صحیح  معاصر معنی داغ - جلاں - واتیر بدنامی کے  استعمالات کو بھی غیر فصیح کہتے ہیں اگر فصاحت</p>	<p>زبان فارسی کا فوق کامل ہو۔  برہمن نہ ہو   عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ  آتش کے شعر ذیل میں (برہمن نہ ہو) خلاف فصاحت  ہے اس محل پر (برہمن نہیں) کہنا چاہئے (دہ)  آتش جو بوسہ لے لے تو اُس کا بڑا نہ مان پد عاشق  ہے اسے صغیر یہ ترابرہمن نہ ہو پد آپ ہی فرماتے  ہیں کہ نہو کا استعمال ایسے موقع پر ہو سکتا ہے مثلاً  کھین (سانس سے ایک آدمی حنیو ڈالے قشقہ  لگائے آ رہا ہے دیکھتا کھین برہمن نہ ہو) لفظ  عرض کرتا ہے کہ آتش کے شعر میں جن معنوں میں  استعمال ہوا ہے ان پر عشرت نے غور نہیں کیا  آپ نے یہ سمجھا کہ آتش نے (برہمن نہ ہو) کو بھٹی  (برہمن نہیں) استعمال کیا ہے درحالیکہ ایسا  نہیں آتش مانے ہوئے استاد تھے ایسے جگہ  نہ تھے جو (نہیں) اور (نہو) کے معنی کا فرق ہی  نہ سمجھ سکیں۔ قصور عشرت کا ہے کہ معنی شعر کی  تزک کو نہ سمجھ کر ایک استاد پر ایسا اتھام کیا۔  واضح ہو کہ برہمن جب مورتوں کی پوجتے ہیں تو  تعظیماً انکو اُسی طرح بوسہ دیا کرتے ہیں جیسا کہ</p>
--	--



اسی کا نام ہے تو ایسی فصاحت کو ہمارا اسلام ہے مولف عرض کرتا ہے کہ محقق دہلوی نے بسمل کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کو فرہنگ آصفیہ میں (بغل میں مارنا) کا ذکر کیا ہے معنی فوج استعمال نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ اس ہے اور جلال مغفور نے اپنی تالیف (سرمایہ) کے صحیح معنی مذہبوح میں پس (وم بسمل) زبان اردو میں بھی اور دونوں محققین نے استعمال غلط ہے۔ ضیاء دہلوی کو اس کے کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں فرمایا ہے اختلاف ہے اس لئے کہ باقر کاشی نے فارسی قرار اللفات مولفہ قرار شاہ جہان پوری میں میں (وم بسمل) کا استعمال فرمایا ہے (۵) بھی اس کا ذکر ہے۔ آتش کے کلام میں اس کا وہن اور گہر بہت آید وم بسمل مراۃ آنچنان میں استعمال موجود ہے اور استادان معاصر بھی اس کو بنو دھرتے در دل مراۃ مولف عرض کرتا کو نصیح خیال فرماتے ہیں اور ہمارا ذوق بھی ہر کیہ بسمل مغز ہے اور فارسیوں نے معنی فوج بھی اسکا اور ان کے موافق ہے (آتش ۵) دل کو بغل استعمال کیا ہے اور (بسمل گاہ) انھیں بخون سے میں مار کے لئے تو چلے ہیں چوک پڑھتی ہے کیا متعلق اور فارسی کی اصطلاح ہے اگرچہ نگاہ خریدار دیکھئے: (دوغ ۵) مختب نے صاحب فرہنگ آصفیہ نے اردو استعمال میں جو نکال ابھی میخانے سے پڑا تھیں جام لیا ہے اس کے معنی فوج کو ترک فرمایا ہے۔ لیکن مغز میں مارا کے لحاظ سے اس کا استعمال اردو صحیح ہے ہم کو بسمل بے قرار شاہ جہان پوری نے فرمایا ہے کہ اب اس کا استعمال نہیں ہے کمال لکھنوی بغل میں مار کے لیجانا عشرت لکھنوی نے متروک کہا ہے۔ ضیاء دہلوی کو کمال فرماتے ہیں کہ یہ غیر فصیح اور متروک ہے اس کے سے اتفاق نہیں۔ محقق دہلوی نے فرہنگ عوض (بغل میں دبا کے لیجانا) مستعمل ہے۔ آصفیہ میں اس کا ذکر معنی واہ رسے۔ اللہ کے

کیا ہے جمال لکھنوی نے بھی اپنی تالیف (سرایہ) ہے تو ہمارے موضوع کے لحاظ سے غیر فصیح  
 زبان اردو میں اس کو لکھا ہے۔ اور کوئی اشارہ ہے زمانہ حال کے معاصرین زبان جن کو شاید  
 اس کی غیر فصاحت کا نہیں فرمایا مؤلف عرض کا دم و دعو سے ہے حلقہ زبان کے تنگ کرنے  
 کرتا ہے کہ استادوں کے کلام میں استعمال موجود پر گئے ہوئے ہیں۔ اور اپنے ذاتی ذوق کو عالم میں  
 ہے اور ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند پسلیا ناچاہتے ہیں وہ ہم کو معاف فرمائیں کہ ہمارا ذوق  
 کرتا ہے (ذوق سے) بل بے وحشت اب ملک اس کے خلاف نہیں ہے (آتش سے) دام میں  
 بھی شخ آہو کی طرح پڑ چکا ہے وہاں لا کر کیا جب بن چھری جھکو حال پڑ باغبان بھی  
 میرے چرخ گور کا پڑ (شاد سے) بل بے بدنامی ہو گیا عاشق مرے صیاد کا پڑ  
 کہ ہے حسرت ہی حسرت جان زار پڑ اُف سے ہو کر تا [عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ  
 مایوسی متا ہی متا دل میں ہے پڑ (میر تقی سے) بمعنی سو گھنا غلط اور غیر فصیح ہے اس کی جگہ نگینا  
 بل بے ظالم تیری بے پروائی ان پڑ چائیں متا تو فصیح اور فصیح مؤلف عرض کرتا ہے کہ یہ (یو  
 کی لب پر آئیاں پڑ کر دن اکا ترجمہ ہے جس کا استعمال استاد علم الہیات  
 پڑ [قرآن شاہ جہان پوری اور عشرت لکھنوی معاصر جناب امیر غلامی نے اپنے کلام میں فرمایا  
 دونوں نے اسکو بمعنی بغیر و بے غیر فصیح و ترک ہے جو توسیع زبان کے خواہاں تھے اور فارسی کا  
 لکھا ہے بعض استادان معاصر کو بھی ہم نے تارک ذوق کامل رکھتے تھے پہر کیا وجہ ہے کہ ہم اسکو  
 پایا ہے محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں غلط اور غیر فصیح سمجھیں (امیر سے) میں بھی تو  
 اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ اس کی غیر خاک راہ کسی گلاب کا ہون پڑ سو گھین نہ یہ  
 فصاحت کا نہیں فرمایا مؤلف عرض کرتا ہے حسین مرہی مٹی کو جو کرین پڑ چارمی رائے میں  
 کہ تیبہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال سو گھنا اور بو کر تا میں بہت بڑا فرق ہے اور

بہی فرق شیعہ اور بوکرون کا فارسی میں بھی غیر فصیح کیا۔ افسوس ہے کہ آج اردو کی یہ گت ہے بڑی گویا اور کسی چیز کو سونگہنا ایک فعل ارادی بنی ہے اور سرپرستان اردو جن کو انجمن اصلاح ہے۔ یعنی تاک کے قریب لجا کر معلوم کرنا کہ اسکی سخن سے بہت بڑا تعلق ہے۔ اس پائے کے بوکیسی ہے اور بوکرنا خود بخود خوشبو حاصل افراد میں۔ مؤلف کا ذوق اس کے استعمال کرنا جیسے بلغ میں جانے سے یا عطران کہوتے کے سراپا موافق ہے۔

سے عطر کی بو خود بخود آتی ہے جناب امیر نے ان **بھاریان** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب دونوں معنوں کی نزاکت کو مصرع ثانی میں ملحوظ رکھا ہے وہ شعر جن کو فارسی کا ذوق اگرچہ آتش کے کلام ذیل میں اس کا استعمال ہے نہیں ہے۔ اس نازک لطف کو کیا جانیں۔ (بو لیکن ہمارا ذوق بھی اب اس کے خلاف ہے کروں) کا ترجمہ اوس نزاکت کے ساتھ جس کا (سہ) عہد طفل میں بھی تھا میں بسکہ سودائی ذکر اوپر ہوا فرمائے کہ کیا ہوگا (بولینا) ہوگا یا (بوکرنا) اور ان دونوں سے اردو کا روز نے بھاریان و

مرہ معترض ہے جناب امیر نے باتباع بوکردن **بھانا** اکمال لکھنوی فرماتے ہیں بروزن فلین اگر بوکرنا کا استعمال فرمایا تو اردو پر بہت بڑا احسان کیا اور اسی کا نام اجتہاد ہے عشرت لکھنوی کی یہ غلطی جو کہ اپنے امیر کے کلام کی نزاکت کو نہیں سمجھا اور اس کے غلط معنی خود قائم کر کے فرمایا کہ غلط اور غیر فصیح ہے۔ ان بزرگ نے یہ بھی نہیں خیال کیا کہ جب کوئی لفظ غلط ہو تو نہیں بھاتی (انتہی) قرار شاہ بھانپوری نے اپنی

تالیف قرار اصطلاحات میں جو ابھی ابھی شائع ہوئی ہے (مترغوب ہونا) کے معنوں میں اس بغیر کسی ایسے ایام کے قائم فرمایا ہے۔ استادان کا ذکر کیا ہے اور صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی اس مصدر پر کوئی اشارہ غیر فصیح ہونے کا نہیں کیا۔ البتہ جلال لکھنوی نے (سربراہ زبان) کے استعمال کو پسند کرتا ہے (رواغ) مجال (اردو) میں یہ فرمایا ہے کہ بعض فصحاے متاخرین اسکی ہے اسے سنگر سائے جو جگہ چار باتیں کے نزدیک متروک ہے مؤلف کا ذوق اس بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار منہ بین ہزار باتیں کے ترک کو نہیں پسند کرتا۔ استادوں کے کلام میں بھولیں اور اقرار شاہ جہان پوری نے فرمایا ہے اس کا استعمال ہے۔ اور بعض استادان معاصر کہ یہ اب مستعمل نہیں ہے۔ بجائے اس کے بھولنا کو ہم سے اتفاق ہے (ناسخ) یہاں گئی کو بن مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ سی وہ بات تین کی ورنہ نہ مکرر کہتے ہیں گاہ انشاء کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن نہ وہاں رکھتے ہیں (زندہ) تھج کو آنا ہوتا چک ہمارا ذوق بھولنا ہی کو پسند کرتا ہے (سہ) اسے اجل و چچلا تیرا مجھے بھانا نہیں کو انشاء خیال محض ہے اس پر نہ بھولیں نہ ہرگز کسی بھلا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ اب کے ساتھ نہ ڈالے خدا عرض ہے

متروک اور اس کے عوض اچھا کا استعمال ہے بھون پاس عشرت لکھنوی اور قرار قرار شاہ جہان پوری نے فرمایا ہے کہ یہ غیر فصیح اور میں اس کے عمل ملحقات کا ذکر فرمایا ہے اور اب اس کے جگہ (دہون کے پاس) مستعمل ہے جلال لکھنوی نے (سربراہ زبان) میں اسکی مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ غالب دہلوی نسبت غیر فصاحت کا کوئی اشارہ نہیں کیا ہے کے کلام میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا

<p>ذوق اس کے موافق نہیں ہے (فالب) وحشی (ہ) آنکہ ہرگز یادداشتا قان مکتوبیہ مکر وہ مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے نہ بھون پاس آنکہ قبلہ حاجات چاہئے نہ</p>	<p>عرض کرتا ہے کہ فارسی ہو یا اردو دونوں حالت میں استادان سلف کے سوا فصحا سے معاصر</p>
<p>باب فارسی</p>	
<p>پچھلے پھرے عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ غیر فصیح ہے۔ اس کے عوض پچھلے پھرے متعلیٰ مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوقی ذوق (پچھلے پھرے) کو پسند کرتا ہے (آتش) روانہ ہوتا ہے پھلو سے پچھلے پھرے</p>	<p>کے کلام میں نجی اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔ (داغ) مشتاق بہت ہیں مرے کہنے کے پرآتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا (امیر مینائی) جان آنکھوں سے دم تن سے نکلتے ہوئے دیکھا نہ پر دل سے نکلتے ہوئے</p>
<p>یارہ چرخ صبح سے کرتا ہوں پیشتر خاموش پیر عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ معنی لیکن اب یہ غیر فصیح ہے اور کمال لکھنوی نے بھی اسکو مسترد کیا ہے اور اس کی جگہ لیکن اور مگر کے استعمال کی ہدایت کی ہے۔ ضیائے دہلوی بہ تروید کمال فرماتے ہیں کہ فصحا میں متعلیٰ مجھے متفق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں فرمایا ہے کہ جرن پر خم۔ پر درو۔ پر خم۔ پر خم۔ متعلیٰ میں ضیائے استثناء ہے یعنی لیکن مگر۔ الا۔ اور اس معنی میں قدیم فارسی میں بھی پایا جاتا ہے جیسے (آ)</p>	<p>ارمان نہیں دیکھا نہ میر آرزو کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال اب متروک ہے اسی طرح پر آشک۔ پرالم۔ پر جفا۔ پر حسرت۔ پر خون۔ پر وفا۔ پر ضرور۔ پر غرور۔ پر فضا۔ پر عین۔ بھی متروک تروید کمال فرماتے ہیں اور صرف پر آشوب۔ پر اثر دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں فرمایا ہے کہ جرن پر خم۔ پر درو۔ پر خم۔ پر خم۔ متعلیٰ میں ضیائے استثناء ہے یعنی لیکن مگر۔ الا۔ اور اس معنی میں قدیم فارسی میں بھی پایا جاتا ہے جیسے (آ)</p>

محاورہ فارسی میں ہیں وہ تمام اردو میں استعمال ہو سکتے ہیں اور مندرجہ بالا کل الفاظ فارسی میں استعمال ہیں اور مندرجہ بالا سے متفق۔

میں استادان سلف کے سوا استادان معاصر اردو پر رکھے جاتا ہے عشرت لکھنوی فرماتے کے کلام میں بھی ایسے فارسی الفاظ کا استعمال ہے کہ اب یہ متروک ہے اور اردو پر رکھے ہوئے (جلال سے) چٹک ہی قاتل دل پر آرزو نہ ہو جاتا ہے (مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان شاید تری نگاہ نے مارا ہو تو نہ ہو) (ولد سے) سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور استادان

جس کو جو چلے ہم دل پر حسرت کی پڑ روئے کیچکے معاصر بھی اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں (جلال جو کوئی آباد آیا پڑ واضح ہو کہ کمال کا طرز بیان یہ ہے کہ سواچھ الفاظ مندرجہ الذکر کے باقی کل الفاظ جن کے ساتھ کلمہ پر مرکب ہو اس لئے متروک

ہیں کہ ہر اردو میں ذم کا پھلو کرنا ہے مؤلف پرستان اکمال لکھنوی نے فرمایا ہے یہ لغت عرض کرتا ہے کہ کیا ان چھ الفاظ میں جن کے استعمال کی اجازت دی گئی ہے وہ ذم کا پھلو

نہیں ہے جلال لکھنوی نے اپنے کلام میں دہلوی فرماتے ہیں کہ یہ زبان فارسی کا لغت پر تاثیر پر عتاب۔ پر پیچ و خم۔ پر دلخ۔ پر آب۔ پر نور۔ پر ارمان۔ پر فتن۔ پر خار۔ پر سوز۔ پر اضطراب۔ پر آبلکہ کا استعمال بھی فرمایا ہے جس کے

شمار ضیاء کے تصحیح المستور میں ہیں حاصل یہ اہل ہند کی گھڑت ہے (انتہی) استادان اردو کہ ہے کہ جس تحت پر ان الفاظ کو غیر فصیح کہا گیا ہے وہ

تحریر نے اس کا استعمال باظہار نون کیا ہے۔ کچھ

عجب نہیں کہ آپ نے بھی ایسا ہی سمجھا ہوا ہے۔ از پرورش پرستان و پرستان در شب  
فارسی کا علم ہونے کے اعلان نون کو جائز تارک زندان (طغراہ) چھون تو کسے دیگر  
رکھا ہو (سہ) محل پر اس کے پرستان اندر نظر نامہ چندا نکہ کر دم در جان پرست  
کا ہوا دہو کا ذریعہ پرست عفریت کا گمان خیاے دہوی نے استا و کرم کو چھوڑ کر ناحق  
ہوا و اور آخر نے بھی اعلان نون کے ساتھ صاحبزادے کمال کی خبر لی جب اس تسامح  
استعمال کیا ہے (سہ) اک پریزا و ہر زنا میں جلال لکھنوی اور محقق دہوی بھی شریک  
نظر آتے ہیں جس طرف دیکھو پرستان نظر تو یہاں سے کمال کا کیا قصور۔ استا و انجن  
آتا ہے جلال لکھنوی نے اپنی تالیف سے۔ آخر و آخر کا اعلان نون کے ساتھ اسکو  
(سہ) زبان اردو میں بھی اس لفظ کو اردو استعمال کرنا اون کا اجتہاد ہے جس سے ہم  
بجائے کلام مذکورہ بالا سے سندوی ہے کو اتفاق ہے ہم ان دونوں کو سرپرست بنا  
مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہم نے اپنی تالیف سمجھتے ہیں جن کا خیال مناصرین زبان دان  
(آصف اللغات) میں اس کو فارسی مانا ہے کے برعکس ہے انھوں نے حلقہ زبان کو نگہ  
اور پرستان کا محقق کہا ہے۔ محققین کرنا نہیں چاہا یون سمجھو کہ اس مرکب لفظ  
فارسی کا سکوت لاشعہ بہت سے الفاظ کو مفرد قرار دیا اور سند پرستان اور  
اون کے لغات میں نہیں ہیں اور ہم نے گلستان اور شبستان وغیرہ میں بھی ہم طحا  
کلام فارسی سے انگو پایا ہے اور اپنی تالیف نون کر سکتے ہیں۔

میں جگہ دی ہے (آہی چٹائی) چنداں سے عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب  
پری رخان جہان جلوہ گر شدہ اندر دم کہ رشک یہ یعنی (۱) علیحدہ (۲) اس پار غیر فصیح ہے  
دہ صدر پرستان (نامی مہنائی) عیان محقق دہوی نے فرہنگ آصفیہ میں اس کا

ذکر فرمایا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں۔ آصفیہ میں اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ  
 کیا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان سخن کے غیر فصاحت کا نہیں فرمایا۔ انچہ و آسن کے طعنت  
 کلام میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق اس میں پسند کرتا ہے اور پسند کرتا ہے۔ اور آتش  
 کے استعمال کو پسند اور فصیح خیال کرتا ہے۔ نے پسار کے ساتھ استعمال کیا ہے (سے)  
 (انشاء) مفت جل جانیگا پر سے بھی سرک بزار گلگون فطر سے اشک حنی تارستے ہیں پگچین  
 میں آگ ہون اور نوپے خض (غالب لے) ہمارے آگے دہن پسارتے ہیں بوا اور (منہ  
 جانا تھا پر سے عرش سے میرا اور اب ذلیب تک پسارنا) پر ظفر اور آتش کی سندوی ہے ظفر  
 آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے۔ (سے) صدق کیون منہ پسار سے ہے کہ  
 پڑھو [قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اس رزاق کو ہر جہان پہنچا تا آب و دانہ وان  
 اس کا استعمال اب یہ متروک ہے اور اس کی جگہ پھنچے ہی گا (آتش سے) شیرین لبون کے  
 پڑھنا متعل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہمارا اوپر رال اپنی ہے شکستہ بوسہ کا نام سکر ہنم  
 ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند نہیں کرتا۔ پسارتے ہیں (اور) ہاتھ پسارنا) پر بھی سارا  
 لیکن اس کے فصیح ہونے میں ہم کو کچھ شک نہیں کا استعمال دکھلایا ہے (معروف سے) شستے  
 اس لئے کہ سودا کے کلام میں اس کا استعمال نہ کیونکہ گوہر مقصودا بر فیض نہ بیٹھی ہے دونوں  
 ہے (سے) تمام کو تار کے پڑھو نماز شیخ (سجدا) اتھ صدق اب پسار کے (دکھت سے) میں  
 سے دروہر کو اٹھایا جائے گا۔ گدا سے در احمد ہون چار سے ہے غلک ہاتھ لگا  
 پسارنا [عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب سے دم شب ہاتھ پسار سے ہے غلک (سودا  
 یہ متروک اور غیر فصیح ہے اور اس کی جگہ پسارنا (سے) کسی کے آگے کوئی ہاتھ پسار سے کیا دل  
 کا استعمال مناسب ہے محقق و بلوی نے فرنگ مٹھی باز ہے ہوئے پاتا ہے تو تکرار کو (آقا)



سے نظر کر دیا پر خداوند عالم وہ کہ ہم ہاتھ اپنے (۵) سبزہ خطانے یہ بدلا ہے لب جانان کا رنگ  
 سارے ہوئے ہیں یہ مولف عرض کرتا ہے پیش ازین عتاب جو تھا اندون وہ پستہ ہر  
 کہ پستہ نا اور اس کا متعدی پستہ نا دونوں مصادر کو شش اخفا بشت ہے فاش ہو گا خلق میں  
 مانگوں کے لئے وضع ہوئے ہیں بجلال نے راز دل ناسخ شراب شیشہ بشتا ہے چھج  
 (سریا زبان اردو) میں پستہ نا فرمایا ہے کہ اٹھکر آئینہ دیکھا تو کیا کہنے لگا یہ صاف ترس  
 عورت کامر کے آگے لیٹ جانا۔ صاحب فرنگ سے ہمارا چہرہ ناشتہ ہے یہ ہے پُرانی بات  
 آصفیہ نے بھی ان معنوں کا ذکر کیا ہے۔ پس کیا ابرو کو کہنے کا وہ برف کو زنجیر کیا باند میں یہ  
 پاؤں یا مانگوں کے لئے ہی فصیح ہے اور مجازاً مضمون بستہ ہے یہ اسی لفظ پر کیا منحصر ہے  
 ہاتھ کے لئے بھی فصیح اور استادان زبان کا پڑ مرودہ۔ پڑودہ۔ اور گردہ کا قافیہ بھی بست ہر  
 استعمال کثرت سے ہے جس کا ذکر اوپر ہوا (۵) اور بھارا سال دل پڑ مرودہ ہے  
 جن استادوں نے دہن اور منہ کے ساتھ بھی داغ سودا بھی چرخ مرودہ ہے یہ میری بیانی  
 اس کا استعمال کیا ہے اس کے فصیح نہیں ہے بھلی کی طرح یہ چاند تو ہے ابر تیرا پرودہ ہر  
 بھی کچھ شک نہیں۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس خاک سے اٹھتا نہیں جو نقش پاؤں کیا مری تصویر  
 کے خلاف اور عشرت سے موافق ہے۔ کایہ گروہ ہے یہ دل کے جانے کا نہ ہو کیوں غم  
 پستہ عشرت کہتوی فرماتے ہیں کہ بکبر متو مجھے یہ وہ مرے آغوش کا پروردہ ہے  
 اس کا قافیہ بستہ کے ساتھ قابل ترک ہے پس مرون کمال کہتوی فرماتے ہیں  
 اس لئے کہ اختلاف حرکت ماقبل قیدارد میں اب یہ متروک ہے اور پس مرگ یا بعد مرگ  
 کہیں دیکھنے میں نہیں آیا مولف عرض کرتا ضیائے دہلوی نے اس کی تردید کی ہے اور  
 ہے کہ (ملاحظہ ہو قواعد قافیہ اور کلام ناسخ) اردو میں (پس مرون) کے استعمال کو فصیح

کتاب ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ فارسی زبان کا  
 ذوق ہم کو مجبور کرتا ہے کہ نصیب سے اتفاق کریں  
 اس لئے کہ مردن مصدر ہے اور مرگ حاصل بالصدر  
 مرکب اضافی میں حاصل بالصدر سے کام لینا کلام میں اس کا استعمال بھی موجود ہے اور  
 بہتر سمجھا گیا ہے مگر اون خاص مصادر میں جن کا ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا  
 حاصل بالصدر نہیں ہے ناگزیر مصدر ہی سے کام لے (ناسخ) پسینہ اپنے ماتھے کا نہیں  
 لیا جاتا ہے۔ اگرچہ فارسی زبان میں پس مردن  
 و خوردن کا استعمال کثرت سے ملے گا لیکن لطف  
 زبان اسی میں زیادہ ہے کہ ہم حاصل بالصدر  
 کو مضامین قرار دیں جب فارسی کے ذوق (پتھر کر کے) کے معنی میں غیر صحیح ہے مؤلف  
 کا خود یہ رنگ ہے تو پھر اردو میں تو (پس مردن)  
 زیادہ تر قابل لحاظ ہے جن شعرا سے اردو کو  
 یہ رنگ پسند ہے کہ اون کا اردو مصرع تمام تر  
 فارسی نظر آئے تو اون کے لئے تو (پس مردن)  
 مبارک مگر جن شعرا کو یہ رنگ پسند نہیں ہے  
 بے شک اون کا ذوق (پس مرگ) کو پسند آئے گا  
 پسینہ چھاڑنا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں ہو پکارے دہن خم جگمگو  
 کہ اب یہ شروک ہے اسکی جگہ پسینا پوچھنا متعل  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ بعض استادان

معاصر اردو اس استعمال کو فصیح خیال کرتے  
 ہیں جن کے کلام کا درجہ عشرت سے بڑھا  
 ہو ہے اور استادان سلف سے ناسخ کے  
 کلام میں اس کا استعمال بھی موجود ہے اور  
 ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا  
 ہے (ناسخ) پسینہ اپنے ماتھے کا نہیں  
 لیا جاتا ہے انگلی سے یہ سب بے قدر نہ  
 توڑا ہے سلک و کمنون کو

عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ  
 صحیح مانتے ہیں بلکہ فصیح بھی اور جناب تیر  
 مینائی کے کلام میں اس کا استعمال بھی ہے  
 اور ہمارا ذوق اس کے استعمال کا دلدادہ  
 ہے (مرآۃ القیام امیر) ہوں وہ نے  
 کش جو کروں رُخ در تو یہ کی طرف پہلے جاتا  
 ہو پکارے دہن خم جگمگو

کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ لفظ حسن  
 مرثیہ کے معنوں میں فارسی نہیں ہے بلکہ عربی

ہے اور فارسی میں بحاف چشم اور پوٹے کے  
 معنوں میں جوڑیہ یا دہلوی نے فرمایا ہے کہ  
 فارسی بان کا لفظ ہے اور صحیح ہے کہ پوٹے کے معنی  
 لیکن مثال میں (پلک چشم) بمعنی موے پلک  
 کو جو غلط بتایا ہے خطا کی دونوں ترکیبیں فارسی  
 میں صحیح ہیں یعنی (پلک چشم) کے معنی  
 چشم اور (دوسے پلک) کے معنی موے بحاف  
 چشم (ایک) ملوثت عرض کرتا ہے کہ ضیاء  
 گویا نفس میں لگال کمال کو مانا ہے اور ایک  
 لفظی بحث پیدا کر کے محالیت کی ہے ہم واضح  
 الفاظ میں کہتے ہیں کہ پلک بمعنی موے  
 مرہ فارسی ہے کتب لغات فارسی کے اجمال  
 بیان اور کمی تلاش نے کمال اور ضیاء دونوں  
 کو دھوکے میں رکھا ہے ہم نے (حیوۃ الخیر) نون  
 کے گیارہویں باب میں اس لفظ کی تفصیلی  
 بحث کی ہے۔ یہاں اسی قدر کافی ہے کہ دونوں  
 شعرے بالاکا کا تاج ہے۔ (خمر و سہ) سے اتفاق نہیں ہے۔ ہماری ذاتی رائے  
 پلکا کلام سوئی پنبہ دہنا کلام روئی پنبہ  
 ہزار یوسف دہر پنبہ اسے چہ وقتا کلام کوئی ہے اور پنبہا نہ تقدیر نون۔ قلب بعض۔

اور بلحاظ استعمال آتش غیر فصیح نہیں لیکن پورے یہ قرار شاہ جہان پوری اور شہر  
محاصرین کا اور نیز ہمارا ذوق اصل ہی کو لکھنوی فرماتے ہیں اب یہ متروک اور غیر  
فصیح سمجھا جاتا ہے اس کے عوض دیہر و  
پسند کرتا ہے۔

**پوچھو ہوں** قرار شاہ جہان پوری فرماتا ہے مستعمل ہے مولف عرض کرتا ہے کہ  
ہیں کہ اب یہ مستعمل نہیں ہو سکے عرض (پوچھا ہوں) اگرچہ تو میں نے کلام میں اس کا استعمال ہوا  
کا استعمال ہے مولف عرض کرتا ہے کہ ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے استعمال  
اگرچہ سودا کے کلام میں اس کا استعمال ہے کہ نہیں پسند کرتا (مومن سے) کچھ دینے کا  
لیکن مولف کا ذوق بھی اس کے استعمال بھی دیکھ لے اسے آہ ٹھکانا نہ کس پورے یہ  
کو پسند نہیں کرتا (سودا سے) ہندو ہیں بت لیتی ہے تو تاخیر دعا قرض ہے

پرست مسلمان خدا پرست ہے پوچھو ہوں نہ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ معنی  
اسی کو جو ہوا شنا پرست ہے پر غیر فصیح اور متروک ہے کمال لکھنوی

**پوچھو ہوں** قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں نے فرمایا ہے کہ بعض فصاحت متاخرین کے  
کہ اب یہ متروک ہے اور اس کی جگہ پوچھتے ہو نزدیک ترک اور معنی مگر جملہ فصاحت کے نزدیک  
مستعمل ہے مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ متروک اور پرستعمل ہے۔ ضیاء دہلوی  
میر کے کلام میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن فرماتے ہیں کہ یہ لفظ مخفف ہے پر کا اور صحیح  
ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند نہیں ہے اور اوپر کے معنی میں اس کا استعمال  
کرتا (میر سے) کیا بود و باش پوچھو ہوں پوچھو فصیح ہے۔ اور مگر کے معنی میں بھی صحیح  
کے ساکنو ہم کو غریب جان کے ہنسنے مستعمل ہے ہاں بعض نے ترک کر دیا ہے  
پکار کے ہے آپ فرماتے ہیں کہ جن لفظوں کو جمہور

بالاتفاق ترک کر دین وہ ترک مانا جائیگا اور اگر پایا بجان دل تھا بکریا پ (امیر سے) سر سے  
 بعض ترک کرین بعض نکرین یا اکثر نہ کرین تو اٹھا کے ہاتھ ہوا سر فرامین : دنیا پہ لات  
 وہ متروک نہیں یعنی اسپر عام حکم ترک کا نہیں مار کے پامرد ہو گیا : (دماغ سے) ہم پر ہے  
 ہو سکتا مؤلف عرض کرتا ہے کہ محقق دہلی کیون یہ غصہ مرے ہیں بے اجل ہم نہ ہوتے  
 نے اپنی تالیف فرہنگ اصفیہ میں اسکو بنی یہ ہو جو ہرگز قائل نہیں قصا کا : (میر سے)  
 پر اور پر کا محقق کہا ہے اور کوئی اشارہ دل کی خواہش ہو کسی کو تو کسی دل کی نہیں :  
 غیر فصیح ہونے کا نہیں کیا اور پر پر فرمایا اب بھی یہ جنس بہت ہے یہ خریدار ہیں کم :  
 ہے حزن استثناء ہے اور انھیں معنوں میں (غالب سے) غم اگرچہ جاگل ہے یہ کہاں  
 فارسی قدیم میں بھی پایا جاتا ہے اور اردو بچپن کہ دل ہے : غم عشق گرنہ ہوتا غم  
 میں یعنی اوپر بھی متعل ہے (فارسی کی مشا) روزگار ہوتا :  
 لفظ چرپر گزی ہے) اب مؤلف کی رائے یہ ہے کہ **پھر سے** [قرار شاہ جہان پوری فرماتے  
 یہ ہے کہ یہ معنی مگر پر کا محقق نہیں ہے بلکہ میں کہ اب یہ متروک اس کے عوض پھر ہے  
 مبدل اور جہند ہے اور تہنید اس لئے ہر متعل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ  
 کہ فارسی کے پر سے رائے جملہ کو جہندیوں استادوں کے کلام میں اس کا استعمال ہے  
 نے ہمارے ہوتے سے بدل دیا ہے۔ الحاصل ہوا لیکن ہمارا ذوق ذوقی قرار سے متفق ہے  
 ذوق اس کے استعمال کو دونوں معنوں میں (سودا سے) طلب نہ چرخ سے کر نام حجت  
 پسند کرتا ہے اور ہم دونوں معنوں میں اسکو اے سو دا پھر سے ہے اپنا وہ کا سے لئے  
 فصیح خیال کرتے ہیں (جلال سے) تہ وبال گدائی کا :  
 کیا انکو کچھ ایسا بیقراری نے : بکری جا پل **پھلا** [عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب

مترک اور غیر فصیح اور (تلموار کا پھل) مستعمل ہے حذف پایا گیا ہے لیکن ہمارا ذوق عشرت کے صاحب فرہنگ آصفیہ فرماتے ہیں کہ یہ پھل کی موافق ہے کمال لکھنوی نے (حروف علت تصنیف ہے۔ میتا یا چاقو کا وہ حصہ جو دستے یا کے حذف) کے متعلق جو اسے دی ہے۔ ہم نے قبضے کے علاوہ ہوتا ہے مؤلف عرض کرتا ہے اس کی تفصیلی بحث کی ہے اور استادوں کہ ہمارا ذوق یہ ہے کہ تلموار کے لئے پھل کا کی سندین بھی منقول ہیں جس کا بیان آگے استعمال صحیح ہے اور چاقو یا کنار یا پیش قبض ایکگا (آتش) گرگ بفل کو پھلو میں دل کے لئے اس کی تصنیف یعنی پھلزار خصوصاً کی جگہ رکھا ہے یوسف سے بھی عزیز سے ہم نے چاقو کے لئے جو کنار اور پیش قبض سے بھی فزون کیا ہے

چھوٹا ہوتا ہے پھلزار ہی کہنا چاہئے الحاصل پہنچا ہے ہے | قرار شاہ جہان پوری فرماتے

جہان تصنیف قصود و مہربان اس کا استعمال ہوگا ہیں کہ اب یہ مترک ہے اس کی جگہ پہنچا ہے

استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ ذوق موجود ہے (آتش) نوش بے صرفہ کرے کے کلام میں اس کا استعمال ہے مگر ہمارا ذوق خون گہنگاراں عشق پہ پھول سے رنگین پھلزار ذوق اس کے استعمال کو پسند نہیں کرتا ذوق یہ تری شمشیر کا ہمارا ذوق ذاتی یہ ہے کہ (۵) بان مد و طاق کہے ہے ضعف سے سینے صرف چاقو کے لئے اس کا استعمال فصیح ہے۔ میں مہر ویکھے لبناک خدا کیونکر مجھے پہنچائے ہے

پھلو | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ بخند پھیرا ہے | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب یہ مترک ہے اس کی جگہ پہنچا ہے

یہ فارسی زبان کا لفظ ہے مؤلف عرض کرتا ہے چاہئے مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے کہ لکھنوی ہے کہ اگرچہ بعض استادوں کے کلام میں ایسا میں میر (میں) فصیح مانے گئے ہیں اور آپ کے

کلام میں اس کا استعمال موجود ہے اور ہمارا ذوق کمال سے متفق (جلال) پہلے  
ذاتی بھی اس کو پسند کرتا ہے اور بعض استادان تمام ہو جائے شام فراق سے نہ دن بھر میں فیصلہ  
معاصر کی بھی یہی رائے ہے (انیس) کہتے ہو تو کہیوں رات کیجئے یا تعجب ہے کہ تھپانے  
تھے ناظم سے علی گہر میں جو ہو وہ خالی پیچھے۔ پیچھے۔ پیچھے کے استعمال کی کوئی سند  
کبھی فقیر کو پہچان نہ پاس ہے۔

پھینکے ہے | قرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں | قرار شاہ جھان پوری اور عشرت

میں کہ یہ اب میسرول اس کی جگہ (پھینکتا ہے) لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ اب مٹروک اور غیر  
مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ فصیح ہے اور اس کے جگہ پاؤں کا استعمال  
سودا کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن فصیح ہے۔ صاحب فرہنگ اصفیہ نے اس  
ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو نہیں کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصیح ہونے  
پسند کرتا (سودا) گل پھینکے ہے عالم کی کاٹھن کیا مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان  
طرح بلکہ شمر بھی وہ اسے خانہ برانداز دہن معاصر اس کے استعمال کو پسند فرماتے ہیں اور  
کچھ تو ادھر بھی نہ استادان و ادع مرعوم کے کلام میں بھی اس کا استعمال

سجے | کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ غیر فصیح ہے ہمارا ذاتی ذوق اس کے استعمال کو پسند

اور اسی طرح دیجے۔ لیجے و مشکہ بر وزن فعلن کرتا ہے اور ہم اسکو غیر فصیح نہیں سمجھتے (واغ  
اس کے عوض پیچھے۔ دیجئے۔ لیجئے بر وزن) کیوں دعویٰ رقیب سرسرا غلط نہ ہو نہ  
فعلن ستمل تھیاسے دہلوی فرماتے ہیں کہ جب اس کی بات کا کوئی سر ہو نہ پیر ہو نہ

الہ زبان آدھ صحا کے کلام میں یہ سب قطعاً میری عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اس

مربع سب طرح آتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ استعمال بقول یا مٹروک مؤلف عرض

کرتا ہے (خذت حروف علت) کی بحث ردیف کا اسکی ترویج تو نحین کی مگر تصحیح کے عنوان سے یہ  
 حقی میں آئیگی اگرچہ اس کے کلام میں اسکا فرمایا ہے کہ اسادون کے کلام میں ایسا استعمال  
 استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذوق عشرت سے ہے جبکی نقل ذیل میں کیجاتی ہے (لا) موقوف  
 متفق (داخل) ہے سچ ہے فراق میں ہوئی قدر شب عرض کرتا ہے کہ اردو کے استعمال میں یہ کان  
 فراق و آیا ہر دوسری میں عالم شباب کا (ایک قسمی پوئین بیشک زائد ہے اور ہمارا ذوق حتی الاسکان  
 ناسخ کا مصرع ثانی حنیفیل جو (پیر میں آیا ہر عالم شباب کا اس سے بچنے کو بہتر سمجھتا ہے واضح ہو کہ  
 پیٹے سے [آر شاہ جہان پوری اور عشرت حنیفانے (کاش کہ) کی نسبت فارسی میں  
 لکھنوی بالاتفاق فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال جامی کی سند دسی ہے جو (کاشکے) مشتاق  
 مترک ہے اسکی جگہ (پینے سے) مستعمل ہو گیا ہے۔ ہم عرض کرتے ہیں کہ موضوع بحث سے  
 عرض کرتا ہے کہ آتش کے کلام میں اس کا خارج ہے (جلال) غرض کہ تیرتی شیش  
 استعمال ہے اور استادان معاصر بھی اس کہان جلال کہان پڑو علا قبول کرتے اب یہ  
 کے استعمال کو پسند فرماتے ہیں اور ہمارا ذوق قادر چھون پڑ (ولہ) جو کوے الفت میں  
 بھی یہی ہے (آتش) ہوتی ہے دہن عاشق آئے وہاں سے یہ مرٹے پڑ جائے  
 میں نشتے کے دونی ہواے وصل پڑ کیا غرض کہ یون آپ کو مٹائے کہ نام ہو جائے  
 ہجر میں شراب پیئے سے ہو غم غلط پڑے

### نامے فوقانی

تجھ میں [آر شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ  
 اب یہ مترک ہے اور اسکی جگہ (تیر سے) فیض  
 تاکہ [کمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ کاف کے ساتھ غیر فصیح اور اسی طرح (جبکہ) جو کہ۔  
 مستعمل ہے موقوف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ ذوق  
 غرض کہ (کاش کہ) کو کہ (ضیاء دہلوی نے  
 کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا



ذاتی ذوق کے ناپسند ہے (ذوق شعلہ) یا غلط ہیں۔ نصیائے دہلوی نے بعنوان تصحیح  
بمطرح کے نہ کیوں کہ محفل میں شمع تجھ بن ہو ہے جو تروید کی ہے ہماری راسے میں وہ ان کے  
لڑتی ہے و غور کر کے قابل ہے اس لئے کہ یہ چاروں

تجھ پاس [بقول قمر شاہ جھان پوری] الفاظ عربی زبان کے ہیں اور ان کی لغوی  
اب متروک ہے اس کے عوض تیر سے پاس تحقیق یہ ہے کہ بلا تشدید تخیانی ہیں اور اردو  
مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ سودا کے استعمال میں محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ

کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق میں انکو بلا تشدید قائم کیا ہے اور فصاحت  
ذاتی اس کے خلاف ہے (سودا) خراب معاصر نے بھی ان کا استعمال بلا تشدید کیا ہے  
ہیں وہ عمارت کیا کہوں تجھ پاس ہے کہ جن کے شعرا سلف کے کلام میں بھی ان کا استعمال

دیکھے سے جاتی رہی تھی بھوک اور پیاس ہے یہ تشدید ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس  
تجھ چشم سے [قمر شاہ جھان پوری فرماتے] میں کچھ شک نہیں کہ بضرورت شعر عربیوں  
ہیں کہ اب اس کا استعمال متروک ہے اس فارسیوں نے بعض اپنے مشادات کو استعمال

کی جگہ (تیری چشم سے) مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ سودا کے کلام میں اس کا استعمال  
ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے خلاف صحت سے انکار کیا جائے۔ استاد جلیل نے

ہے (سودا) اسے ابرقہم ہے تجھے رونے بھی انہی تالیف تذکیر و ثانیث میں ان چاروں  
کی ہمارے تجھ چشم سے ٹپکا ہے کبھی سخت جگہ لکھی الفاظ کو بغیر تشدید لکھا ہے اور مسرور نے  
تربیت [کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ تربیت تقویت کا استعمال تحفیف کے ساتھ کیا ہے

۔ تقویت۔ تصفیہ۔ تنقیہ۔ یہ سب الفاظ تشدید (۵) ہو نہ تجھ سے جدا خیال حسب ہر اک

<p>تجھی سے ہے تقویت دل کی ؟ اسی طرح تیر ہاتھ دہرتے ہیں ؟</p> <p>نئے تصفیہ کا استعمال پر تخفیف یا فرمایا ہے (۱) تصفیہ دیکھو تربیت جس پر اس کا بیان ہے</p> <p>آپ منہ دیکھنے کو آئینہ دل مانگنا ؟ تصفیہ اس پر تعویذ کمال لکھنوی نے فرمایا ہے کہ</p> <p>کافر کا خدا ساز ہوا نہ جاننا صاحب نے تنقیہ کا نام یہ قابل ترک ہے۔ اس لئے کہ عربی یا فارسی</p> <p>بھی تخفیف یا سہی سے کیا ہے (۲) جن تھا میں تعویذ اور معنوں میں فحشیں ہے۔ جن</p> <p>مواخار کہ اتر آج تک ؟ سوطر سے علاج معنوں میں اردو والوں نے اس مرکب کا</p> <p>ہوئے تنقیہ ہوئے ؟ اب حضرت خلیا سے استعمال کیا ہے۔ غیباے دہلوی نے کمال</p> <p>ہم پوچھتے ہیں کہ کیا جلال کی ہدایت غلط ہے لکھنوی سے اختلاف کیا ہے اور مؤلف</p> <p>یا مصحح کی تصحیح۔ مؤلف کا ذاتی ذوق کمال کو غیبا سے اتفاق ہے۔ ہم تعویذ کو اس مرکب</p> <p>لکھنوی سے متفق ہے اور ان کا شکر گزار ہیں مہندی خاں کرتے ہیں اور الفاظ جہندہ</p> <p>مترپین   قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کی اضافت بقاعدہ فارسی ہماری راہ میں</p> <p>کہ اب یہ متروک اور تڑپ کا استعمال ہے۔ صحیح ہے جس کی کامل صراحت ہم نے اپنی کتاب</p> <p>محقق دہلوی نے اپنی فرہنگ آصفیہ میں (حیوۃ الغریز) کے گیارہویں باب میں کی</p> <p>اس کو ترک کیا ہے جلال لکھنوی نے (سر) ہے جو اسی مجبوعہ کی ابتدا میں ہے۔</p> <p>زبان اردو میں بھی اس کو نہیں لکھا اگرچہ تقویت دیکھو تربیت جس پر اس کا بیان ہے</p> <p>شاو کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ملک   قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ</p> <p>مؤلف کا ذاتی ذوق اس کے خلاف ہے یہ اب متروک ہے اس کے عوض تک کا استعمال</p> <p>(شاو) دکہا میں کس طرح ترپین دل مضطر ہے محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں فرمایا</p> <p>کی ڈرتے ہیں ؟ ٹہر جانا ہے یہ ظالم وہ جہدم ہے کہ پرانی ہندی کا لفظ ہے اور تک اسی کا</p>	<p>تجھی سے ہے تقویت دل کی ؟ اسی طرح تیر ہاتھ دہرتے ہیں ؟</p> <p>نئے تصفیہ کا استعمال پر تخفیف یا فرمایا ہے (۱) تصفیہ دیکھو تربیت جس پر اس کا بیان ہے</p> <p>آپ منہ دیکھنے کو آئینہ دل مانگنا ؟ تصفیہ اس پر تعویذ کمال لکھنوی نے فرمایا ہے کہ</p> <p>کافر کا خدا ساز ہوا نہ جاننا صاحب نے تنقیہ کا نام یہ قابل ترک ہے۔ اس لئے کہ عربی یا فارسی</p> <p>بھی تخفیف یا سہی سے کیا ہے (۲) جن تھا میں تعویذ اور معنوں میں فحشیں ہے۔ جن</p> <p>مواخار کہ اتر آج تک ؟ سوطر سے علاج معنوں میں اردو والوں نے اس مرکب کا</p> <p>ہوئے تنقیہ ہوئے ؟ اب حضرت خلیا سے استعمال کیا ہے۔ غیباے دہلوی نے کمال</p> <p>ہم پوچھتے ہیں کہ کیا جلال کی ہدایت غلط ہے لکھنوی سے اختلاف کیا ہے اور مؤلف</p> <p>یا مصحح کی تصحیح۔ مؤلف کا ذاتی ذوق کمال کو غیبا سے اتفاق ہے۔ ہم تعویذ کو اس مرکب</p> <p>لکھنوی سے متفق ہے اور ان کا شکر گزار ہیں مہندی خاں کرتے ہیں اور الفاظ جہندہ</p> <p>مترپین   قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کی اضافت بقاعدہ فارسی ہماری راہ میں</p> <p>کہ اب یہ متروک اور تڑپ کا استعمال ہے۔ صحیح ہے جس کی کامل صراحت ہم نے اپنی کتاب</p> <p>محقق دہلوی نے اپنی فرہنگ آصفیہ میں (حیوۃ الغریز) کے گیارہویں باب میں کی</p> <p>اس کو ترک کیا ہے جلال لکھنوی نے (سر) ہے جو اسی مجبوعہ کی ابتدا میں ہے۔</p> <p>زبان اردو میں بھی اس کو نہیں لکھا اگرچہ تقویت دیکھو تربیت جس پر اس کا بیان ہے</p> <p>شاو کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ملک   قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ</p> <p>مؤلف کا ذاتی ذوق اس کے خلاف ہے یہ اب متروک ہے اس کے عوض تک کا استعمال</p> <p>(شاو) دکہا میں کس طرح ترپین دل مضطر ہے محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں فرمایا</p> <p>کی ڈرتے ہیں ؟ ٹہر جانا ہے یہ ظالم وہ جہدم ہے کہ پرانی ہندی کا لفظ ہے اور تک اسی کا</p>
--	--

مخفف ہے اور تلک آج کل کم مستعمل ہے مگر وہ ادائین و پھر تہی جنہیں پاتے ہیں ان لکھنوی شعرا نے بضرورت اس کو جائز رکھا ہے۔ جلال کے تلے ہم (دراغ سے) وہ دل ہے جو ترے لکھنوی (سرانیہ زبان اردو) میں فرماتے ہیں تلون، تلے ہوا پال و وہ سر ہے جو ترے لفظ تلک کا مراد و تائید علیہ اور بعض فصحا نے نیزے پر سر بلند ہوا و متاخرین کے نزدیک مٹر وک الاستعمال ہے۔ تمھاری قسم اکمال لکھنوی فرماتے ہیں مولف عرض کرتا ہے کہ فصحا نے معاصر سے یہ مٹر وک سہا و اسی طرح (تمھاری خاطر) جناب امیر بیٹائی کے کلام میں اس کا استعمال (تمھاری قسم) (تمھاری خاطر) بھی مٹر وک اور ہے اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے استعمال اس کی جگہ تمھارے سر کی قسم۔ ہماری جا کی قسم۔ تمھارے کو پسند کرتا ہے (امیر سے) جب تلک تم تھے واسطے۔ ہمارے واسطے یا تمھارے لئے اور ہمارے کیشہ دل تھا شکون سے بھرا و تم گلے سے لئے مستعمل ہیں۔ قیاس و بلوی فرماتے ہیں کہ لکھنوی میں یہ سب لفظ سب طرح مستعمل ہیں اور استاد تلے اقرار شاہ جہان پوری اور کامل لکھنوی معاصر کو بھی کمال سے اتفاق جنہیں مولف کا نے اس کے ترک کی را سے دی ہے۔ اور اس فوق بھی ان الفاظ کے موافق ہے۔

کے عوض نیچے کو فصیح مانا ہے۔ قیاس و بلوی تم ہی اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ مٹر وک کو کمال سے اختلاف ہے۔ اگرچہ جلال لکھنوی ہے۔ اور اسی طرح۔ میں ہی۔ ہم ہی۔ وہ ہی اور ہمارے استاد و آخ کے کلام میں اس کا یہ ہی بھی غیر فصیح اور ان کے جگہ تمہیں بھی نہیں استعمال ہے لیکن ہمارا ذاتی ذوق اس کے خلاف ہے۔ ہمیں۔ وہی۔ یہی۔ مستعمل۔ قیاس و بلوی اختلاف ہے لیکن ہم کبھی اس کو غیر فصیح نہیں بعنوان تصحیح فرماتے ہیں کہ گو فصحا میں اسی کہتے (جلال سے) کیا جائیگی اوپر ہی سے اور طرح استعمال ہے مگر جنہیں کے عوض (میں ہی)

فصحائین مستعمل ہے پس کمال نے جس کو فصیح  
 کہا وہ متروک ہے (الخ) استا و ضیا یعنی جلال  
 لکھنوی نے (سرما یہ زبان اردو) میں لکھا ہے اردو میں انھار و انھاسے واوکا کوئی اشارہ  
 کر مضمین تحتانی معروف اور انھاسے نوں کے نھین کیا۔ استادان معاصر کے کلام میں انھار  
 ساتھ ایک کلمہ ہو کہ فائدہ اپنی ذات کے صحر کے واوکے ساتھ توکا استعمال ہے اور ہمارا دونوں  
 معنی کا دیتا ہے اور جو اس لفظ کو (مین ہی)۔ یہی تو مین واوکے انھار کو پسند کرتا ہے۔  
 پڑھتے ہیں یا کہتے ہیں غلط ہے مؤلف عرض (جہاں سے) ضعف ہو تو ہو پہنچ جائینگے گو سے  
 کرتا ہے کہ قیاس نے فصیح المستور کی تالیف کے یار تک پیشے آتے ہوئے ہم گرد منزل کی  
 وقت غالباً استاد مکرّم کے قول کو ملاحظہ فرمایا طرح (دولہ سے) جو ہم سے پوچھتے ہو تو اگر  
 ہوگا اور اب آپ یہ فرما سکتے ہیں کہ ہماری دلی سوا بخش آتا ہے کلیم اللہ تم کو طالب یلہ رہتا تھا  
 مین مضمین متروک اور (مین ہی) کا استعمال ہے لیکن جو کے متعلق (بمقام شرط) ہم کو کمال  
 پیچا سے کمال کا تو کچھ قصور نھین جس نے لکھنوی سے اتفاق ہے۔ استادان کے  
 کے استعمال کی صراحت کی اور ہمارا ذاتی ذوق کلام میں اس کا استعمال باطھار واو جاری  
 دونوں کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔  
 تہنیتیہ [دیکھو تہنیت جس پر اس کا بیان ہے] بھی تو ہم اپنے ذوق سے مجبور ہوں گے اور  
 تو کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ اور نیز جو ہمارا خیال ہے کہ استادان معاصر دہلی لکھنوی  
 واو مجھول کے ساتھ شرط و جزا کے محل پر باطل ہے کسی کو ضیا کے ساتھ اتفاق نہ ہوگا۔  
 واو متروک اور انھاسے واو مستعمل ہے تہنیتیں [قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں۔  
 دہلوی کہتے ہیں خواہ کسی معنی میں ہو باطھار (اپنے تہنیتیں) اب متروک ہے۔ اسکی جگہ (آپ کے)

مستقل۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس پر کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں کیا ہے اور (اپنے تئیں) کے استعمال کو صحیح مانا ہے البتہ

جہاں لکھنوی نے اس لفظ پر لکھا ہے کہ یہ روز مرہ قدر کا تھا لیکن فصاحت متاخرین نے اس لفظ کا بولنا ترک کر دیا ہے۔ یہ غلط ہے۔ (میر حسن) سے یہ حاصل ہے کہ شاید کوئی بے بعد مرنے کے حسن اپنے تئیں اور کڑی (میر حسن) سے یہ حاصل ہے کہ شاید کوئی بے بعد مرنے کے حسن اپنے تئیں اور کڑی (میر حسن) سے یہ حاصل ہے کہ شاید کوئی بے بعد مرنے کے حسن اپنے تئیں اور کڑی

میںائی نے (امیر اللغات) میں (اپنے تئیں) پر غالب کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن فرمایا ہے کہ اس جگہ دتی میں (اپنے کو) اور ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو نہیں لکھنوی میں (آپ کو) اور اپنے آپ کو (کہتے ہیں) مؤلف عرض کرتا ہے کہ متعدد استادوں کے کلام میں اس کا استعمال ہے۔ ہم اس کو بے شک فصیح خیال کرتے ہیں لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کے خلاف ہے (جرات) یعنی (۱) ذرا اور (۲) اب۔ موقوف ہے صاحب (۳) نہیں پہچانتے اپنے تئیں ہم پر زیادہ اس سے کیا کوئی لٹے گا (۴) دروہ (۵) اپنے زبان کہا ہے اور نظیر کی سندوی ہے (غالباً) تئیں تو کام کچھ خرچہ و جامہ سے نہیں ڈرتے ان کا شمار گنوارون میں ہوگا (۶) دے (۷) دیکھ اگر لباس ہے دیدہ عیب پوش ہے (۸) سوز (۹) تھکا کر آپ کو تا جڑ سے ایدل لگی تو ہو جائے (۱۰) آصفیہ (۱۱) گرجان تلک مانگو تو وسواس گنوا ہے جب جناب اپنے تئیں اس وقت دریا پر نہیں ہے اور نقد اگر چاہو تو تلک پاس نہیں ہے

آپ ہی نے فرمایا ہے بمعنی (دور اسی ویر تھوڑی چاہئے غیساے دہلوی نے کہا ہے کہ نامی ہفتا  
 ویر کے لئے) بھی ستمل ہے (منہ سے) اودان نے فارسی میں بسکون میم استعمال فرمایا ہے  
 اوٹھا کے جانے والے ہلکے ہم کو بھی خاک سے (سے) اگر نفل تخم حنظل می و دہر پد نیار و ٹرہ  
 اٹھائے و جلال لکھنوی دسرا یہ زبان اردو شیرین بشکرہ مؤلفت عرض کرتا ہے کمال  
 میں فرماتے ہیں کہ ایک کلمہ ہے ذرا کے معنی کا لکھنوی سچ کہتے ہیں کہ یہ عربی زبان میں یہ  
 فائدہ دیتا ہے لیکن فی زمانہ متر و کلا استعمال فتح میم ہے۔ لیکن آپ کی نظر سے فارسی کا  
 ہے مؤلفت عرض کرتا ہے کہ اگرچہ اسکا استعمال استعمال نہیں گزرا اسی لئے آپ نے سکون  
 تیر اور سودا اور نظیر نے کیا ہے جو اس تاوان میم کے ساتھ اس کو جسد کہا ہے اور حقیقت  
 مسلم الثبوت تھے اور گنوار نہ تھے لیکن مؤلفت مفرس ہے محقق دہلوی یعنی صاحب فرنگ  
 کا ذاتی ذوق اس کے استعمال کو پسند نہیں کرتا اخصیہ نے اسکو بفتح تین لکھا ہے اور فرمایا  
 اور کبھی اس کو غیر فصیح نہیں سمجھتا (میرے) ہے کہ بول چال میں بسکون ثانی ستمل ہے یہاں  
 سر ہانے تیر کے آہستہ بولو ابھی تک روتے دہلوی فرماتے ہیں کہ کمال اپنے والد جلال  
 روتے سو گیا ہے (سودا سے) سودا تری کو جن کے کلام میں اس کا استعمال بسکون  
 فریاد سے آنکھوں میں کئی رات و آئی ہے بحر ہے (ثقات شعرا میں نہ سمجھتے ہوں) ہم کہتے  
 ہوتے کو تک تو کھین مر بھی ہے

ثبات مشائخ

انصاف سے بعد ہے اگر اون کے والد ماجد

شعر کمال لکھنوی فرماتے ہیں بسکونی کلام کلام جس میں اس لفظ کا استعمال ہے کمال  
 عطا ہے اور بفتح تین صحیح اگر ثقات شعرا ہند کی نظر سے نہ گزرا ہو تو کوئی تعجب کا عمل نہیں ہے  
 کے کلام میں بسکون میم پایا جاے تو پسند نہیں کمال کے قول سے حضرت جلال ثقات شعرا

مین داخل ہوں۔ پھر اسے کمال نے کوئی بے باخضائے لون بمعنی روح اب مستعمل نہیں ہے۔ لکن تہذیبی نہیں کی (جلال) شمرہ شباب دے لکھنؤی فرمایا ہے کہ حالت انفرادی میں لکھنؤی مرے نخل مراد کا پڑ (امیر) پودہ ستم کا اس نے سے متروک اور اعلان سے مستعمل۔ ضیاء دہلی جس بارغ میں لگایا پڑ اپنے کئے کا اس نے شمرہ کہتے ہیں لفظ جان گو نون کے اعلان سے ہے شباب پادیا پڑ ہمارا ذاتی ذوق اس کے استعمال لیکن نظماً باخضائے لون بھی باندھتے ہیں جس کا فرہنگ آصفیہ نے اسپر کوئی اشارہ اظہار لون کو باقی جلال و تیرہ پڑ کرتا ہے۔

### جیم عمری

جاتے | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب اس کی جگہ (جانے والے) مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ (جانے والے) ترجمہ ہے (رونگ) کا جو اسم فاعل ہے اور (جاتے) ترجمہ ہے۔ اسم حال (یعنی روان) کا۔ قرار شاہ جہان پوری نے اس نزاکت پر غور نہیں فرمایا۔ ذاتی اعلان نون کو زیادہ پسند کرتا ہے (جلال) سلف کے علاوہ قصائے معاصر نے بھی اس کا استعمال فرمایا ہے (امیر میثاقی) پادشاہوں کا ہے دربار در پیر معان و سیکڑا جاتے گئے سیکڑوں آتے آتے پڑ ہمارا ذاتی سے تیری پڑ مین ہوں کھین دل کھین جان اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔ جان | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ

بنا خضائے لون بمعنی روح اب مستعمل نہیں ہے۔ لکن تہذیبی نہیں کی (جلال) شمرہ شباب دے لکھنؤی فرمایا ہے کہ حالت انفرادی میں لکھنؤی مرے نخل مراد کا پڑ (امیر) پودہ ستم کا اس نے سے متروک اور اعلان سے مستعمل۔ ضیاء دہلی جس بارغ میں لگایا پڑ اپنے کئے کا اس نے شمرہ کہتے ہیں لفظ جان گو نون کے اعلان سے ہے شباب پادیا پڑ ہمارا ذاتی ذوق اس کے استعمال لیکن نظماً باخضائے لون بھی باندھتے ہیں جس کا فرہنگ آصفیہ نے اسپر کوئی اشارہ اظہار لون کو باقی جلال و تیرہ پڑ کرتا ہے۔

زبان اردو) مین (با اعلان نون) کہا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ جن جن معنوں میں یہ فارسی ہے اون میں اخضائے لون کے ساتھ اردو میں اس کا استعمال غلط نہیں ہے اور اسٹا وون نے ایسا کیا ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی اعلان نون کو زیادہ پسند کرتا ہے (جلال) سلف کے علاوہ قصائے معاصر نے بھی اس کا استعمال فرمایا ہے (امیر میثاقی) پادشاہوں کا ہے دربار در پیر معان و سیکڑا جاتے گئے سیکڑوں آتے آتے پڑ ہمارا ذاتی سے تیری پڑ مین ہوں کھین دل کھین جان اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔





کر تا ہے کہ اگرچہ شاد کے کلام میں اس کا استعمال  
پایا جاتا ہے اور دیگر استادان سلف نے بھی  
کیا ہے لیکن ہمارا ذاتی ذوق بھی اس کے  
خلاف ہے (شاد سے) خوبناری چشم تر تو دم  
لے وہ گہر جانیو منہ درآ تو تم لے نہ

**جب نہ تب** | قرار شاہ جہان پوری فرماتے  
ہیں کہ اب اس کا استعمال بمعنی بے موقع نہیں  
ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کا ذکر نہیں  
کیا۔ جلال لکھنوی نے اپنی تالیف (سرایہ زبان  
اردو) میں فرمایا ہے یہ ایک کلمہ ہے کہ فائدہ  
معنی ہمیشہ کا دیتا ہے (ناخ سہ) وہ گئے  
جو ہمیشہ مجھ سے سید ہی آگئے تھی نہ تب  
میں اب تو باتا ہوں نگاہ یار کج و آپ نے اس کے  
ترک یا غیر فصاحت کا کوئی اشارہ نہیں کیا اور  
استادان معاصر کو بھی قرار سے اتفاق نہیں  
اور رد کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے  
اور ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند  
کر تا ہے (زندہ) چہنچلا کے وہ پکارتے ہیں  
جب نہ تب مجھے آرزو کی کچھ نہیں کہتا سب کچھ

کر تا ہے (زندہ) چہنچلا کے وہ پکارتے ہیں  
جب نہ تب مجھے آرزو کی کچھ نہیں کہتا سب کچھ  
کر تا ہے (زندہ) چہنچلا کے وہ پکارتے ہیں  
جب نہ تب مجھے آرزو کی کچھ نہیں کہتا سب کچھ

استعمال کرتے ہیں ان معنوں میں نہ لغات عرب  
میں سے اور نہ کلام شعرا سے غم میں غمیا سے دہلوی  
بہ تصریح قول کمال فرماتے ہیں کہ اس کے معنی لشکر  
بسیار اور ہوسے خود کشتہ کے ہیں اگر لشکر جزائر  
اسی نے باندھا تو صحیح اور اگر (مرد جزائر) لکھا تو غلط۔ باب میں بھی کی ہے۔  
مؤلف عرض کرتا ہے کہ یہ عربی زبان کا لفظ ہے جگنو  
یعنی مذکورہ بالا۔ فارسیوں نے لشکر آراستہ از  
بسیاری کے معنوں میں استعمال کیا ہے (دیکھو) جہ غمیا سے دہلوی فرماتے ہیں کہ دلی میں  
برہان قلع (صحت) دہلوی نے فرہنگ احصیہ تو بے شک جگنی کہتے ہیں لیکن لکھنؤ میں جگنی  
میں لغوی معنوں کے سوا بہادر۔ سورما۔ دلاور جگنو دونوں طرح متصل ہے (افزون)  
۔ دلیر جنگجو کے معنوں میں بھی دلی کا استعمال لکھنؤی سے) شب کو آئے جو نظر اس کے گلے  
لکھا ہے اور ان معنوں میں یہ لفظ جگند سے لکھنؤی جو شرارہ ہو مری آہ کا جگنو بچا ہے  
استعمال اردو کے مجازی معنی حقیقی سے (ماہر لکھنؤی سے) کہی آیا نہ چکتا ہوا آنکھوں کو  
تعلق رکھتے ہیں پس (مرد جزائر) کی ترکیب نظر و بخت کامیر سے تارہ ہے کہ جگنو تیرا (نہ)  
ہماری رائے میں صحیح ہے۔ غمیا سے دہلوی سے) سر کا دوپٹہ شب کو جو گروں کے پاس  
کو جھڑ اپنے (تعوید لحد) کی ترکیب اضافی کو سے پجگنی کی طرح یا کہ جگنو چک گیا آپ  
صحیح مانا ہے اسی طرح (مرد جزائر) کی ترکیب ہی نے فرمایا ہے کہ آخر کے شعر سے ظاہر جگنی  
توصیفی کو بھی صحیح ماننا چاہیگا۔ آپ کا یہ بیان اور جگنو دونوں نام و دو وضع کے زیور کے  
(مرد جزائر) کو غلط فرمایا ایک بامرد و مرد کا ہیں اور (مذکورہ یادگار وطن) میں مرقوم ہے

کہ جگنو اور جگنی میں فرق چھوٹے بڑے کا ہوتا اور زبان مذکور میں بمعنی شباب و جوانی و جوانی و پستان مستقل لیکن پستان کے معنوں سے محقق و بلوی نے فرہنگ آصفیہ میں جگنو جوانی و پستان مستقل لیکن پستان کے معنوں اور جگنی کو ایک کہا ہے اور جلال لکھنوی میں فصحاے دہلی نہیں کہتے فصحاے لکھنؤ استاد ضیاء دہلوی نے جگنی پر بطور تنسیخ نے باندھا ہے مولف عرض کرتا ہے کہ محقق فرمایا ہے کہ بعض جگنی کو جگنو بواو معروف بولتے دہلوی بمعنی (صاحب فرہنگ آصفیہ) نے جو بن دین اور بنا برجا ورہ فصحاے لکھنؤ اس کی کو بمعنی کچ پستان چچی لکھا ہے اور آپ صحت میں کلام ہے البتہ جگنو بمعنی کرک۔ نے یہ صراحت نصیب کی کہ ان معنوں میں صرف شب تاب صحیح ہے مولف عرض تاہر کرک لکھا لکھنؤ کا استعمال ہے الحاصل ضیاء نے بتروہ کی جو تصحیح ضیاء نے کی ہے وہ حقیقت استاد جلال لکھنوی کے کمال کے آبا جان اور اپنے استاد محمد ہماری رائے میں تصحیح غلط ہے۔ دکن میں بھی اس اور جلال لکھنوی کی سندوی ہے (د) اٹھتے کو جگنی کہتے ہیں ہمارا ذوق جلال و کمال جو بن کو ذرا پہلے سنبھالے اپنے پڑھنے پر سے متفق ہے اب رہا محقق و بلوی کا یہ کوئی دوپٹے کے سنبھلنے کے لئے ہے (دولہ) خیال کر دو نون ایک بین ہم کو اس میں اکا دل آیا ہے تری اٹھتی جوانی ابھرے جو بن پڑ نساج معلوم ہوتا ہے۔ رند کے کلام سے اکیلے پر نہیں معلوم ڈہا بین کیا ستم دو نون معلوم ہوتا ہے کہ جگنی اور ہے اور جگنو اور (دولہ) ابھری محرم اٹھتے جو بن کو تمھارے کھٹکے جو دیکھو تو جس پر اس کا بیان ہے۔ دیر سے شندر ہے دل کس کا میں ان چاروں جو بن کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ پستان میں ہوں پڑ ہماری تحقیق یہ ہے کہ اردو میں کے معنوں میں غلط ہے۔ ضیاء دہلوی جو بن بمعنی شگفتگی اور بیمار اور بالیدگی نے فرمایا ہے کہ یہ لفظ ہج بہا کا ہے مستقل ہے اور اس تعمیر میں چھاتیان داخل

<p>ہین اور قرینہ مقام کے لحاظ سے جوین کے مراد اس بحث کے تصفیہ کی ہے۔</p> <p>معنی پستان ہی ہو سکتے ہیں لیکن یہ کبھی نہیں <b>جون</b> اقرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں</p> <p>کہا جائیگا کہ اس کے سینے پر دو جوین ہیں کہ معنی طرح اب متروک ہے صاحب فرہنگ</p> <p>اور غالباً کمال کا یہی مقصد ہے اور جلال آصفیہ نے فرمایا ہے کہ سنکرت میں جم تھا</p> <p>کے کلام سے بھی وہی معنی پیدا ہیں جن کی اس سے جون ہوا اور جون سے جیون بن</p> <p>صراحت ہم نے کی اور صاحب فرہنگ آصفیہ گیا۔ کوئی اشارہ ترک کا آپ نے نہیں کیا جہاں</p> <p>کا بھی غالباً یہی مقصد ہے جس کی صراحت کرنے (سیرایہ زبان اردو) میں اسکو ترک کیا</p> <p>حقیق دہلوی قاصر ہے۔ ضیائے دہلوی کا ذکر ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادوں کے</p> <p>بھی غالباً انھیں معنون کو پسند کرتا ہے جیسا کہ آپ کلام میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق</p> <p>نے دلی کو پسند کرتا ہے کمال کا سا بار بار لکھتے ہیں اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے بعض اس کا</p> <p>دلا ہے اور جوش تردید نے مضمون کو گول معاصر البتہ تارک ہیں اپنا اپنا ذوق (سودا</p> <p>گول رکھ دیا مؤلف کے خیال میں دلی اور (مقدور) انھیں اس کی غلطی کے بیان کا پ</p> <p>لکھتے دونوں کے فصحا کا استعمال ایسا ہی ہے جون شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا ذوق</p> <p>جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے اگر ضیاء کو اپنی تڑپ (رخسارہ) چھین کا ہے سرخی سے یہ علم</p> <p>پر اصرار ہو تو کوئی ایسی سند استادان لکھتے ہیں جون وقت غضب چھوڑ کر کان خطائی ہو</p> <p>میش فرمائیں جس میں جوین کا استعمال معنی <b>جون</b> اقرار شاہ جہان پوری فرماتے</p> <p>پستان ہوا ہو۔ آپ خود قائل ہیں کہ فصحا ہیں کہ بعض (۱) بہر طور (۲) بدشواری اب</p> <p>دہلی کو کمال سے اتفاق ہے (۱) اشتہار جوین متروک ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس</p> <p>انگلیا سے نہیں چھپ سکتا) یہ بہترین مثال کا ذکر فرمایا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا</p>	<p>ہین اور قرینہ مقام کے لحاظ سے جوین کے مراد اس بحث کے تصفیہ کی ہے۔</p> <p>معنی پستان ہی ہو سکتے ہیں لیکن یہ کبھی نہیں <b>جون</b> اقرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں</p> <p>کہا جائیگا کہ اس کے سینے پر دو جوین ہیں کہ معنی طرح اب متروک ہے صاحب فرہنگ</p> <p>اور غالباً کمال کا یہی مقصد ہے اور جلال آصفیہ نے فرمایا ہے کہ سنکرت میں جم تھا</p> <p>کے کلام سے بھی وہی معنی پیدا ہیں جن کی اس سے جون ہوا اور جون سے جیون بن</p> <p>صراحت ہم نے کی اور صاحب فرہنگ آصفیہ گیا۔ کوئی اشارہ ترک کا آپ نے نہیں کیا جہاں</p> <p>کا بھی غالباً یہی مقصد ہے جس کی صراحت کرنے (سیرایہ زبان اردو) میں اسکو ترک کیا</p> <p>حقیق دہلوی قاصر ہے۔ ضیائے دہلوی کا ذکر ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادوں کے</p> <p>بھی غالباً انھیں معنون کو پسند کرتا ہے جیسا کہ آپ کلام میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق</p> <p>نے دلی کو پسند کرتا ہے کمال کا سا بار بار لکھتے ہیں اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے بعض اس کا</p> <p>دلا ہے اور جوش تردید نے مضمون کو گول معاصر البتہ تارک ہیں اپنا اپنا ذوق (سودا</p> <p>گول رکھ دیا مؤلف کے خیال میں دلی اور (مقدور) انھیں اس کی غلطی کے بیان کا پ</p> <p>لکھتے دونوں کے فصحا کا استعمال ایسا ہی ہے جون شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا ذوق</p> <p>جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے اگر ضیاء کو اپنی تڑپ (رخسارہ) چھین کا ہے سرخی سے یہ علم</p> <p>پر اصرار ہو تو کوئی ایسی سند استادان لکھتے ہیں جون وقت غضب چھوڑ کر کان خطائی ہو</p> <p>میش فرمائیں جس میں جوین کا استعمال معنی <b>جون</b> اقرار شاہ جہان پوری فرماتے</p> <p>پستان ہوا ہو۔ آپ خود قائل ہیں کہ فصحا ہیں کہ بعض (۱) بہر طور (۲) بدشواری اب</p> <p>دہلی کو کمال سے اتفاق ہے (۱) اشتہار جوین متروک ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس</p> <p>انگلیا سے نہیں چھپ سکتا) یہ بہترین مثال کا ذکر فرمایا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا</p>
--	--

ترک کا نھین کیا اسی طرح جلال لکھتوی نے **نہ الفت سے اس کا ہٹاؤ**  
 (سرما یہ زبان اردو) میں بھی اور دونوں **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 محققین نے اس کو بمعنی اول ہی کہا ہے۔ **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادوں کے کلام **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق بھی **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (ناسخ) **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 دن گزر جاتا ہے جون توں رات کتنی بھی نہیں **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 ناگوارا جبر میں ہے چاندنی آجاسے وہو پ **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 (مصحفی) مرض تھا مصحفی کو صعب تر **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 خوب وہ سمجھا کہ جون توں آپ کو اس نے **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 ترے کوچے میں لا ڈالا (درنگین) **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 وحشی کو پھسلا تاہوں اور دام میں جون **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 لاتا ہوں و نزدیک جب اس کے جاتا ہوں **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 مجھ سے پھر وہ ویسا ہی (داغ) **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 اشک پیکر رنج کہا کر پیر میں ہو گیا **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 گذارا ہو گیا قرار نے معنی دوم کی **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 کلام شوق سے دی ہے اور ہماری **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 میں وہ معنی اول ہی سے متعلق ہے (س) **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما  
 غرض دن تو جون توں وہ اس کا کٹا ہر گز **جون جون** | قرار شاہ جھان پوری فرما

<p>اس کے خلاف ہے (زندہ) نکالیو نہ قدم آفتاب          سوامہیل و لگائے بیٹھے ہیں پند سے جہان          تہان صیاد و          ہے (ذوق سے) شرار سے متصل نکلے یہاں تک          سنگ طفلان سے و کہ چکے ہے سر مجنون پچھلی</p>	<p>اس کے خلاف ہے (زندہ) نکالیو نہ قدم آفتاب          سوامہیل و لگائے بیٹھے ہیں پند سے جہان          تہان صیاد و          ہے (ذوق سے) شرار سے متصل نکلے یہاں تک          سنگ طفلان سے و کہ چکے ہے سر مجنون پچھلی</p>
<p>چاہے ہے          قرار شاہ جہان پوری فرماتے          ہیں اب یہ یعنی چاہتا ہے متروک مولف عرض</p>	<p>چاہے ہے          قرار شاہ جہان پوری فرماتے          ہیں اب یہ یعنی چاہتا ہے متروک مولف عرض</p>
<p>کرتا ہے کہ اگرچہ استادوں کے کلام میں اس کا          استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ذوق اس کے          خلاف ہے (غالب سے) گریہ چاہے ہے خرابی          مرے کا شانے کی و درو دیوار سے چکے ہے          بیابان ہونا و</p>	<p>کرتا ہے کہ اگرچہ استادوں کے کلام میں اس کا          استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ذوق اس کے          خلاف ہے (غالب سے) گریہ چاہے ہے خرابی          مرے کا شانے کی و درو دیوار سے چکے ہے          بیابان ہونا و</p>
<p>حلیو اکال کھنوی فرماتے ہیں کہ یہ اور          اسی طرح سنہلیو۔ نخلیو بھی متروک ہے اس          کی جگہ چلو یا چلتا۔ سنہلیو یا سنہلیا۔ نخلیو یا نخلیا          مستقل نصیائے دہلوی کی اسے کمال کے خلاف          جس کا بیان اٹھائیو پر گزرا مولف نے          اپنا ذوق و صین عرض کیا ہے          چکے ہے          قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں          کہ یعنی چکے ہے اب متروک مولف عرض کرتا کہ</p>	<p>حلیو اکال کھنوی فرماتے ہیں کہ یہ اور          اسی طرح سنہلیو۔ نخلیو بھی متروک ہے اس          کی جگہ چلو یا چلتا۔ سنہلیو یا سنہلیا۔ نخلیو یا نخلیا          مستقل نصیائے دہلوی کی اسے کمال کے خلاف          جس کا بیان اٹھائیو پر گزرا مولف نے          اپنا ذوق و صین عرض کیا ہے          چکے ہے          قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں          کہ یعنی چکے ہے اب متروک مولف عرض کرتا کہ</p>

صاحب منتخب (محقق لغت عرب) نے اس کی کئی جاتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر حرف علت کو عربی صراحت کی ہے کہ فتح کے ساتھ مشہور ہے اور فارسی اور فارسی الفاظ کے آخر سے اردو میں کوئی نے فتح کے ساتھ ہی اس کا استعمال کیا ہے اور اگر اسے تو غلط نہیں کہہ سکتے اس لئے کہ استعمال یہ تفریس ہے پس فتح کا استعمال صحیح اور ہمارا ہے اور اگر نہ گرائے تو الترام ہے اس کی ذات اسے میں دونوں طرح استعمال ہو سکتا ہے کے واسطے گو وہ اپنے نزدیک گرائے کو غلط سمجھو یعنی لغت صحت لغت بالکسر اور لغت لغت بالفتح اگر اساتذہ کو غلط گوارا ناموزون گو قرار دینا حروف علت کا تقطیع میں گرائنا آگیا جنون کی دلیل ہے (انتہی) مؤلف حقیق

لکھنوی فرماتے ہیں کہ الف۔ واو ویا ان عرض کرتا ہے کہ اب ہم ضیاء کے پیش کئے ہوئے تینوں حرفوں کو عربی اور فارسی الفاظ کے اسناد کی نقل ذیل میں۔ اور ہر ایک کی نسبت آخر سے گرائنا جیسا کہ اساتذہ زبان اردو نے اپنا خیال عرض کرتے ہیں اور آخر پر اپنا ذوق بیشتر گرایا ہے) ہرگز صحیح نہیں ہے۔ شعراے (۱) (خاقانی سے) بہت بہ پیرانش طووف عجم کے کلام میں ان حرفوں کا استعما نہیں کنان آفتاب ہے آرسے برگرد قطب چرخ زندہ پایا جاتا پس شعراے اردو و جوان کے مقلدین آفتاب ہے مؤلف کہتا ہے کہ اس میں سقوط کیونکر گرا سکتے ہیں۔ ضیاء دہلوی فرماتے یا نہیں ہے بلکہ سکتہ ہے جس کو شعراے عجم میں الفا گرتا ہوا تو اب تک ہماری نظر سے نہیں نے جائز قرار دیا ہے یہ سند غیر متعلق موضوع ہے گزرا عجیب نہیں کہ کسی کے کلام میں نخلہ ہی البتہ (۲) (دولہ سے) تیر چون در زہ نشاندہی در ہے کہ بعض متقدمین اساتذہ عجم نے کہیں کہیں کمان چرخ و شہ گشتی محو راہی را اندر خط گرایا ہے اور اساتذہ ہند نے ہے اور واو استواء مؤلف عرض کرتا ہے کہ اس شعر کی دونوں کو گرایا ہے جن کے اسناد کی نقل ذیل میں تحریر ہوئی ہے یہی مصرع

ثانی میں کلمہ را بڑیا گیا ہے نسخ مطبوعہ و قلمی ہے۔ لیکن معاصرین اردو نے اصلیت لفظ او  
 میں مصرع ثانی حسب ذیل ہے (ع) گنتی این قاعدہ محل پر غور کر کے اس کو ترک کیا اور دو  
 محو رہی اندر خط استواء بعض نسخ میں لفظ این کے ساتھ لکھا کہ چلی تیتے پر حمزہ دینے لگے  
 نہیں ہے۔ صورت اول میں الف وصل سقوط یا نہیں ہے۔ لیکن معاصرین غم اب تک اپنے اُسی لہجہ  
 ہے۔ اور صورت ثانی میں سقوط یا نہیں ہے۔ لیکن معاصرین غم اب تک اپنے اُسی لہجہ  
 پر قائم ہیں۔ ان کے استادان معاصر البتہ  
 بلکہ سکھ جائز ہے۔

(۳) (فرخاری سمرقندی) اضداد شروخ اس کے تارک ہیں۔ لیکن بعض متقدمین و  
 چومی آئی پئے عدل و انعام کند نطق گزشتہ متاخرین سلف کے کلام میں بروزن فاعل  
 انعام و مؤلف عرض کرتا ہے کہ متقدمین بھی پایا گیا ہے۔ الحاصل رسم الخط کے اس  
 (آئی) کو ہمیشہ (آئی) ایک یے معروف کے طرز نے استادان غم و ہند کے بعض اشعار  
 ساتھ لکھتے ہیں اور اس رسم الخط صرف الف اور میں آئی و مشکہ کو اس طرح بند ہوا ہے کہ  
 ایک یا اور اس پر حمزہ ہوتی تھی اور شعر میں بر آج ہم دو یا کے بجائے ایک کو تقطیع سے  
 وزن (دفاع) باندھتے تھے اور بعض متقدمین ساقط خیال کرتے ہیں اور وہ سمجھ رہے تھے  
 اردو کا بھی یہی رنگ تھا اور رسم الخط بھی ویسی کہ ایک ہی آیا اور بروزن فاعل ہے اور یہی  
 ہی تھی۔ رہا حال تک بھی یہی رنگ رہا چنانچہ رنگ فرخاری سمرقندی کے اس شعر کا  
 امیر اللغات بین سارے الفاظ جن میں و یا جس کو ضیائے بسند سقوط یا پیش کیا ہے یہ  
 معروف ہیں اسی طرح ایک یا اور حمزہ سے ہے حقیقت اون تینوں اسناد قاسمی کی جو  
 مکتوب ہیں اور بعض اور کتب میں بھی ایسا ضیائے بسند سقوط یا ہے تحتانی کی سند میں پیش  
 ہی پایا گیا ہے اور یہ قدما سے فارسی کی سیر فرمایا تھا جن میں سے ایک شعر بھی قابل شد



نصیب رہا۔ اب ہم اون شعر سے اردو کے کلام (۵) (ناسخ سے) قیس کی قیس جانے میں لکین کی نقل کرتے ہیں جس سے ضیائے استناد کیلئے وحشی ہون آدمی کے جھگل کا بیضیانے اس شعر (۴) (جلال سے) آہ اگر سینہ پر سوز سے اپنے سے سقوط یا کی سندوی ہے اور مؤلف عرض کیونچون پوچھو مین اڑ جائیں ترے اسے فلک کرتا ہے کہ ناسخ نے مصرع ثانی میں وحشی کا نیلو فری پ (دولہ سے) اگر وہ روضہ اقدس کے استعمال کیا ہو صاحب تہی لاریہ فرماتے ہیں پھر اگر تا ہے یہ نہیں بے فائدہ سیر فلک نیلو فلک وحشی بالفتح جانور وحشی۔ پس اس حالت ان دونوں شعر سے ضیائے سقوط واو کی سند میں تقطیع سے سقوط یا باقی نہ رہا۔ کاتیین دی ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ چونکہ واو کم سواد مطاب نے دیوان ناسخ میں غلط نقل کا سقوط آخر لفظ میں نہیں ہے لہذا کمال کے کی ہو اور حضرت ضیائے غور سے کام نہ لیکر اختلاف میں یہ سند بحث نہیں ہو سکتی۔ لیکن تردید کمال کے لئے اس کو غنیمت سمجھا ہو۔ باوجود اس کے ہم اس پر روشنی ڈالنا چاہتے (۶) (دولہ سے) کام خونریزی ہے اس سے کہتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ جلال لکھنوی نے بازار می کا بیچ سو کرے قصد خریداری ان دونوں اشعار میں (نیلو فری) باندھا ہو گا پڑ اس شعر میں ضیائے (خونریزی) سے اور وہ ضرور واقع رہے ہوں کہ فارسی مدولی ہے اور سقوط یا کو ثابت کرنا چاہا ہے مین (نیلو فری) کا مخفف (نیلو فری) متصل ہے اور چار خیال یہ ہے کہ استاد اول نسخ نے اپنے (دیکھو برمان قاطع) کاتیین مطبع نے کم کلام مین (خونریزی) کا استعمال کیا ہو اور کلام لیا قتی سے اسکو واو کے ساتھ لکھا اور کم سواد نے تحریر کی ہو (خونریزی) فارسی مین ضیائے غور نہ فرما کر یا اغاض نظر سے اپنے معنی خونریزی بھی متصل ہے (ابو طالب کلیم استاد کے کلام کو تردید کمال کیلئے یہ غنیمت سمجھا ہو) بنازم ترک چشت را کہ ترکش بستہ میخوابد

خونیز سیران اینچنین بامیان بقتن (والہر) کے فارسی کلام میں کہ چکے ان استادان اردو فی  
 (۵) دروایم کشت و شرقی کشتیم چاند ماہ باز چکر پئے با بیل سخنوران فرس ان تینوں الفاظ کو ایک  
 خونیز والد آستین چید و رفت (صائب ۵) یا اور ہمزہ سے لکھا بھی ہے اور پڑا بھی۔ یعنی  
 تیغست آیدار خونیز سائلان و ہر آستانہ گہ برو (پیمائی) بروزن مفعول (ترشروی) بروزن  
 آبر و چکدہ (علی خراسانی ۵) نگہ و واسپہ بنانہ معامل (رسوائی) بروزن مفعول دیکھ نمبر ۳  
 یہ قلب غتہ دلاں و چو صفت کشد پی خونیز خلق (۸) (امیر ۵) حال ہیشاری کا بیدار دلون  
 شکر گانش و محققین لغات فارسی نے بھی ان سے پوچھو و ہم تو غافل رہے غافل گئے غافل  
 معنوں کی صراحت کی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ آئے و ضیائے (ہیشاری) سے سقوط یا کی سند  
 کمال کی ترمید کی ضرورت نے غلطی پر غور کرنے کی ہے اور موقوف عرض کرتا ہے کہ کلام چاہا  
 (۷) (آتش ۵) شمعین قافیہ پیمائی بہت کی امیر مینائی میں لفظ ہیشار کا استعمال ہوا اور  
 آتش و اب ارادہ ہے مرا با دیہ پیمائی کا و (منیر کاتبین نے اس کی نقل میں تحریف کی ہو اور  
 ۵) کب ول مرا تقریر سے کہنا نہیں کرتے و تم مصححین نے غور و نزاکت سے کام نہ لیا ہو۔  
 اپنی ترشروی سے چو کا نہیں کرتے و (۱) امیر ذوق شاعری اور مصرع ثانی کا لفظ فی فل خود  
 (۵) رسوائی ہوئی تیری ہی اسے ترک نہیں کیا کہ رہا ہے کہ مصرع اول میں ہیشاری سے ہیشا  
 کیون لاش ہجاری سر بازار نکالی و ضیائے بہتر ہے۔ پس اس حالت میں اس سند سے  
 ان تینوں اشعار میں (قافیہ پیمائی) (ترشروی) بھی سقوط یا کا جواز ثابت نہیں ہوتا۔ بعض  
 رسوائی کے استعمال سے سقوط یا کی سند دی معاصرین زبان دان ہجاری اس بحث کو تاویل  
 ہے موقوف عرض کرتا ہے ان تینوں الفاظ کہتے ہیں۔ سخنوران نکتہ سنج خود اس کا فیصلہ کرے گی  
 بن رسم الخط کی وہی بحث ہے جو ہم فرغاری میں کر چکے ہیں۔ کیا کام کیا ہے۔ استادان سلف کی

ہمہ دانی اور کاتبین مطبع کی تصحیف کی لفظ بمعنی سانسے تروک ہے مؤلف عرض کرتا ہے ہمارے محاط سے ہمارا یہ خیال کرنا کچھ بجا نہیں ہے۔ اگر آپ استادان زبان اردو یا فارسی کے کلام میں فارسی یا عربی الفاظ مستعملہ سے تقریباً کوئی اشارہ ترک کا نہیں فرمایا۔ فارسی میں حروف علت کی کوئی ایسی سند پیش کریں جس میں سقوط کے تسلیم کرنے کے سوا ہم کو چارہ نہ ہو تو ہم اس کو اون کا تسلیع کہیں گے اور یہی اس کی کوشش نہ کریں گے کہ کمال کی تردید ہے۔ اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے اور بعض کے لئے ایک غلطی کو صحت کا لقب دین اردو استادان معاصر کو بھی ہم سے اتفاق ہے (ناسخ شمس الی اردو الفاظ میں اگر ایسا ہے) دل کیا ہین میری آہ کی تاثیر کے حضور پڑ کیا ہو تو غلط نہیں ہے اس لئے کہ بقول دم بھر میں گردے قطرہ خون ہر شرار کو بھینا ہندیوں کا اچھا اکثر حروف علت کے گرلے **حقاً** قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ آہ کا ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی فوق یہ ہے کہ ہم یہ بمعنی حقیقت میں تروک ہے۔ صاحب فرہنگ اردو الفاظ میں بھی سقوط حروف علت کو چھپا آصفیہ نے اس کا ذکر نہیں کیا اور نہ جلال نے نہیں سمجھتے۔ اب استادان معاصر خود اس بات کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ سچا رے کمال نے کیا ہے کہ فارسی میں اس کا استعمال بمعنی سچ ہے جو ایک سچی بات کی ہدایت کی ہم سکھ رہے اور بخدا مستعمل ہے۔ اور انھیں معنون میں اردو میں بھی اس کا استعمال ہے (جرات حضور) **عشرت** لکھنوی فرماتے ہیں اب یہ **حقاً** کہ تو وہ جنس سے بازار حسن میں پڑ

بے اختیار جن پہ خریدار گر پڑے وہ بعض استادان زلف حور کی ہے زنجیر درخانی عشق پہ صبح فردوس  
معاصر بھی اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں کی ہے شام سیہ خانہ عشق پہ (جمال سے) وہ  
اور ہمارا ذوق بھی یہی ہے۔ جواہر ہیں ترے اسم گرامی کے حرف پہ نوزین

**حورا** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ حورا بازو حور کے ہیں جنہر سے نثار پہ

حور کی جمع غیر فصیح ہے اور مستحسن التکرار اور حور حقیقت

مستعمل کمال لکھنوی نے فرمایا ہے کہ حور امقراس کا استعمال بہ تخفیف تحتانی غلط ہے تشبیہ

سے اور حور اس کی جمع لیکن فارسی اور ہندی کے ساتھ صحیح اور اسی طرح خاصیت۔ خیریت

دونوں میں حور مفرد مستعمل ہے پھر حور کے علیت۔ غیریت۔ کیفیت۔ ضمایہ و بلوی

استعمال کی کیا ضرورت جو غیر فصیح ہے تشبیہ نے اس کی تردید کی ہے اور فرمایا ہے کہ

بلوی نے کمال سے اختلاف کیا ہے آپ فرما بقول زخمی عمری میں ضرورت شعر تخفیف

ہیں کہ استادان اردو نے حور کا استعمال کیا ہے و تشدید جائز ہے۔ انوری اور جاتی نے محبت

صاحب فرہنگ آصفیہ نے حور کو ترک فرمایا کو اور عمری قی نے کیفیت کو تخفیف کے

جس کا یہ مطلب ہے کہ اردو میں مستعمل نہیں ساتھ فارسی میں استعمال کیا ہے (بہل کی

سے اور جلال نے (سرہانہ زبان اردو) میں تحقیق اور نصیح کالبت لباب اسی قدر ہے)

بھی نہیں لکھا مؤلف کہتا ہے کہ اگرچہ متعدد مؤلفت عرض کرتا ہے کہ جناب نے استعمال

استادوں نے حور کا استعمال کیا ہے لیکن ہمارا اردو کی کوئی سند کیوں نہیں دینی جس کی بھلا

ذوق ذاتی حور ہی کے استعمال کو پسند کرتا ہے (آتش بحث سے۔ اب ہم ہر ایک لفظ کا تصفیہ جدا

سے) غم نہیں کہ سہ تبان میں جو نہیں جا خالی پہ جدا کرتے ہیں۔

بلخ فردوس میں ہے پہلو حور خالی پہ (آخر سے) (۱) حیثیت بقول صاحب غیاث بالتشبیہ

کا مصدر جعلی ہے (لغات عرب اس سے ساکت) لغت عرب ہی بمعنی جودت و فضل - فارسی میں صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی اس کو ترک کیا اس کا استعمال نہیں ہے - صاحب فرہنگ ہے اور (حیثیت عربی) اور (حیثیت سے ترک) آصفیہ نے استعمال اردو بہ تشدید یا بمعنی ہو گیا کو بلا صراحت اعراب لکھا ہے لیکن مسرور نے بھلائی - تندرستی - سلامتی لکھا ہے - تعلیم نے اس کا استعمال بچھین کیا ہے (سہ) چلیگی تخفیف کے ساتھ استعمال کیا ہے (دہ) ساتھ میرے نہ نکلت تیری ذریعہ مجھ کو ہے نامہ و نامہ بر سے کیا مطلب نہ مجھ کو ملجاسے معلوم حیثیت تیری ذہن ہاری راے میں یہ ہند خیریت تیری ذہن ہارے کی راے میں ہند ہے - اور اس کا استعمال تخفیف کے ساتھ غیر اور مؤلف کا ذوق تخفیف کے ساتھ ہے - فصیح نہیں ہے - (۴) علیت - لغات عرب اس سے ساکت

(۲) خامیت بقول محیط المحیط تشدید صا و کلمہ ہیں - فارسی محاورہ میں بھی اس کا استعمال وہ ایک کے ساتھ لغت عرب ہے - یعنی مذہب بجا نہ نہیں پایا گیا - صاحب فرہنگ آصفیہ نے محاورہ فارسی میں اس کا استعمال تخفیف کے اردو میں یا کی تشدید کے ساتھ لکھا - ہستا ساتھ ہے - صاحب فرہنگ آصفیہ نے اردو جلیل نے رسالہ تذکیر و تائیت میں اس کو تشدید کا استعمال تشدید کے ساتھ لکھا ہے - اور تحریر فرمایا ہے - مؤلف کی راے میں ہند سحر کے کلام میں بھی مشد د ہے (دہ) جان اور مؤلف کا ذوق بھی تشدید کے ساتھ ہے - آئی تن بیان میں ملا ہاتھ سے ہاتھ اور (۵) غیریت - بقول محیط المحیط تشدید کے ساتھ اعضا میں بھی خاصیت لب ہوتی ہے مؤلف کا ذوق تشدید اور تخفیف دونوں کے ساتھ ہے (۶) خیریت بقول محیط المحیط تشدید کے ساتھ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بمعنی اچھلت و بگائگی

اس کو اردو کا لغت کہا ہے اور بدون تشدید لکھا اس کا استعمال نھین ملا۔ مؤلف اس کو مہند  
 ہے اور کلام اردو میں ہم کو اس کا استعمال نھین خیال کرتا ہے اور مؤلف کا ذوق تخفیف کو پسند کرتا  
 ملا مؤلف کا ذوق تشدید اور تخفیف دونوں کے ساتھ **خاصیت** | دیکھو کیفیت جس پر اس کا بیان ہے  
 (۶) کیفیت بقول محیط الحیدر تشدید کے ساتھ نعت خضر کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ بکسر اول فتح  
 عرب ہے بمعنی حال شے۔ محاورہ فارسی میں اس دوم غلط ہے۔ ضیاء دہلوی نے (صباحی  
 کا استعمال تخفیف کے ساتھ بھی ہے۔ صاحب کاشی کے کلام سے فارسی کی سند دی ہے اور  
 آصفیہ نے اردو میں تشدید کے ساتھ لکھا ہے اردو میں ذوق دہلوی سے (۷) وشت جنوں  
 (امیر) بجایے کرتغیر آگیا اعضا میں سیری کو میں کون مجھے راہ برستے نہ کر عمل بھی ملے تو یہ  
 سحر ہوتے ہی کیفیت بدل جاتی ہے مہمل کی نہ جانوں خضر ملے (۸) ولس (۹) زخمی ہوں میں  
 (نصیر) یادہوشی کے سکھاتے ہیں کیا ہی اس نادر و دیدہ نظر سے چاہیے گا نھین چور  
 قرینے ساون بھاوون کی کیفیت کے جوہر نے مرے زخم جگر سے اسے ذوق کسی ہمدردی  
 دیکھے دوہین مہینے ساون بہارون و صاحب کا ملنا بہتر ہے ملاقات میجاو خضر سے مؤلف  
 فرہنگ آصفیہ نے یہ بھی صراحت کی ہے کہ فارسی عرض کرتا ہے کہ یہ لغت عربی میں بالکسر اول فتح  
 اور اردو والے بلا تشدید اکثر استعمال کرتے ہیں خا و کسر ضا و مجھ ہے مگر فارسیوں نے بکسر اول  
 مؤلف کو آپ سے اتفاق ہے۔ فتح دوم بھی استعمال کیا ہے (عزالدین کاشی  
 (۱۰) محویت۔ لغات عرب اس سے ساکت ہیں (۱۱) اوہو فامخت بدو آہ نارسا در آرزو  
 فارسی محاورہ میں اس کا استعمال نھین پایا گیا دیدہ و گزشتین چہ سو وہ گز آرزو نداری دل  
 صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کو عربی کہا ہے بابت چہ گزشتین نیست مثل خضر زیتین چہ سو  
 اور تشدید کے ساتھ لکھا ہے۔ کلام اردو میں (صہبائے قحی) مگر کائنات بیکان اوک نظر نیر

دل شد نشان زان پس بگریز و در جستجویش استعمال یعنی آرزوگی و ناخوشی بفتح تین غلط کر  
 چون باد گنبد ہر سو پریشان من ہم خضر نیز و اور بسکون دوم صحیح ہے۔ خیاباے دہلوی نے  
 صاحب فرہنگ آصفیہ نے فرمایا ہے یہ لفظ کلمہ فرمایا ہے کہ دونوں طرح صحیح ہے۔ صاحب  
 اول و سکون دوم اور بفتح اول و سکون ثانی غیاث اللغات نے اس لفظ کو فارسی کہا ہے  
 اساتذہ فارس کے کلام میں اور بکسر اول و فتح اور بسکون ثانی غلط لکھا ہے آپ فرماتے ہیں کہ  
 دوم بعض متاخرین فارس وار دو کے اشعار اس کے معنی افشردگی گلو اور ضبط غضب اور  
 بین اور دوام الناس اردو دان کی بول چال آرزوگی خاطر بین۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے  
 میں پایا جاتا ہے لیکن شعراے اردو نے اس کو بسکون دوم یعنی ناراضی و ناخوشی  
 اکثر مستعدین فارس کا تتبع کیا ہے (غالب) و غضب اردو کہا ہے اور جلال نے بھی (رسم)  
 وہ زندہ ہم بین کہ بین روئناس خلق خضر سرایہ زبان اردو) میں بالفتح یعنی آرزوگی  
 نہ تم کہ چربے عمر جاوان کے لئے (عارف) لکھا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ خضر بفتح تین  
 (سے) لے کر عمر بھر ہم گوزارین بادہ خواری میں بند گلو کے معنوں میں زبان فارسی کا  
 خضر کی طرح کیون بھر بھر کے ہستی را یگانہ کیجئے نفرت سے جس کا ذکر اہل لنت نے کیا ہے اور  
 (آتش) عمر خضر سے اس کی زیادہ ہوئی یہ اسم مصدر ہے اور اسی کا مصدر خفیدن  
 ہو وہوون پیئے جو بار کی زلف دراز کاہ مؤلف یعنی گلو فشر دن آیا ہے اور اسی کا حاصل  
 عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق۔ ذوق۔ غالب۔ بالمصدر خفگی بفتح تین۔ صاحب غیاث نے  
 عارف۔ اور آتش سے موافق ہے۔ ہم کو کل خفگی کے معنوں میں آرزوگی خاطر کو خلافت  
 سے اتفاق نہیں۔ محاورہ عجم داخل کر دیا ہے اور حق یہی ہے کہ  
 خفگی اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا اردو والوں نے ان معنوں میں اس کو مستند

کر لیا ہے اور استعمال اردو سکون دوم کے ساتھ  
 ہے۔ کمال لکھنوی نسخہ کہہ گا کہ اس کا استعمال  
 یعنی آرزو کی فتح اول و دوم کے ساتھ غلط ہے  
 ان معنوں میں ہم کو تھینک کا بخانا کرنا چاہیے اور  
 تھینک سکون دوم ہے۔ صاحب غیاث اور (۲) بقیہ مستی اور نشہ اترنے کا کسل (عربی)  
 اس کا نقل نگار صاحب فرہنگ اندراج نے لکھا ہے۔ اور معنی اول کے استعمال اردو کے  
 غلطی کی جو اس لفظ تھینک کو آرزو کی کے معنوں لئے نسخہ کی سند دی ہے مولف حقیر  
 میں خواہ مخواہ فارسی قرار دیا اور اس پر طرہ عرض کرتا ہے کہ بقول محیط الحیط عربی میں تھا  
 یہ کہ ان معنوں میں فتح اول و دوم کی ہدایت کے معنی (شراب کا در دوسرا اور تھینک) اور  
 بھی کی ان کی یہ ہدایت اس شراب کے ساتھ بقول تھینی الارب (بقیہ مستی و سرور و کرب  
 گلا گھونٹنے کی حد تک صحیح ہے۔ کمال کا احسان تب و صدع و رنج آن) لغات فارسی سے  
 ہے کہ اس نازک غلطی سے ہم کو آگاہ کیا۔ فتح اول و دوم کے ساتھ اسی وقت اس کا استعمال صحیح  
 مانا جاسکتا ہے جب کہ کسی استاد زبان اردو کی و در عربی ملالت و کدورت و کھٹکتے کہ بعد از  
 سند پیش ہو ضیا کا ارشاد مجر و کوئی چیز نہیں ہے رفتن کیف شراب و غیرہ حامل شود) خان  
 تھار کمال لکھنوی (بذیل غور) فرماتے ہیں آرزو نے سراج اللغات میں فرمایا ہے (در  
 کہ معنی زوال مستی ہے۔ غیاث و دہلوی نے عربی بقیہ مستی و در فارسی بقول توسی کھٹکتے  
 بعنوان تصحیح فرمایا ہے کہ معنی مست و پھینک کہ بہ شراب خورون از در دوسر و میدماغی  
 دو حالت نشہ فارسی میں مستقل اور یہ نشہ فراموشی و غیاث بہر سد و نیز شہرے از خفا کہ مستی



خیر است (صاحب فرہنگ رشیدی فرماتے ہیں ان معنوں سے لغات عربی و فارسی و لونی  
 کہ (در عربی معروف و شہریت در ملک خطا) ساکت اور ضیاع اپنے بیان کئے ہوئے  
 بہ خوبان (فرخی ص ۱۷) تو بار خدا سے ہمہ خوبان دونوں معنوں کی نسبت (فرہنگ ناصری)  
 بخاری پڑھ عشق تو بہر روزم آوازہ شمار است کہ کا جو حالہ دیا ہے وہ غیر صحیح ہے۔ اب رہیں  
 صاحب لغات سروری نے لکھا ہے (در کلام استادان فارس کی اسناد جن سے ضیاع  
 فرہنگ نام شہریت منسوب بہ خوبان در خطا نے اپنے قول کا استدلال فرمایا ہے وہ جب  
 و عربی ملتے کہ بعد از کیف شراب بہر سد ذیل بین (۱) پھلی شد حکیم قرخی کا وہی  
 و مثال ہر دو معنی از کلام قرخی پیدا است (۲) یہ کلام ہے جو او پر مذکور ہوا جس کے مصرع اول  
 قرخی کا وہی کلام ہے جس کی نقل قول رشیدی میں (خوبان بخاری) ہو ملک بخار کے خوبان مراد  
 میں گزری (صاحب فرہنگ ناصری کا قول ہے بین اور مصرع ثانی میں (آوازہ بخار) سے وہی  
 (بضم اول نام شہر ہے در ترکستان منسوب بہ خوبان عربی معنی مراد بین جن کا ذکر او پر ہوا۔ ضیاع  
 کہ در کلام حکیم قرخی مذکور عربی در دوسراست مصرع ثانی میں (آوازہ بخار) بمعنی تازہ مستی  
 و من نیز گفتہ ام (۳) کاخ تو جو فرخار ز ترکستان عشق لیا ہے۔ ہمارا ذوق سخن اسکو بھنی  
 بخندی پڑ قصرتو جو نوشادز خوبان بخاری پو خوبان تازہ کلفت خیال کرتا ہے (۴) ضیاع کی دوسری  
 بخاری ہمہ در بزم تو سرست پڑ بازلع بر آشفته سند صائب کے کلام سے ہے (۵) بنا  
 و چشمان بخاری پڑ) اب مولف حقیر عرض زندگی خضر ہم آب رسیدہ ہنوز از دم عشق  
 کرتا ہے کہ ضیاع دہلوی نے اسکو معنی است بخاری ریزہ شاعر نے (دم تیغ) سے معنی  
 و ہنوز از دم حالت نشہ اور صاحب فرہنگ تصفیہ کی آنکہ کا استمارہ کیا ہے اور بخار سے (خما  
 نے بمعنی نشہ و سرورستی شراب جو لکھا ہے چشم) مراد ہے۔ اور فارسیوں نے (چشم

پر خمار کا بھی استعمال کیا ہے اس کے معنی چڑھا ہوئی آنکھیں اور یہ کیفیت یا تو حالت بخار میں ہوتی ہے۔ یا حالت بخار میں یعنی تب کے بیمار اور مخمور کی آنکھیں ہمیشہ چڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ اور انھیں کو مخمور آنکھیں بھی کہتے ہیں۔ ضیاء نے اس شعر صائب میں بھی خمار یعنی مستی سمجھا ہے اور ہم بعضی خمار پر غم خیال کرتے ہیں (۳۱) ضیاء کی تیسری سند اسیری لاجبی کے کلام سے ہے۔ (۳۲) روزیکہ از شراب وز ساغر نبو نام و جام ز جام وصل تو مست و خمار بودہ ضیاء نے اس شعر میں خمار یعنی مست و بے خود لیا ہے مولف نے گرتا ہے کہ یہاں فارسیوں نے خمار کو یعنی مخمور استعمال کیا ہے اور مخمور سے خمار وارندہ مراد ہے۔ یعنی بقیہ مستی شراب ازندہ اس استعمال کا ذکر صاحب بہار عجم نے بھی کیا ہے اور انھیں معنون میں اسیری کا دوسرا شعر بھی ہے (۳۳) کہ ز چشمش مست بودم کہ خمار و زلف مشکبشی بے قرار و اب شعر اسے نازک خیال جن کو اردو کے ساتھ فارسی شاعری کا بھی ذوق ہو مخمور	فرمادین کہ اسیری کے پچھلے شعر میں (مست و مین تکرار سے لطف ملتا ہے یا مقابلہ سے اس تصفیہ میں مصرع اول کا مضمون بہت مد دیگا۔ اور اسیری کے دوسرے شعر نے تو رگاہ مست و گاہ فاما سے صاف ظاہر کر دیا ہے کہ کہ خمار سے مخمور مراد ہے اور مخمور سے گزشتہ مراد نہیں ہے بلکہ خمار زود و مبتلا سے خمار یعنی بقیہ مستی کی کلفت میں مبتلا اور اسی استعمال میں میرزا جلال اسیر کے کلام نے تو معاملہ کو اور صاف کر دیا (۳۴) بلاشبہ جمعہ و اگشتہ از سر و خاریم ساقی بدہ می بدہ می ذاب ملاحظہ فرمایا جا کہ یہاں خاریم کیا یعنی مخموریم نہیں ہے (بے شک ہے) اور مخموریم کیا یعنی مستیم ہے (کبھی نہیں) بلکہ یعنی (مبتلا سے کلفت بقیہ مستی) (۳۵) ضیاء کی چوتھی سند کلام خواجہ حافظ سے ہے (۳۶) خمار عشق تو دیشب و راند روم بود کہ کجاست وقت عبادت چہ وقت جا و عاست چہ غالباً ضیاء نے (لا تقر بوا الصلوۃ و انتم سکار لی) پر خیال فرما کر یہاں خمار کو یعنی مستی
--	--

لیا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ خلاف لغت عرب  
 فرس بلبل شیراز پر ایک انوکھے نغمے کا اتھام نہ جس کو شاعر نے صاف لفظوں میں بیان کیا ہے  
 لگانا چاہئے۔ ہر گاہ ہمارے معنوں میں تکلیف نہ معلوم ضیائے اس شعر کو اپنے مطلب کے موافق  
 کے ساتھ بقیہ مستی بھی ہے تو تھار زدہ بھی حالت کیونکر سمجھا۔ (۷) ضیاء کی آخری سند قافی  
 تھار میں تھار نہیں پڑھ سکتا اس لئے کہ تھار کے کلام سے ہے (۸) بجز از چشم او ندیدہ کو  
 بھی مستی کا جو ہے (۹) ضیاء کی پانچویں سند صبا ترک بے باوہ در تھار بود مؤلف عرض کرتا  
 کاشی کے کلام سے ہے (۱۰) ساتی دوران ہے کہ یہاں بھی تھار اپنے عربی معنوں میں ہے  
 اگر آسے بجا خاک ریخت پد کچھ اندر گستان مستی کے فرضی معنی لینے کی ضرورت نہیں ہے  
 سبب بازہ پیش را تھار ضیائے اس شعر میں جن کا استعمال نہ عربوں نے کیا اور نہ فارسیوں  
 بھی تھار کے معنی مستی کے لئے ہیں در حال کے نے پھر ضرورت ہی کیا ہے کہ حقیقی معنوں سے  
 شاعر کا مقصد انھیں چڑھی ہونے لگھو سے لطف شعر حاصل ہونے کے باوجود خواہ مخواہ  
 ہے جس کی صراحت ہم نے دوسری سند پر کی فرضی معنوں سے کام لیا جائے۔ مؤلف  
 ہے مستی سے یہاں کوئی تعلق نہیں ہے۔ عرض کرتا ہے کہ ضیاء کی پیش کی ہوئی ساتون  
 (فتاویٰ) (۱۱) ضیاء کی چھٹی سند (رفیق مہمانی) سندوں سے کسی سند نے بھی ہم کو مجبور نہیں کیا  
 کے کلام سے ہے (۱۲) راحت و رنج است تھار کہ ہم ان کے قائم کئے ہوئے جدید معنوں سے  
 بھر اجاب وعدہ و چون تھار ہے کہ اوہم مستی و کام لین برخلاف اس کے فارسیوں کا کلام  
 ہم دروسہ شعر سے نازک خیال کو اس شعر حقیقی معنوں کے استعمال کے ساتھ بہرا پڑا  
 سے بڑا لطف آئے گا۔ مدتی کا شاہد فریق مقال ہے جس کی نقل صاحب بہار نے کی ہے جس  
 کے حق میں شہادت دے رہا ہے تھار میں تھار کے کلام کا کام تراستعمال فرس بھی حقیقی ہے

جس کا ذکر محققین عربی و فارسی نے بالاتفاق کیا ہے۔ ضیاء دہلوی کی بھی غلطی ہے کہ آپ نے بعضی  
اب ہم ضیاء کی اس سند کو معزز ناظرین کے (مست و بیہوش و حالت نشہ) فارسیوں کا  
ملاحظہ میں پیش کرتے ہیں جو اردو استعمال کے استعمال کہا۔ ہماری رائے اور ہمارا ذوق  
متعلق اپنے بیان کئے ہوئے معانی (مست و بیہوش) کہ ان معنوں میں اردو میں بھی استعمال  
بیہوش و حالت نشہ کے ثبوت میں اسناد جلال نہیں ہے۔ اور استعمال اردو کے دونوں گروہوں  
کے کلام سے پیش کی گئی ہے (دہ) کیا یاد یعنی جلال و تاج سے محقق دہلوی اور ضیاء  
آرہی ہیں کسی شیخ مست کی و کچھ بند کچھ (تخار) کا دعویٰ ثابت نہیں ہوا۔ اگر دلی کے اس شہما  
میں آنکھیں کھلی ہوئیں) اور پھر ضیاء ہی سے پراصر ہے تو ہم ان دونوں بزرگوں کے ادعا  
ہمارا سوال ہے کہ یہ آپ کا شاہد آپ کے موافق کو بلانا اس کے کہ دونوں خود دلی کے ہیں۔ دلی  
ہے یا ہمارے موافق۔ اور پھر ہم تاج کے اسامین مان سکتے ہیں لیکن فارس اور لکھنؤ کے  
شعرو ہدیہ ناظرین کرتے ہیں جن کو محقق دہلوی لئے بغیر شہادت جدید نہیں مان سکتے اور ہمارا  
اعنی صاحب فرہنگ اصفیہ نے ہر سند معنی رائے میں کمال لکھنوی کا دعویٰ صحیح نظر آتا  
(نشہ و سرور و مستی شراب) پیش فرمایا ہے (انصاف بالاسے طاعت است)  
(دہ) شکست پائی ہے تو بکی طرح اسے بھی (۱) خود فرنگی (۲) خود قلم کمال لکھنوی تاوین کہا  
ہمارے پاس جو اسے کشتو خارا یا مولف کا استعمال غلط ہے۔ از خود فرنگی و از خود قلم  
عرض کرتا ہے کہ آپ ہی فرمائیں کہ اس سند سے صحیح ضیاء دہلوی فرماتے ہیں کہ قلع لکھنوی  
آپ کے دعوے کو شکست ہوئی یا ہمارے۔ کے کلام میں اس کا استعمال ہوا ہے (قلع  
راج یہ ہے کہ محقق دہلوی کا تسلیم ہے کہ آپ نے (دہ) بخیر انجام ہو جس کا وہ ہے خود فرنگی  
تخار کو (عربی) میں بعضی نشہ و سرور لکھا اور چلتے چم کلیہ کی طرف کہتے کو جاننے پ (ولہ

سہ) یا زخو رفته ہے شکوہ ہے فراموش ہوئے ہیں لیکن جلال و امیر کی احتیاط کو کمال کے گوش کرا سکولے ہیں لب خاموش مجھے یہ لکھنا موافق پاتے ہیں جو شعر ان الفاظ کا استعمال عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے برسیل تہنید کرین۔ ہم اون پر اعتراض نہیں (خو ر فگلی) بمعنی بے خوئی اور (خو ر فته) کرتے اور کمال کے قول کی تردید و انصاف بمعنی بے خود قائم کیا ہے۔ رشتہ کے استادنہی نہیں سمجھتے۔ ہماری رائے میں کمال لکھنوی جلال لکھنوی نے اپنی تالیف (سرمایہ زبان) نے بہت نازک غلطی سے شعرا سے معاصر اردو (رو) میں ان دونوں کو ترک کیا ہے اور گواہ کیا۔

جناب امیر نے امیر اللغات میں (از خود رفته خوش) عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ بمعنی بے خود قائم فرمایا ہے۔ اور رند و اش بمعنی حقیقی بقافیہ عش جیسا کہ نسخ نے استعمال کی سند دی ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کیا سے قابل ترک ہے (ناسخ نہ) آج غلط کہ (خو ر فگلی و خو ر فته) کا استعمال وہی میں میں دل مرا خوش ہے یہ ساقی ساقی خوش ہے اور (از خود رفته) کا استعمال لکھنویں ہے یہ ہم سفر وہ ہے جس پہ جی عش ہے پشت اور فارسی میں (از خود رفتن) بمعنی بے خو غریب مقام اش اش ہے یہ مولف عرض شدن اور (از خود رفته) بمعنی بے خو مستعمل کرتا ہے کہ یہ بالقہ و و او معدولہ فارسی زبان سے (دیکھو آصف اللغات) اور (از خود) کا لفظ اور معاصرین عجم کا استعمال ضمتہ خاے ر فگلی) اسی مصدر کا حاصل بالمصدر ہے مجتہ کے ساتھ ہے اردو میں اس کا استعمال بر خلاف اس کے (خو ر فگلی و خو ر فته) ضمتہ اول ہی کے ساتھ پایا جاتا ہے اور جلال معاصرہ فارسی میں مستعمل نہیں ہے (فت) لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) میں اس کے استعمال کو ہم دلی کی خاطر سے جہتہ کہہ سکتی بعض مرکبات کو بھی ضمتہ اول کے ساتھ لکھا ہے

اور زبان اردو کا یہ تقریباً اس لئے برسیل  
تخصیص نہیں کیا جاسکتا کہ معاصرین عجم کی زبان  
پر بھی غمخہ کے ساتھ ہے۔ الحاصل تاج کا استعمال  
بلحاظ صحت لفظ صحیح ہے لیکن مؤلف کا ذوق  
تصنیع اول کو پسند کرتا ہے اور استادان معاصر  
کمال سے اتفاق ہے۔

**خوشی** | قرار شاہ جہان پوری اور عشرت لکھنوی  
فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال بمعنی خوشی اب  
متروک ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے  
(خوشی) کو بمعنی سرور و انبساط لکھا ہے اور  
(خوشی خوشی) کو بمعنی خوشی سے مؤلف عرض  
کرتا ہے کہ اگرچہ آتش کے کلام میں خوشی بمعنی  
خوش مستعمل ہے۔ لیکن ہمارا ذوق اس کے  
خلاف ہے (آتش) بھلا گدتن کی ہے  
آمد آمد پر خوشی پھرتے ہیں باغبان کیسے کیسے  
اس لفظ کی تکرار البتہ ہمارے ذوق کے موافق ہے  
جیسے یہ خوشی خوشی ہم وہاں ہوئے۔  
**خون** | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں  
کہ اس کا استعمال بمعنی حقیقی یا خفا سے نون

متروک ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ یہ فارسی  
زبان کا لفظ ہے غالب نے اس کا استعمال  
باخفا سے نون کیا ہے (س) ضعف سے آ  
گر یہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں پڑے ہو کر  
اگر گیا جو خون کہ دامن میں نہیں پڑا استادان  
معاصر کو قرار سے اتفاق نہیں۔ ہمارا ذوق  
اخلا و اخبار نون و نون کو پسند کرتا ہے۔

**خون جگر کھالینا** | عشرت لکھنوی فرماتے  
ہیں یہ اب متروک ہے اور اس کی جگہ خون جگر پلینا  
مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاحب  
فرہنگ آصفیہ نے (خون جگر پلینا اور کہانا)  
و نون کو قائم کیا ہے۔ اور جلال لکھنوی نے  
بھی اپنی تالیف (سرماۃ زبان اردو) میں  
(خون جگر کہانا) کو لکھا ہے۔ استادان معاصر  
بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ فارسیوں کا  
بھی (خون جگر خورون) کا استعمال کیا ہے  
الحاصل ہمارا ذوق اس کے استعمال کو پسند  
کرتا ہے (دماغ) کہا لیا ہم نے شب بھر میں  
سب خون جگر پڑ روز فرقت ہمیں اب صاف

گزر جائے گا و الفاظ میں یا کاسقوط جائز رکھا ہے) ہماری

**خونخواری** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اس کے خلاف ہے۔ اگر ہم مصرع ثانی میں

کوسقوط یا رکے ساتھ اب اس کا استعمال بعض خونخواری (خونخوار) کو صحیح سمجھیں تو

متروک ہے اور ناسخ کے کلام میں اس کا معنی شعر میں کوئی نقصان نہیں پیدا ہوتا

استعمال ہے (ناسخ سے) شب وصال میں بھی بلکہ اس موقع پر ذوق زبان (خونخوار) کو

باتھ سے تلوار نہ چھوٹی خونخواری کی عادت (خونخواری) سے بہتر سمجھتا ہے۔

ہے جو اسے یا نہ چھوٹی و مؤلف عرض کرتا **خیریت** و یکہ حیثیت جس پر اس کا بیان

ہے کہ ہم نے سقوط حروف علت کی مفصل **وال فہم**

بحث ردیف ملے حلقہ میں کی ہے اور ہم **دانت چھڑنا** عشرت لکھنوی فرماتے

کو عشرت لکھنوی سے اتفاق ہے بعض میں اب یہ متروک ہے اور اس کے عوض

نسخ قلبی دیوان ناسخ میں ہم نے مصرع ثانی **دانت گرنا** مستعمل ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ

میں بجائے (خونخواری) لفظ (خونخوار) دیکھانے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کوئی اشارہ غیر

ہے کچھ عجیب نہیں کہ ناسخ نے خونخوار کا استعمال فصاحت کا نہیں کیا مؤلف عرض کرتا ہے

اس شعر میں کیا ہوا اور کاتبین مطبع نے ذوق کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے

اس کو بہ تحریف (خونخواری) لکھ دیا ہو۔ قدا اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے موافق

کے اکثر مطلوبہ کلام میں ایسی تحریفیں پائی اور بعض استادان معاصر بھی اس کے استعمال

کئی ہیں جن کی وجہ سے ناسخ اور ہمارے پر معاصرت کو پسند کرتے ہیں (ذوق سے) مارے

کو اعتراضات کا موقع ملا ہے۔ ہالانکہ اردو اگر سبیلی وہ زلف پر عرق نہ چھڑیں دندان

کا یہ خیال کہ بعض قدما نے فارسی اور عربی دہان مارے سے

**ولا** | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب میں اس کی جگہ (ایک دم میں) استعمال ہے  
 اس کا استعمال یعنی ایدل متروک ہے۔ لکھنوی نو فرمایا ہے کہ اسی طرح زیادہ۔ ناصحانہ۔ اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر حجت  
 واعظانہ۔ بھی متروک۔ رقیب سے دہلوی کو نکال کا ٹھین فرمایا۔ فصحا کے کلام میں اس کا استعمال  
 سے اختلاف۔ اور فصحا سے معاصر کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے دیگر شعرا (جبرأت سے) اگر گایا ٹھین کچھ  
 معاصر نے بھی اس کے استعمال کو پسند کیا اس سے کسی نے تو بھلاؤ دم میں آڑ رہ  
 ہے مؤلف کا ذوق بھی قرار و کمال کے وہ سو بار ہوا کس باعث؟ (دائمت سے) سخت  
 خلاف سے (امیر سے) دلاہم سے گلا اس جانی نے مری پیر دیا منہ دم میں بے دل کڑا  
 دل راکا بے شکایت آشنا سے آشنا کی؟ کر کے اگر خیر فولا دیا؟  
**دل کھول کر کے** | قرار شاہ جہان پوری دم ہو چکا | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ  
 فرماتے ہیں اب یہ متروک اور (دل کھر لگے) اب اس کے عوض (دم آچکا) استعمال سے  
 استعمال سے مؤلف عرض کرتا ہے کہ متقدمین استادان معاصر کو عشرت سے اتفاق ٹھین  
 کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور اس کی (دماغ سے) بحر الفت سے نکالیں آشنا بے  
 فصاحت میں کوئی شبہ ٹھین۔ لیکن ہمارا ذاتی تحک گیا ہوں مجھ میں دم بس ہو چکا بے مؤلف  
 ذوق اس کے خلاف ہے (سودا سے) کا ذاتی ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہوں  
 کون ایسا اب کہ یہ سودا گلی میں اس کی بے **دولت** | قرار شاہ جہان پوری فرماتے  
 لا تہجہ کو لے چلیں ہم دل کھول کر کے رو لے؟ ہیں کہ اب یہ یعنی (۱) بدولت (۲) باعث  
 دم میں | قرار شاہ جہان پوری فرماتے متروک ہے۔ استادان سلف نے اس کا



استعمال فرمایا ہے (نامحسوس) نقد جان مانگے (سرما یہ زبان اردو) مین اور محقق دہلوی نے  
جرسائل کو سے جانان کا توروں ہذا اندھون (فرہنگ آصفیہ) مین اس کو قائم کیا ہے  
مین عشق کی دولت بڑا حاتم ہوا (ذوق لہ) اور (قرار القنات) مولفہ قرار شاہ جہان  
نہ دیکھ لی کسی کسی آفت جہان مین ہم نے تہنگ پوری مین بھی (جو زمانہ حال کی فرہنگ ہی)  
باعث ہوا اور آگے کیا کیا غم و الم ہم تہاری اس مصطلح کا ذکر ہے۔ اور کسی نے اس کی  
دولت نہ دیکھ لینکے ہوا لغت عرض کرتا ہے غیر فصاحت کا کوئی اشارہ نہیں کیا اور تہنگ  
کہ فارسیوں نے بھی اس موقع پر (بدولت) معاصر کے کلام مین اس کا استعمال موجود اور  
اس کا استعمال کیا ہے (دیکھو آصف اللغات) فار ہمارے ذوق ذاتی کے موافق ہے (امیر  
اور عربی مین صرف دولت کا استعمال نہیں ہے) بس بس زبان روک لو اتنا نہ بڑھ چلو  
بدولت نہیں ہے۔ اردو مین صاحب فرہنگ ہم چپ مین آپ روں کی سوبارے چکے ہ  
آصفیہ نے بھی (بدولت) کو ان معنوں مین و سہرنا بقول عشرت و کمال لکھنوی اب  
قائم فرمایا ہے اور (دولت) پر صراحت کی اس کا استعمال بعضی رکھنا متروک ہے اور  
ہے کہ بعضی بدولت دارو ہے۔ ہم عرض کرتے خیاے دہلوی کو کمال سے اختلاف مولف  
مین کہ اردو نہیں بلکہ ہند ہے۔ اگرچہ استادنا عرض کرتا ہے کہ محقق دہلوی نے (فرہنگ آصفیہ)  
سلف کے کلام مین اس کا استعمال ہے لیکن مین اور تہر جلال نے (سرما یہ زبان اردو)  
ہمارا ذوق ذاتی اسکو نہیں پسند کرتا۔ مین اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ اس  
دولت کی لینا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کی غیر فصاحت کا نہیں کیا استادان سلف  
کہ معنی ڈینگ مارنا فعلی کرنا شیخی گہارنا۔ اور معاصرین کے کلام مین اس کا استعمال  
متروک ہے مولف عرض کرتا ہے کہ جلال نے ہے اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے استعمال

کو پسند کرتا ہے (ناسخ سے) کاوشین اب تک چلی (دینا) قابل ترک ہے مؤلف عرض کرتا ہے  
 جاتی ہیں گوین مرگیا ہوا سے گل کا نٹے مری تربت کہ اگرچہ سودا کے کلام میں اس کا استعمال ہے  
 پہ ظالم دہر گیا (امیر سے) نہ یہ کی کسی نے نہیں لیکن ہمارا ذوق ہی اس کے استعمال کے خلاف  
 خیر کر گیا جہان سے کوئی گزریا اسی آرزو میں گئی ہے (سودا سے) یہ وصیت کر کے طیل باغبان  
 پہ بھر مری لاش (پر پہ دہری رہی ہوا سے) سے مرگئی غسل بگوا گئی تخت چمن پر بچھو ہوا  
 لگاتے ہیں جو سرمہ آئینے کو دور دہرتے ہیں (دیر) عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب پیاسے  
 ستم دیکھو دما پی چوڑن سے آپ ڈرتے ہیں معرون مترک مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ  
 (جہاں سے) دل کچے آتے ہو کیا کچھتے اسکی ناسخ کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا  
 قصور ہے سینے پر ہاتھ دہرے مانی و بہر ذاتی ذوق کے خلاف (ناسخ سے) ہم نازون میں جو  
 و ہول دہتا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ تادیر کھڑے رہتے ہیں ہوا سے یہ بت سبھیر  
 اب اس کا استعمال مترک ہے مؤلف عرض کرتا کھڑے رہتے ہیں ہوا  
 ہے کہ محقق دہوی نے (فرہنگ آصفیہ) میں اور دیکھو ہون (یعنی دیکھتا ہوں۔ قرار  
 جہاں نے (سرایہ زبان اردو) میں اس کا ذکر کیا شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ یہ اب مترک  
 ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت اور ترک کا نہیں ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ سودا کے کلام  
 کیا۔ استادان معاصر کو عشرت سے اتفاق نہیں میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارے ذوق  
 اور ہمارا ذوق ذاتی بھی یہی ہے (غالب سے) کے خلاف ہے (سودا سے) مجھ نگاہ گرم کی حشر  
 و ہول دہتا اس سراپا ناز کا شہید نہ تھا ہوا سے دل مارے ہے جوش ہوا رات کو دیکھو ہون ہونا  
 کر مٹے تھے غالب پیش ہستی ایک دن ہوا میں جیشع پروانے میں ہوم ہوا  
 دیکھو قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں گونی دیکھتے سے (یعنی دیکھنے سے بقول قرار

<p>شاہ جہان پوری متروک مؤلف عرض کرتا ہے عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی بعض استادان محاصرہ کو قرار سے اتفاق نہیں اس کو ذال ہی سے قائم کیا ہے۔ اور ذرہ عربی اور ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کے خلاف ہے۔ ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر نہ پڑو یہ وہ سمجھتے ہیں کہ بیار کا حال اچھا ہے۔</p> <p>عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب یہ متروک اگرچہ محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں اس سے یعنی (روٹی کہانی تھی) (دھبائی لالی گلا) کا ذکر کیا ہے اور ذوق کے استعمال میں بھی (تغذیر دینی تھی) اب نہیں کہتے بلکہ (روٹی کہانی تھی) (دھبائی لانی تھی) (تغذیر دینی تھی) اس کا استعمال کو نہیں پسند کرتا۔ (ذوق سے) فصیح اور مستعمل ہے اور ساتھ ہی یہ فرمایا ہے کہ فصحاے دلی اسکا استعمال کرتے ہیں مؤلف</p>	<p>عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق دلی کے موافق ہے اور بعض استادان لکھنوی بھی دلی کے استعمال کو پسند اور قابل ترک نہیں خیال کرتے۔</p>
<p>راے مرحومہ</p>	<p>ذال معجزہ</p>
<p>رات اکال لکھنوی فرماتے ہیں یہ بلا علت معنوی یعنی آو اب متروک ہے اور اسی طرح شبہ۔ تخریج۔ ان سب کا استعمال بھی بغیر کلمہ کو نہ ہونا چاہئے ضیاء دہلوی فرماتے ہیں صحیح۔ قلیں ذال شخڑ سے غلط ہے ضیاء دہلوی نے فرمایا ہے کہ یہ (ذرہ) سے ماخوذ اور جہند ہے لہذا ذال مجید ہی سے صحیح ہے مؤلف</p>	<p>ذال اکال لکھنوی فرماتے ہیں کہ بمعنی اندک۔ قلیں ذال شخڑ سے غلط ہے ضیاء دہلوی نے فرمایا ہے کہ یہ (ذرہ) سے ماخوذ اور جہند ہے لہذا ذال مجید ہی سے صحیح ہے مؤلف</p>

ابھی تک سب پر مستعمل ہیں (جلال سے) کس بات رکھا | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں یہ  
 یہ رات اس نے نہ تلواری نکالی نہ سو مرتبہ کی میان بدون تشدید کاٹ اب متروک ہے۔ اور اس  
 میں سو بار نکالی نہ مؤلفت عرض کرتا ہے کہ کی جگہ رکھا یہ تشدید متعل مؤلفت عرض کرتا  
 ہمارا ذوق یہ ہے کہ ہم ان گل الفاظ کو دونوں سے کہتا دون کے کلام میں دونوں طرح  
 طرح استعمال کرتے ہیں۔

رتخیر سے | کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ کو غیر مشدود ترجیح دیتے ہیں مؤلفت کا ذوق  
 اب متروک ہے اور اسی طرح (سیٹنے پر سے) بھی ترک کی اجازت نہیں دیتا اور مشدود کو  
 و مثلاً۔ ان کی جگہ (رخ سے) (سیٹنے سے) اولیٰ سمجھتا ہے دونوں طرح فصیح ہے (ذوق  
 قیاس و ہلوسے کو کمال سے اختلاف ہے آپ سے) وبال دوش ہے اس ناتوان کو سیکرین  
 فرماتے ہیں فصحا کے کلام میں ایسا استعمال لگا رکھا ہے ترے خیر و سنان کے لئے۔

ہے (جلال سے) ہم ازل ہی میں پکارے جو ملا رکھوں ہوں | قرار شاہ جہان پوری  
 بخت سیاہ یہ بلا آئی سے سر پر سے نہ ٹٹلنے فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال یعنی رکھتا  
 کے لئے نہ (ولہ سے) ہمیں بیکار رکھا مگر پھر ہوں خیر فصیح سمجھا جاتا ہے مؤلفت عرض  
 دروجہت نے نہ کوئی کام اور جب ہوتا کہ اٹھتے کرتا ہے سوا کے کلام میں استعمال ہے لیکن  
 ہاتھ دلپر سے نہ مؤلفت عرض کرتا ہے کہ ہمارا ہمارا ذوق قرار سے متفق ہے (سورۃ ص)  
 ذوق ذاتی کمال سے متفق ہے۔ البتہ خاص مرے سجود کی دیروجرم سے نری قدر رکھنا  
 موقع میں ان کے خلاف ہے جیسے ہم اور ہوں دوسرے ترے درپہ چہ سالی کاؤ

گھر پر سے گزرتے مگر ان کو خیر نہیں ہوئی | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ  
 اب اسکی جگہ رکھا متعل ہے مؤلفت عرض

<p>کرتا ہے کہ اگر چہ غالب نے اس کا استعمال کیا ہے لیکن ہمارا ذوق اس کے استعمال کو پسند نہیں کرتا (غالب سے) رکبہ غالب مجھے اس تک نواہی میں معاف نہ آج کچھ در و مر سے دل میں سوا ہوتا ہے</p>	<p>نے رمضان کو فتح اول و دوم و سوم سے استعمال کیا ہے (سے) دکان سے فروش پہ سالک پڑا رہا اچھا گزریا رمضان بادہ خوار کا ہمارے تحقیق میں بسکون دوم و اظہار نون عوام کی زبان ہے فصاحت اردو</p>
<p><b>رمضان</b> کمال لکھنوی نے اسکو بسکون دہم غلط فرمایا ہے۔ ضیاء دہلوی فرماتے ہیں کہ اگر فارسی میں بسکون دوم بھی نکل آئیگا تو ضیاء تھریگا۔ اردو کے روزمرہ میں بسکون دوم و اعلا نون ہی بولا جاتا ہے پس جب تک فارسی کلام سے مثال نہ لے بسکون دوم ہندو</p>	<p>نے اردو میں بھی مثل عربی و فارسی کے یہ تحرک اول دوم و سوم استعمال کیا ہے اگر ضیاء دہلوی کسی استاد اردو کے کلام میں بسکون دوم دیکھ لے تو ہم کو آپ کے قول سے اتفاق ہوتا ہے ہم کو کمال لکھنوی سے اتفاق اور ہمارا ذوق بھی یہی ہے۔</p>
<p>ز اسے مجھے</p>	<p>مؤلف عرض کرتا ہے۔ یہ لغت عرب ہے فتح</p>
<p>اول و دوم و سوم۔ فارسی میں بھی بھر سے حرکت مذکور متصل ہے (صائب سے) من در کہ اب یہ مترک اور اسکی جگہ زبان کہلنا متصل طلب یارم و او با و گران است و چون غرہ شول کہ عید رمضان است و اردو میں صاب فرہنگ آصفیہ نے بسکون دوم لکھا ہے اور نے اس کو ترک کیا ہے۔ باوجود اس کے ہم کو اس کے مرکبات یعنی درمضان (درمضان عشرت سے اس لئے اتفاق نہیں کہ اس کے رہنا گو بہر سے حروف مفتوح استاد سالک استعمال کو بعض استادان معاصر پسند کرتے</p>	<p>عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ مترک اور اسکی جگہ زبان کہلنا متصل طلب یارم و او با و گران است و چون غرہ شول کہ عید رمضان است و اردو میں صاب فرہنگ آصفیہ نے بسکون دوم لکھا ہے اور نے اس کو ترک کیا ہے۔ باوجود اس کے ہم کو اس کے مرکبات یعنی درمضان (درمضان عشرت سے اس لئے اتفاق نہیں کہ اس کے رہنا گو بہر سے حروف مفتوح استاد سالک استعمال کو بعض استادان معاصر پسند کرتے</p>

اور استادِ دل کے کلام میں اس کا استعمال  
 ہے اور مولف کے ذوق کے موافق۔  
 (سہ) اس کے آگے زبانِ مشکل سے دوہن  
 نامبرین پھرتی ہے۔  
 زمرہ و اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ بفتح سوم  
 غلط ہے اور بضم سوم صحیح فیما سے دہلوی فرمایا  
 ہے کہ اگر زمرہ بفتح سوم شعرا سے غم کے کلام  
 میں آئیگا تو وہی تصرف سمجھا جائیگا (دخ) غلط  
 عرض کرتا ہے اگر اور اگر شان تحقیق سے بعید ہے  
 صاحب غیاث اللغات نے فرمایا ہے کہ بضم  
 اول و دوم و اسے ہملہ مضموم ایک قیمتی ہنر  
 گنیدہ کا نام ہے جس کا معرب ذل ہجر کے ساتھ عربی مانا ہے اور زبر جبکہ مارون قرار دیا ہے  
 ہے اور آپ ہی نے اسکو فتح سے اسکو فتح سے ہملہ سے  
 بھی صحیح مانا ہے۔ صاحب بہار غم نے اس کو  
 فتح سے اسکو فتح سے ہملہ سے اسکو فتح سے ہملہ سے  
 غاریابی کی سند دی ہے (سہ) زہرہ سنگ  
 از شکوہ اوچو برآید گردشِ چرخِ لب نہاد  
 زمرہ و نیز صراحت کی ہے یہ شعر ایک ایسے  
 قصیدے کا ہے جس کا قافیہ قد و خد ہے۔  
 صاحبانِ برہان قاطع۔ برہان جامع۔ فرہنگ  
 انجمن آرا سے ناصری۔ سراج اللغات۔ لغات  
 سروری۔ فرہنگ جھانگیری و رشیدی نے اس  
 لفظ کو ترک کیا ہے۔ محققین عرب سے صاحب  
 منتخب اس سے ساکت اور (زمرہ و بدل) خمر  
 پر فرماتے ہیں کہ معرب ہے (زمرہ و بدل) غلط  
 صاحب سوار السبیل نے (جو محقق معربات ہیں)  
 زمرہ کو فارسی کہا ہے۔ صاحب منتہی الارب  
 نے اس کو بضم سے ہملہ عربی کہا ہے  
 اور آپ ہی کا قول ہے کہ بھی فتح میم  
 سے بھی آتا ہے۔ صاحب محیط الحیط نے بھی اسکو  
 ساتھ عربی مانا ہے اور زبر جبکہ مارون قرار دیا ہے  
 اور اعراب میں ضم اول و سوم ہی کی صراحت  
 کی ہے۔ محققین اردو صاحب فرہنگ اصفیہ  
 نے اسکو بلا اعراب لکھ کر عربی تسلیم کیا ہے نتیجہ  
 تحقیق یہ ہے کہ فصحاے اردو کی زبان پر بضم  
 سے ہملہ ہے اگرچہ ہم بلحاظ تفریس اس کا  
 استعمال بفتح سے ہملہ بھی کر سکتے ہیں لیکن  
 ہمارا ذاتی ذوق کمال سے متفق ہے۔

زور عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یہ لفظ اب  
 بمبئی خوب متروک ہے محقق دہلوی (صاحب)  
 فرنگ آصفیہ نے اسکو فارسی اور بمبئی خوب  
 عجیب و غریب بھی لکھا ہے اور استاذانِ قلم  
 کی سند دی ہے اور غیر فصاحت یا ترک کا کوئی  
 اشارہ نہیں کیا (جرات سے) یا رکا آستان  
 پایا ہے زور دل نے مکان بنایا ہے نہ (منہ)  
 (سے) زور کیفیت اس شراب میں بھی بلب  
 پہ کہتے ہی بس ہوئے بیہوش نہ (ناخ)  
 خاک سر پر ہے ہر وہ پامال ہے اسے فلک  
 زور انقلاب ہوا بجلال لکھنوی نے (سرایہ)  
 زبان اردو میں اسکو بمبئی عجیب (اردو)  
 کا لفظ قرار دیا ہے اور آپ نے بھی کوئی اشارہ قافیہ بات رات کے ساتھ متروک ہے اور  
 ترک گناہیں کیا۔ اور عشرت نے کلام ناسخ کر دیا ہے (بات) کی نسبت ہے اور وجہ ترک  
 اس کا جو استعمال دکھلایا ہے وہ یہ ہے (ناخ) یہ ہے کہ ان دونوں الفاظ کے آخر میں ہاے  
 (سے) خود ہوتے ہو اغیار سے ہنسواتے ہو ہوتے ہیں۔ قیاس دہلوی نے جرات اور واقع  
 ہم کو پڑ پڑ زور ہنسی ہے کہ راجا جاتے ہو ہم کو کی سند کے ساتھ کمال کی مخالفت تو کی ہے لیکن  
 اب مخالفت عرض کرتا ہے کہ دیوان ناسخ  
 میں اس شعر ناسخ کی رویت (مجھو) ہے نہ  
 (سے) شب کسی کمال کی حکایات ہے واللہ

سین مہملہ

کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ لکھنا بھی صحیح نہیں خیال کرتے۔ اگرچہ ہمارے  
 دل چھین لیا اس نے دکھا دستِ خانیٰ نہ کیا استاد و آغ کی سند ہے اور ہم اس مثال سے  
 بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ (کا) ایسا کرنا جائز تو کہہ سکتے ہیں۔ لیکن مثال غلط  
 (سے) تم کو صحبت غیر سے دزات ہے نہ دیکھو باشد کا مصداق ہوگا پس اس کے ترک کو  
 اپنی بات اپنے بات ہے نہ بھان اتر متع طلب اولے سمجھتے ہیں اس لئے کہ جن الفاظ کی  
 بھی ہے کہ ساتھ اور ہاتھ کا اطلاق غیر ہا سے ہوتا کتابت ہا سے ہوتا آخر کے ساتھ  
 صحیح ہے یا نہیں محقق دہلوی یعنی صاحب واجب ہے اُن کا قافیہ ایسے الفاظ  
 فرہنگ آصفیہ نے ان دونوں الفاظ کی کتابت کے ساتھ جن کے آخرین صرف تھے۔ ہرگز  
 ہا سے ہوتا آخر کے ساتھ کی ہے۔ اور جلال صحیح ہوگا۔ ہمارا ذوق ذاتی۔ جلال مغفور۔  
 لکھنوی نے (سرائیہ زبان اردو) میں بھی اور کمال لکھنوی کے موافق اور ضیائے  
 ساتھ کو ہا کے ساتھ لکھا ہے۔ اور ہا صحیح دہلوی کے خلاف ہے۔ استاد ان معاصر  
 پر لکھتے ہیں کہ اگرچہ اسکورات۔ لات کے قافیہ کو بھی ہمارے ذوق سے اتفاق ہو۔  
 میں باندھا ہے۔ لیکن ہا سے مخلوط التلفظ سان عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب  
 کے ساتھ صحیح ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اس کا استعمال یعنی مانند تر وک ہر مؤلف  
 ضیائے بعنوان صحیح جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کے عرض کرتا ہے کہ محقق دہلوی نے فرہنگ  
 استاد و جلال کی تردید ہے نہ کمال کی ہم قضا آصفیہ میں اور جلال لکھنوی نے (سرائیہ  
 میں کہ آپ اپنے کلام میں ساتھ اور ہاتھ کو زبان اردو) میں اسکو ترک کیا ہے اور  
 رات کے ساتھ قافیہ کرنا پسند نہیں فرماتے یہ فارسی زبان کا لفظ یعنی رسم و عادت و  
 اور ساتھ اور ہاتھ کو بحدف ہا سے ہوتا آخر طرز و رویش نہ دیکھو بھارتیہ اور بریلان



قلم اور اسی کا محقق ہے (سا) بمعنی شعبہ	عوض کرتا ہے کہ استادان سلف کے کلام میں
و نظیر (دیکھو فرہنگ انجمن آراے ناصری)	اس کا استعمال ہے اور ہمارے ذوق کے
صاحب فرہنگ آصفیہ نے (سا) پر فرمایا ہر	موانق (سودا سے) نہ صرف خاص میں
کہ یہ اردو ہے۔ غالباً آپ سے تسلیع ہوا	نہ خالصہ جاری ہو سہمی تا مقصد ہی سہی ہو گیا
ہے جو فارسی کو اردو لکھا اسی اصل (سایہ	سجیانا اکٹنا۔ کچا نا۔ لکھنا۔ یہ سب
سان کا استعمال بمعنی مثل سایہ ناخ کے	بقول کمال لکھنوی متروک ہیں۔ ان کی
کلام میں ہے جو قلب اضافت ہے ہمارا	جگہ سجانا۔ کٹنا۔ کچا نا۔ لکھنا۔ مستقل
ذوق اس استعمال کو پسند کرتا ہے (ناخ	ضیائے دہلوی فرماتے ہیں کہ ہر ایک بجائے
سے) وہ ہون عاشق کہ اگر قتل مجھے کرے	خود درست ہے اول متعدی بیک مفعول
چلے پڑ سایہ سان روح بھی میری رہ جلا	اور دوم متعدی بد و مفعول یعنی سجا نا
کے ساتھ پڑ واضح ہو کہ ناخ کے اس شعر	خود اپنے ہاتھ سے کسی چیز کو آراستہ کرنا ہر
کو ہم نے (اصلاح زبان اردو مؤلفہ عشرت	اور سجونا دوسرے کے ہاتھ سے آراستگی
لکھنوی) سے نقل کیا ہے لیکن دیوان	کروانیکو کہتے ہیں۔ گو لکھنؤ میں سجا ہا سجا
ناخ مطبوعہ (مطبع اودہ گزٹ لکھنؤ) میں	بیک مفعول نہ بولتے ہوں گردنی میں بولا
حب ذیل ہے (سے) ہوں وہ سودائی	جاتا ہے۔ اور کچا نا۔ لکھنا۔ حالت افراد
اگر قتل مجھے کرے چلے پڑ سایہ سان خون	میں صحت کے نزدیک متروک ہیں۔ دوسری
سیہ بھی چلے جلا و کے ساتھ پڑ	صورتوں میں مستقل مثلاً یوں کہیں کہ کچھ
سچھون کو   قرار شاہ جہان پوری فرما	لکھنا لکھنا ناخین ہوتا تو اس طرح لکھنا نا
ہیں کہ اب یہ بمعنی سب کو متروک ہے مؤلف	وغیرہ کا استعمال درست ہے (ناخ فہم) مؤلف

عرض کرتا ہے کہ ہم ہر ایک مصدر کا تصفیہ جدا کرتے ہوئے وہ جو عام لفظوں میں فرمایا  
جدا کریں گے۔ تا معلوم ہو جائے کہ ضیاء و لکھنؤ ہے کہ ہر ایک بیاضے خود درست ہے۔ یعنی کٹانا  
کا تصفیہ عنوان کہاں تک جامع اور ہماری مدد متعدي بیک مفعول ہے یہ اون کا ارشاد صحیح  
کر سکتا ہے (۱) سچا نامہ بقول ضیاء و لکھنؤ کی نہیں ہے۔ متعدي بیک مفعول تو کٹانا ہر  
بیک مفعول ہے اور فرہنگ آصفیہ میں بھی۔ نہ کٹانا غالباً آپ سے تسامع ہوا ہے۔ ہمارا  
اس کا ذکر ہے) اس کی جگہ لکھنؤ والے سچا کہتے فوق کمال کی اس ہدایت کو بھی پسند کرتا ہے  
میں (دیکھو جلال کا رسالہ سرمایہ زبان اردو) (۲) کچانا صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کا  
اس کا متعدي بد و مفعول سچا نامہ ہے۔ اور لکھنؤ میں کیا۔ اور کچانا کو بھی نہیں لکھا۔ جلا  
فرہنگ آصفیہ میں بھی اس کا ذکر ہے۔ اور لکھنؤ میں نے (سرمایہ زبان اردو) میں بھی  
ضیاء بھی اسکو مانتے ہیں چونکہ بعض شعر اس ان دونوں کو ترک کیا ہے مولف عرض کرتا  
کے عوض سچا نامہ ہی کا استعمال کرتے تھے۔ کمال کہ کچینا متعدي بیک مفعول ہے اور کچانا  
نے انکو آگاہ کر دیا کہ متعدي بد و مفعول کے متعدي بد و مفعول کچانا بعض کچانا واقعی  
لئے سچا نامہ سے کام لو اور ان معنوں میں سچا نامہ زبان نہیں ہے۔ ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ ضیاء  
کو ترک کرو۔ اور کمال کی یہ رائے صحیح ہے (۳) نے (کچانا۔ کچانا) دونوں کو بیاضے خود  
کٹانا یہ بھی متعدي بد و مفعول ہے اس کا متعدي کیونکر لکھا۔ کچانا نہ لازم ہے اور نہ متعدي  
بیک مفعول کٹانا ہے۔ کمال نے اس سے متعلق بیک مفعول۔ اگر بقول ضیاء کچانا۔ و لکھنؤ میں  
یہ ہدایت کی ہے کہ کٹانا کو ترک کرو اور کٹانا متروک ہے تو بقول کمال لکھنؤ میں بھی ترک  
سے کام لو۔ اور فرہنگ آصفیہ میں بھی کٹانا ہے پھر تصحیح کی ضرورت ہی کیا تھی۔ البتہ  
انجمن معنوں میں ہے۔ مگر ضیاء نے اسکی بحث تصحیح کے ضمن میں ضیاء سے یہ غلطی ہوئی ہے

کہ کہنا کو متعدی بیک مفعول کہا گیا۔ در حال طحری۔ کیا برا ہو اجماس نے صراحت کر دی  
کہ متعدی بیک مفعول کہنا ہے۔ احوال قتلوا یا یہاں الناظرون۔

ہم کو اس لفظ کے متعلق کمال سے اتفاق ہے **سچ** | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب  
اور ہمارے اسے میں خیا کا یہ خیال غلط ہے یہ متروک ہے مولف عرض کرتا ہے کہ محقق

جو آپ نے کہنا کو متعدی بیک مفعول کہا (۴) دہلوی اصنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس  
کہنا۔ اور لکھنا کو دونوں متعدی بد و مفعول کا ذکر کیا ہے۔ یعنی ہو ہو۔ بعینہ۔ ہو ہو۔

ہیں۔ اور دونوں کا ذکر فرہنگ آصفیہ نے بھی بے شک۔ اور کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں  
کیا ہے۔ اور اس کا متعدی بیک مفعول لکھنا کیا۔ اور جلال مغفور نے بھی دسرا یہ زبان

سے کمال نے لکھنا کو متروک قرار دیا اور اردو میں اس کو فیہ کسی اشارہ ترک کے  
اسکی جگہ لکھنا کے استعمال کی ہدایت دی لکھا ہے۔ استادان سلف کے کلام میں اس

تغیب ہے کہ خیال نے لکھنا کو اپنے بیان عام کا استعمال ہے۔ اور استادان معاصر بھی  
میں متعدی بیک مفعول کہا اور لکھنا کو اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ اور ہمارا

متعدی بد و مفعول فرمایا ہمارے میں لکھنا کو فوق بھی اس کے موافق ہے (میر حسن)۔  
تو بے شک متعدی بد و مفعول ہے۔ لیکن وہ جو گن جو سچ می تھی زہرہ جبین پڑ سولیں

کہنا کی نسبت آپ کی اسے غلط ہے۔ اس لئے میں آئی لئے ہاتھ میں (ناسخ) کچ چلا  
کہ اس کا متعدی بیک مفعول تو لکھتا ہے آخر کو جذب حسن سے پڑ سچ می اسے ناسخ

نہ لکھنا اور پھر آپ ہی فرماتے ہیں کہ لکھنا تو اب مجذب ہے پڑ (سؤا) یہ تو نصین  
حالت افراد میں ضحاکے نزدیک متروک پس کہتا ہوں کہ سچ می کروا الطاف پڑ جھوٹی بھی

کمال کی ہدایت اس کے ترک کے متعلق سچ متعلق تھی تسلی ہو تو ضائع تو نہ ہوں میں پڑ (شفیقہ)

وعدہ کس شخص کا اور وہ بھی نہایت کچا پھم کر تصحیح کے عنوان سے لکھا اس لئے کہ انھوں نے بھی کیا خوبین سچ جچ ہمیں باور آیا ہے

سدا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ یعنی سدا ویدہ بازی میں اسے شاد گزری پڑتا تھا

ہمیشہ اب متروک ہو کر کمال لکھنوی نے بھی ان لکھوں نے کیا کیا نہ دیکھا ہے

اس کو متروک کہا ہے۔ ضیاء دہلوی فرماتا ہے کہ اس کمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ مکمل فصحا ہیں کہ اکثر شعر اس کے تارک ہیں۔ مگر یہ لفظ ہند کی زبان پر بکسر میں ہے جیسے "سر پر ترا ترک کرنے کے قابل نہ تھا اس لئے کہ دماں ہے۔ سر دکھتا ہے۔ پس کو غیر عطف اور ہمیشہ کے ترجمہ کے لئے اردو میں یہ بھی اضافت بفتح سین استعمال کرنا خلاف ایک ہی لفظ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اب بھی باندھتے ہیں۔ جلال لکھنوی نے (سر پایہ اگر تحریر۔ کمر نظر کے قوافی میں متروک کو عطف زبان اردو میں فرمایا ہے کہ اس زمانے کے اضافت لائین تو بے شبہ بفتح سین پڑا فصحا اس لفظ کو نہیں بولتے اب متروک جایگا۔ اور اس حالت میں فارسی قصور الاستعمال ہو گیا ہے محقق دہلوی اعنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس پر کوئی اشارہ نہیں فصاحت یا ترک کا نہیں کیا۔ اور بعض استادان معاصر اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ اور (جلال سے) مسجدوں سے بھی زیادہ ہے استادوں کے کلام میں بھی اس کا استعمال کچھ اسکی حرمت پڑی ہو چکا ہے جو سر ہے مؤلف کا ذاتی ذوق اس کے استعمال آپ سے آپ پڑ (اس نثر) کا قافیہ نظر۔ آخر کو پسند کرتا ہے۔ ضیاء نے نا انصافی کی جو اپنی را ہے) مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہم کو ضیاء کی

اس صراحت سے اتفاق ہے کہ ترک بالفتح استعمال مفرد بھی صحیح ہے۔ اور اس حالت میں سر فارسی صحیح بایکجا۔ لیکن کسور سر کو ہندی ترے سر پر سے ہم

کہتا ہماری رائے میں صحیح نہیں ہے۔ اگرچہ سرشار بقول کمال لکھنوی بمعنی مست صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی اسکو ہندی کہتا ہے۔ لیکن ہماری تحقیق میں سنسکرت کرنا غلط ہے۔ اور ترک ب فارسی استعمال ہے (دیکھو دلیل ساطع) اور اردو میں ہند کرنے سے احتیاط لازم۔ قیاسے دہلوی اس فارسیوں نے اسی کی تفریس سے سر بالفتح اجمالی جواب پر قانع ہیں کہ مجازاً مستعمل ہے وضع کیا ہے۔ اور اردو میں دونوں کا استعمال ہے۔ اجمال مؤلف کا ذوق کمال لکھنوی کا مرکب لفظ ہے۔ اسم فاعل ترکیبی۔ سر بمعنی کے خلاف ہے۔ یعنی اس کا استعمال بالفتح بد فرق و شمار بمعنی ریش۔ از قیل آبشار۔ عطفت و اضافت بھی فصیح ہے جیسا کہ جلال فارسیوں نے لبریز کے معنوں میں اس کا استعمال کیا۔ یعنی آبشار والا اور یدنیو جہ کہ مست و برست کا ظرف ذات بھی تھی لبریز پوتا ہے مجازاً (مست از سر خورد رفتہ) کو بھی سرشار کہا (صائب

سر پر سے) اقرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب یہ یعنی سر سے ستر وک ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق اس کے ترک کو نہیں پسند کرتا۔ اور بعض استادان معاصر بھی استعمال کیا ہے (شہیدی) سیکسوسخ میں

آگھین جو تہاری شاید ہر شب تبہین ساقی مرثیہ  
 نے سوئے نہ دیا وہ واقع ہو کہ محقق دہلوی اپنی  
 صاحب فرہنگ آصفیہ فوجی و دونوں معنون کا ذکر  
 کیا ہے۔ اور یعنی مجازی اردو میں مستعمل کہا  
 ہے۔ پس مؤلف کو کمال لکھنوی سے اتفاق یہ  
 سکھانا **عشرت** لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ  
 یعنی سکھانا اب متروک ہے آپ نے فرمایا ہے  
 کہ سکھانا عوام کا بنایا ہوا ہے اور سکھانا  
 خود متعدي ہے جس کو لازم سمجھ کر اس کا متعدي  
 سکھانا سمجھا گیا ہے جو غلط ہے (مومن ۵)  
 پھر تے ہیں سو سو سو سے ولیر جی میں سو  
 آتے ہیں نہ کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال  
 کھڑے سکھاتے ہیں یہ مؤلف عرض کرتا  
 ہے کہ کیا مومن کا شمار حرام میں تھا اور کیا  
 ان کو لازم اور متعدي میں اختیار نہ تھا تب  
 ہے کہ عشرت نے کیوں ایسا خیال کیا۔ اور یہ ہیں۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے دونوں  
 ایک استاد سلم الثبوت پر کیوں ایسا حکم کیا۔ کا ذکر کیا ہے۔ تاسع کا استعمال سلمان کی سند  
 کیا آپ نے محقق دہلوی کی تالیف ہے۔ ہمارا ذوق دونوں کے استعمال کو  
 (فرہنگ آصفیہ) نہیں دیکھی جس میں سکھانا پسند کرتا ہے (نامتخ ۵) ایسا خاص ہوا کہ

نالوں سے اسے جنون کا عالم نے چاک ہے (شادہ) ہم غریبوں کو ضرورت تسلیم کر بیان سلائے ہوئے ہے  
کی کچھ نہیں دے آئے تھے تنہا چلے رنج و غم و

سمجھا ہوں میں | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کی جگہ (سمجھا ہوں میں) کا استعمال زیادہ فصیح ہے۔ بعض استادان معاصر کو جائینگے ہم محض سمیت ہے

عشرت سے اختلاف ہے مؤلف عرض ساریا | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ کرتا ہے سمجھا ہوں میں ماضی قریب ہے یعنی پیغام اب یہ غیر فصیح اور متروک ہے اور سمجھتا ہوں حال اور یہ مصدر لازم اور بعض استادان معاصر کو آپ سے اختلاف متعدی دونوں طرح مستقل ہے۔ ناسخ کے

کلام میں (سمجھا ہوں) کا استعمال ہے ہمارا نے فرنگ آصفیہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ ذوق دونوں طرح استعمال کو پسند کرتا ہے اور کوئی اشارہ اس کی غیر فصاحت اور (ناسخ) و یکھ کر و سنیہ گرامین یہہ ترک کا نہیں فرمایا۔ استادان معاصر کے

سمجھا ہوں میں ہے دیوبند کی شدت سے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے۔ اور ہمارا ذوق اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (ناسخ) و

سمیت | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہے) شک و حال مرا غیر سے فرماتے ہیں

ہیں یہ یعنی ساتھ متروک ہے مؤلف عرض آئے ہیں آپ محبت کا ساریا لیکر ہے کرتا ہے کہ اگرچہ شاد و اور نصیر کے کلام

میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ذوق اس کے عوض (کے ساتھ) کو پسند کرتا ہے۔ اور اس کی جگہ تو مستقل۔ قیاس دہلوی فرماتے ہیں ہر جگہ سو کے بدلے تو کی گنجائش

نہیں جیسے (ہونی ہو سو ہو) (ہو اسو ہو) اس طرح ہر تین جیسے فلاں شادی میں سیکڑون  
 تمام پر سو ہی اچھا معلوم ہوتا ہے مؤلف عورت تھی اور سیکڑون عورتیں تھیں۔ اتوں  
 عرض کرتا ہے۔ عشرت لکھنوی بھی کمال کے ان کے بدلے صد آفرین صد ہزار آفرین  
 ہزار ہا ہوں۔ استادوں کے کلام میں سوکا بولتے ہیں۔ گریہ کرکین فارسی کی ہیں لکھ  
 استعمال ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی و دنیوی کا ذوق دنیا کی آخری راے کے موافق ہے۔  
 کے استعمال کو عجب موقع پسند کرتا ہے (غائب) عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ تقاضہ  
 (ہ) یہاں گئے تھے ہم بہت سواسی کی سزا کہہ رہے اب متروک ہو بعض استادان معاصر  
 ملی ہے جو کرا سیر دانتے ہیں راہزن کے پاؤں کو عشرت سے اختلاف ہے مؤلف کا  
 (ناخ) پٹیا جو میرے غم میں وہ منہ ذوق بھی عشرت کے خلاف۔ استاد  
 نیل ہو گئے پٹھی یا سمن سفید سو ہے داغ کے کلام میں اس کا استعمال ہے واضح  
 یا سمن کیو نہ ہو کہ تیرہ مختلف ہے سیاہ کا اور زبان فارسی  
 سیکڑون کمال لکھنوی فرماتے ہیں۔ کالفت ہے۔ اس کا استعمال اردو میں  
 (سیکڑون۔ ہزارون۔ یا لاکھون) کبھی غیر فصیح نہیں ہو سکتا (داغ) وہ  
 آفرین۔ تحمین اور مر جہا کے ساتھ متروک رشک حور شب کہ کہیں جہا کے رہ گیا ہو کوئی  
 ہے۔ ان کے بدلے سیکڑون یا ہزارون یا فرشتہ کان میں میرے یہ کھ گیا  
 لاکھون۔ آفرین تحمین۔ مر جہا میں۔ سائے سے جس کے داغ پڑیں ہیں زمین  
 متصل۔ جیسے دہلوی فرماتے ہیں کہ ہمارے یہ کون آج گھر سے ترے رہ گیا  
 کے آگے قاعدے کی کچھ حقیقت نہیں۔ جمع  
 کے ساتھ معدود و مؤنث کو واحد و جمع دونوں



بمعنی شوق دارندہ بمعنی عاشق اور مشتاق کے فارسی میں اس کا استعمال بمعنی عاشق ہے  
 معنوں میں غلط ہے اور مشتاق اور زندہ بمعنی (خاقانی سے) شاکقان تو نہ از صبح ز شام  
 معشوق کے معنوں میں صحیح ہے۔ ضیاء آزادندہ کہ دل از ہر چہ دورنگی است  
 دہلوی کہتے ہیں کہ شائق بمعنی آرزو مند شکیبا ہنیدہ اور ہماری رائے میں  
 منہتی الارب میں موجود ہے۔ اور بمعنی مشتاق ان معنوں میں مفترس ہے اگرچہ فارسی  
 و مشتاق شعر اسے عجم کا استعمال یہی ہے۔ لغات سے باوجود تفریس اس کو ترک کیا  
 (حزین سے) از انجذاب ذاتی در تست رو ہے۔ لیکن استادون کے کلام میں اس  
 عالم نے یا آفتاب تابان ہر زوہ ایست شائق کا استعمال موجود ہے۔ صاحب فرہنگ تہذیب  
 نے (خاقانی سے) شائق فردوس نیست عاتق نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ اور مفترس مانا  
 یزدان و مائل انسانیت عامل افسر ہے۔ شعر اسے اردو کو بمعنی عاشق و شوق  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاحب منہتی الارب دارندہ استعمال کرنے میں ذرا تاثر نہ ہونا چاہئے  
 نے شائق بمعنی آرزو مند و بازو آ و زندہ شعر **ما چاہے ہے** اقرار شاہ جہان پوری  
 و معشوق کہا ہے۔ اور صاحب محیط المحيط فرماتے ہیں کہ اب یہ بمعنی شعر ما چاہے ہے ترک  
 نے صرف معشوق پر قناعت کی ہے۔ اور مؤلف عرض کرتا ہے اگرچہ استادون  
 صاحب صراح شوق بمعنی آرزو مند گروانیہ کے کلام میں اس کا استعمال ان معنوں  
 اور شائق بمعنی معشوق اور مشتاق بمعنی میں ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے  
 عاشق نہ معلوم ضیاء دہلوی کے ملاحظہ میں خلاف ہے۔ (غالب سے) کہہ رہی نیکی بھی اسکے  
 وہ کون کتاب تھی جس کو آپ نے منہتی الارب ہی میں گرا جاسے ہے مجھ سے نہ جھانکین کہ  
 خیال کیا۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اپنی یا دشمن چاہے ہے مجھ سے نہ

شمسیر | بقول کمال لکھنوی یا سے معروف بیان عنوان تصحیح کے شایان نہیں ہے۔ یہ کے ساتھ تیسرے تقدیر کے قافیہ میں مٹروک۔ لغت عرب ہے یہ فتح اول و دوم۔ فارسیوں نے اس کا استعمال بسکون و دوم نہیں کیا۔ اور بعض محققین فارسی نے صراحت کی ہے کلام استادان زبان اردو سے کسی کے استعمال کی مثال نہیں دی مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگر وال کو ساکن کرنا غلطی ہے (میر نجف) فارسی میں اس کا استعمال یا سے معروف کے اصغہائی (من نہ آئم کہ تلافی نہ کنم نماز ترا ساتھ ہر طرح سے ثابت ہے اور اس لحاظ سے اردو میں بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے صاحب فرہنگ آصفیہ نے اسکو بفتحین لکھا ہے اور صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس قدر صراحت کی ہے کہ اردو والوں نے اس کا استعمال بڑا نچیر کیا ہے۔ ہمارا ذوق فاتی یہ ہے کہ ہم دونوں طرح استعمال کرتے ہیں۔

## حصہ دوم

صدقہ | کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال بسکون وال محکمہ غلط ہے اور شعر بحم نے بالتحریک استعمال کیا ہے پس بسکون کا جہد تصور کرنا چاہئے۔ ضیاء و بلوی فرما ہیں کہ تسکین و تحریک شعرا کا تصرف ہے۔ صراحت حیوۃ الغریزہ کے گیارہویں باب میں مؤلف عرض کرتا ہے کہ اس قدر اجمال ہوئی ہے۔ اس وقت جہد کا استعمال بالکسب

فارسی ہو سکتا ہے۔

محقق نے کیا ہے جس کی ترویج قول کمال

**صفت** کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ لفظ لکھنوی میں ہے تو صیاسے دہلوی کا فرض

کو یعنی فرش بوری وغیرہ فارسی تصور کرنا غلط تھا کہ اس کی حقیقت پر روشنی ڈالتے اور

سے بلکہ ہند اور بترکیب فارسی استعمال کرنا صرف (از ہذا الافلاط) کی نقل پر یوں نہ ممت

غلط ہے۔ صیاسے دہلوی نے تصحیح کے ذیل کرتے لیجئے اب ہم اس کی حقیقت پر روشنی

میں اس ارشاد پر قناعت کی ہے کہ صاحب ڈالتے ہیں پچاس برس کے آگے تک عجم میں

(از ہذا الافلاط) نے لکھا ہے۔ صفت یعنی یہ دستور تھا (اور کیا عجیب ہے کہ اب بھی ہو)

بویا غلط آرسے بترکیب (صفت ماتم) معنی کہ مجلس عزائیں نمبر پر ایک سیاہ غلات پہنائے

قطار ماتم مضائقہ ندارد (انتہی) مؤلف تھے اور نمبر کے روبرو یعنی نمبر کے زیر نہ

عرض کرتا ہے کہ صفت بقول منتہی الارب سے ختم مکان تک بقدر عرض نمبر ایک سیاہ

یعنی قطار عربی ہے اور صفوف اس کی جمع چاندنی کا فرش کرتے تھے اور اسی فرش پر

انعامات فارسی نے بھی انھیں معنون کی صراحت سے نمبر نشین تشریف لاتے جن کے ساتھ

کی ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے معنی مذکور سیاہ لباس میں وہ مخصوص افراد آتے جو

کا ذکر فرما کر بوری اور چٹائی کے معنوں میں لکھا گریان اور ماتمی کہلاتے جب نمبر نشین نمبر پر

ہے اور ان معنون میں اردو زبان کا لغت چڑھتے تو یہ افراد خاص ایک دو سہرے

ناتا ہے اور آپ ہی نے (صفت ماتم) پر لکھا کی جانب منہ کئے ہوئے دو صفوں میں آئی

ہے کہ وہ فرش جس پر ماتم کرنے والے یا ماتمی سیاہ فرش پر بیٹھتے اور نمبر نشین کے وعظ

اگر بیٹھیں (ان) ہم کہتے ہیں کہ جب اس لفظ کے مابین موقع سے بجا و زاری اور

زیر بحث کا ذکر مفرد و مرکب و تکی کے ایک ماتم اسی خاص گروہ کا فریضہ ہوتا۔ فارسیوں

نے اس خاص گروہ کو (صف ماتم) اور پیل تویہ لغت مرکب فرہنگ آصفیہ میں آیا۔ اہل مجاز اس سیاہ فرش کو بھی (صف ماتم) کہا کرتے زبان نے البتہ ستم کیا کہ اس لغت مرکب کے تقریباً چالیس سال پہلے جب حیدرآباد میں لحاظ سے صرف لفظ (صف) کو بھی چٹائی دروآب تہور جنگ خاندوران کے مکان میں کے معنوں میں لکھا۔ بہر حال محقق دہلوی نے یہی مجلس عزاقائم تھی اور میر انیس مرحوم مرثیہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس پرانی اصطلاح خوان تھے تو اتفاق سے ہم بھی ایک دن کو ٹھٹھ نہ دیا۔ افسوس ہے کہ انھوں نے شریک مجلس ہوئے اور ہمارے ساتھ (آغا محمد حسین بھٹاک شیرازی) بھی تھے جو نوادہ کمال لکھنوی نے قدم سے لکھنوا اور خاندان اوجکو اس مجلس عزاء حیدرآباد میں شریک انیس و دیگر سے اس لفظ کی تحقیق نہیں ہونے کا یہ پھلا اتفاق تھا ہم دونوں اپنے کی اور اپنے معلومات مجروح سے اس مرکب لئے منبر سے قریب جگہ لینے کے لئے کسی قدر کی تردید کر دی۔ اب ہم عرض کرتے ہیں کہ وقت سے پہلے پہنچ گئے تھے۔ آغا نے ہم مجروح (صف) بمعنی چٹائی و بوریا نہیں ہے سے خطاب کر کے کہا کہ مکان خوب است بلکہ بعضی فرش مخصوص ہے اور مناسب ہی و انتظام ہم خیلے درست و لیکن حیف است ہے کہ ہم اسکو اردو مانیں جیسا کہ صاحب فرہنگ کہ صف ماتم اینجائیت۔ ہم نے ان کے ارشاد کو نہیں سمجھا اور انھوں نے مہربانی سے وہاں سے ہالا سے ہم کو گاہ کیا جن کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ وہی بلکہ لکھنوی میں بھی (صف ماتم) کا طریقہ جاری رہا ہو جب ہی

تویہ لغت مرکب فرہنگ آصفیہ میں آیا۔ اہل مجاز اس سیاہ فرش کو بھی (صف ماتم) کہا کرتے زبان نے البتہ ستم کیا کہ اس لغت مرکب کے تقریباً چالیس سال پہلے جب حیدرآباد میں لحاظ سے صرف لفظ (صف) کو بھی چٹائی دروآب تہور جنگ خاندوران کے مکان میں کے معنوں میں لکھا۔ بہر حال محقق دہلوی نے یہی مجلس عزاقائم تھی اور میر انیس مرحوم مرثیہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس پرانی اصطلاح خوان تھے تو اتفاق سے ہم بھی ایک دن کو ٹھٹھ نہ دیا۔ افسوس ہے کہ انھوں نے شریک مجلس ہوئے اور ہمارے ساتھ (آغا محمد حسین بھٹاک شیرازی) بھی تھے جو نوادہ کمال لکھنوی نے قدم سے لکھنوا اور خاندان اوجکو اس مجلس عزاء حیدرآباد میں شریک انیس و دیگر سے اس لفظ کی تحقیق نہیں ہونے کا یہ پھلا اتفاق تھا ہم دونوں اپنے کی اور اپنے معلومات مجروح سے اس مرکب لئے منبر سے قریب جگہ لینے کے لئے کسی قدر کی تردید کر دی۔ اب ہم عرض کرتے ہیں کہ وقت سے پہلے پہنچ گئے تھے۔ آغا نے ہم مجروح (صف) بمعنی چٹائی و بوریا نہیں ہے سے خطاب کر کے کہا کہ مکان خوب است بلکہ بعضی فرش مخصوص ہے اور مناسب ہی و انتظام ہم خیلے درست و لیکن حیف است ہے کہ ہم اسکو اردو مانیں جیسا کہ صاحب فرہنگ کہ صف ماتم اینجائیت۔ ہم نے ان کے ارشاد کو نہیں سمجھا اور انھوں نے مہربانی سے وہاں سے ہالا سے ہم کو گاہ کیا جن کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ وہی بلکہ لکھنوی میں بھی (صف ماتم) کا طریقہ جاری رہا ہو جب ہی

<p>ساکت ہیں تو ہوا کرین زبان کا انحصار ان          کتابوں پر نہیں ہے۔ صاحبزادے کمال          نے (صف) کو جہتد کہا ہے اور ہم اپنے          موضوع کے لحاظ سے جس کی صراحت (حق)          (العزیز) کے گیا رہوین باب میں ہوئی ہے          اس کو جہتد کہنا نہیں چاہتے بلکہ باتفاق          صاحب فرہنگ آصفیہ اردو کہیں گے واضح          ہو کہ (صف ماتم) کامرکب اس (اردو صف)          سے متعلق نہ ہوگا۔ بلکہ معاصرین عجم کا متعلق          مرکب اضافی یعنی مجازی ہوگا۔ لیکن (صف)          کا ماخذ اردو ہی وہی (صف ماتم) ہے جو          فارسی کامرکب اضافی ہے۔ اسی مرکب          اضافی کی بنیاد پر محاصرہ دہلی نے (صف)          کو یعنی چٹائی استعمال کیا ہے۔ صاحب (ازاد)          الاطلاط) کی دوڑ مطبوعہ کتب لغات فارسی          تک رہی۔ چہنوں نے کئی مسلمات کی وجہ          سے اس بحث میں غلطی کی ہے۔ مناسب          ہوگا کہ ضیائے دہلوی اس بحث میں انکوائنا          رہیں نہ تائے بلکہ محقق دہلوی کے سہارے</p>	<p>پر میدان تحقیق میں اپنی طبیعت کا جو بھر کہا تو          صفا قرار شاہ جہان پوری اور عشرت          لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ بمعنی صاف و          پاک غیر مستعمل اور متروک ہے کمال لکھنوی          فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال صاف کے محل          پر غلط ہے۔ ضیائے دہلوی کو کمال سے          اختلاف ہے آپ فرماتے ہیں کہ مصدر کا          استعمال بمعنی فاعل صحیح ہے اور اردو کے          روزمرہ میں تو صفا بمعنی صاف بکثرت مستعمل          ہے مگر لغت عرض کرتا ہے زبان عربی کا          لفظ ہے اور محقق دہلوی صاحب فرہنگ          آصفیہ نے اس کو یعنی مذکور اردو میں مستعمل          قرار دیا ہے اور کوئی اشارہ اس کی غیر          فصاحت یا ترک کا نہیں کیا۔ استادان          معاصر اس کو غیر فصیح نہیں سمجھتے۔ استادان          سلف اور معاصر دونوں کے کلام میں          اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق بھی          اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (آتش          صفا ہوا نہ ریاضت سے نفس آراہ)</p>
--	--

کوئی نجاست سگ کا ازالہ کیا کرتا ہے (دماغ سے) صحیح ہے۔ اور فارسیوں نے (طرف گرفتن) آئینہ منہ پہ جڑا دینا کہتا ہے۔ یہ ہے صاف جو ہوتا ہے صفا کہتا ہے۔

### طاسے حلی

طرفدار عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کو انصاف کے ساتھ یعنی جانب دار باندھنا جیسا کہ حضرت امیر مینائی نے باندھا ہے۔ ناجائز ہے اور بغیر ترکیب اضافی اردو میں صحیح۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے (طرفدار) پر فرمایا ہے۔ پاسداری کرنے والا۔ ساتھی۔ حامی۔ حمایتی۔ مددگار۔ جانب دار (امیر سے) جو واجب سروسوگلوں طرفدار غیر ہر مے حق میں کانٹے ہی بویا کیا ہے تو انصاف عرض کرتا ہے کہ (طرفدار) یعنی جنبہ دار۔ فارسی کا اسم فاعل ترکیبی ہے معاصرین غم کہتے ہیں کہ او طرفداری دشمن کی کندہ یعنی جنبہ داری۔ اور یہ معنی اس لئے صحیح ہیں کہ طرف فارسی میں یعنی میلان مستقل ہے جیسے (طرف کلاہ) پس بقاعدہ فارسی (طرفداری) یعنی جنبہ داری) اور (طرف دار) یعنی جنبہ دار) ہے اور مہتد (وزیر لکھنوی سے) نوکر ابرو

### عین مہملہ

عادی اکمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ معنی عادی غیر زندہ غلط ہے۔ خیال سے دہلوی نے فرمایا جو کہ قافی نے اپنی گلستان میں اسکو بمعنی عادی کردہ شدہ یعنی وہ چیز جس کی عادت کی گئی ہو لکھا ہے یا خادم ازین معنی خافل کہ ابن سخن عادی امیر است کے آپ فرماتے ہیں کہ ہمارے روزمرہ میں بعضی عادت گیر عہدہ دار ہے اور مہتد (وزیر لکھنوی سے) نوکر ابرو

کی زبان عادی ہوئی نہ بات سیدھی بھی جو بعضہ اظہار جلوہ می گشت نہ مؤلف عرض  
کی تیرہمی ہوئی نہ (آتش لکھنوی سے) تلخ نہ کرنا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کو  
شہادہ ہے سروا سے زلف یار میں نہ عشق یعنی زمانہ دراز فارسی کہا ہے اور بعضی  
افعی نے کیا ہے زیر کا عادی مجھے نہ مؤلف مدت قلیل و وقفہ دامنہ اردو مؤلف کی اس  
عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے میں یعنی زمانہ و مدت مفرد ہے۔ اگر قبول  
اس لفظ کو اردو کہا ہے۔ اور نزاکت سے کمال یہ جہت ہے ہوتا تو ہم اپنے موضوع کے  
کام نہیں لیا۔ ہم کو ضیاء سے اتفاق ہو لیا تا حکی صراحت (حیوۃ العزیز) کے گیارہ  
اور کمال سے اختلاف۔ باب میں ہوئی ہے۔ اس کے استعمال کے یہ

عصر [بقول کمال لکھنوی یعنی روزگار فارسی جائز ہے۔ معاصرین عجم کا روزمرہ  
وزمانہ و مدت فارسی اور عربی نہیں ہے بلکہ ہے از عصر دراز مشرف بزیارت شد  
جہت ہے جس کا استعمال بہ ترکیب فارسی نہ اردو میں بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے  
ہونا چاہیئے۔ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں الحاصل ہم کو ضیاء سے اتفاق ہے۔ عشرت  
کہ اگرچہ آج کل زبانوں پر جاری ہے۔ مگر ضیاء لکھنوی اور قرار شاہ جھانپوری نے ترکیب  
لازم اس لئے کہ یہ یعنی میدان صحیح ہے بقول سے بحث ہی نہیں کی بلکہ اس لفظ کو یعنی  
قرار شاہ جھان پوری متروک۔ ضیاء دہلوی مدت غیر فصیح اور قابل ترک قرار دیا ہے  
فرماتے ہیں۔ حنین نے اس کا استعمال (غالب) کرتا ہوں جمع پہر چکر تخت کوہ  
انھیں معنون میں کیا ہے جو معنی عرصہ ہوا ہے دعوت مہمان کئے ہوئے نہ  
حقیقی یعنی میدان کا مجاز ہے (نشر گاہ) (ناسخ) ہو گئی باکل ہماری عمر غفلت  
در عرصہ ماہرے یک دو بیت از دشت چشما میں بسر نہ عرصہ اپنی زندگانی کا مگر ان کو تھلا

**عطر** | بقول کمال لکھنوی بہ ترکیب فارسی فارسی استعمال کرتا قباحت نہیں رکھتا۔  
 غلط ہے جیسے عطر گلاب۔ عطر اگر اس لئے  
 کہ اگر اور گلاب ہندی ہین۔ نعتیہ دہلوی  
 فرماتے ہین کہ اگر کے ساتھ گلاب کو کیوں  
 ہندی کہا گلاب تو فارسی ہے اور سالک  
 قزوینی نے (عطر گلاب) کا بھی استعمال کیا  
 ہے (سہ) رنگ خامی را بدل کروم ہے  
 پہ خنک و تابجا لگیری کتم عطر گلابم کردہ اندہ  
 آپ ہی فرماتے ہین کہ استاد بھال نے ہی اپنے  
 کلام میں عطر گلاب کا استعمال کیا ہے (سہ) بھی صحیح ہے۔ اور (عطر عروس) کی ترکیب  
 جب نسیم آتی ہے کہ ہلکا ہٹے غنچہ دل کا  
 جب نسیم آتی چل جاتی ہے وہ عطر گلاب  
 کمال نے یہ بھی فرمایا ہے کہ شعرا نے (عطر  
 عروس) جو کہا ہے اس میں بھی کلام ہے  
 ضیائے یہ جواب دیا ہے کہ عروس یعنی نور کلام  
 لغت عرب ہے۔ اور اس کا اطلاق زن پر  
 زیادہ ہے لہذا (عطر عروس) کی فارسی  
 ترکیب درست ہے۔ نیز آپ نے فرمایا ہے  
 کہ عروس علم ہے اور اعلام کو بہ ترکیب

فارسی استعمال کرتا قباحت نہیں رکھتا۔  
 حقیر عرض کرتا ہے کہ تصحیح ضیاء کا حاصل  
 یہ ہے کہ آپ نے (عطر اگر) کے متعلق کیا  
 کے قول کو مان لیا اور کوئی جواب نہ دیا یا  
 کہو کہ اس کا جواب چار سے لئے چھوڑ دیا  
 (کہ ترک الاول للآخر) اب مؤلف عرض  
 کرتا ہے کہ اگر سنسکرت کا لغت ہے اور فارسی  
 نے اسکو مقس کر کے استعمال کیا ہے (دیکھو  
 آصف اللغات) پس (عطر اگر) کی ترکیب  
 بھی صحیح ہے۔ اور (عطر عروس) کی ترکیب  
 کے متعلق بھی ہم کو ضیاء سے اتفاق ہے۔  
**عظمت** | بقول کمال لکھنوی بنیہ اول  
 و سکون دوم غلط و بہ فحشین صحیح ضیاء  
 دہلوی فرماتے ہین شعرا کے تصرف نے  
 فارسی میں اسکو سکون دوم استعمال کیا ہے  
 (جلال اسیر) شبھا کہ در سراسر گلزار آیتا  
 ہمی افگند کلاہ ز غنلت بر آسمان و (اسیدی  
 ہر شد علویہ) ہنہان بارفتش عرش  
 آستان و با عظمتش ہفت آسمان چو ہفت



<p>دیکھو تاکہ جس پر اس کی بحث ہے۔</p>	<p>اطلاق زمین پر موقوف عرض کرتا ہو کہ نہ غرضکہ</p>
<p>غشی عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب</p>	<p>فارسیوں نے اس کو اس تصرف کے</p>
<p>یہ معنی غش مستعمل نہیں ہے۔ محقق دہلوی</p>	<p>ساتھ مقرر کیا ہے۔ بلکہ استادان اردو</p>
<p>(صاحب فرہنگ آصفیہ) نے اس کا ذکر</p>	<p>نے بھی اسی مقرر کو اردو میں لیا ہے (فارغ)</p>
<p>کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا ترک</p>	<p>سے) زاہد اگر نسبت ہے مسجد سے تو کیا ہے</p>
<p>بعض استادان معاصر</p>	<p>کچھ اس سے تو میخانے کی عظمت نہیں جاتی</p>
<p>اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ اور</p>	<p>بہ واضح ہو کہ مجرد کلمہ کہ شعرا ہر ساکن کو</p>
<p>استادان سلف کے کلام میں اس کا</p>	<p>مستعمل یا ہر متحرک کو ساکن کر لینے کے مجاز</p>
<p>استعمال ہی ہر ہمارا ذوق وافی بھی اس</p>	<p>میں غیر صحیح ہے جن الفاظ کی نسبت تمام</p>
<p>استعمال کے پسند کرتا ہے (ذوق سے)</p>	<p>معنی نے ایسا تصرف کیا ہے انہیں استعمال</p>
<p>بعض چھٹی پوئین غشی طاری ہے ایک فرقت</p>	<p>ہم بھی کر سکتے ہیں۔ ہم کو کسی ایسے تصرف</p>
<p>مہزار بیماری ہے</p>	<p>جدید کا حق نہیں ہے۔ الحاصل عظمت</p>
<p>دیکھو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے۔</p>	<p>بسکون دوم مقرر ہے۔ اور شعرا</p>
<p>دیکھو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے۔</p>	<p>اردو نے اسی مقرر کا استعمال اردو میں</p>
<p>دیکھو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے۔</p>	<p>کیا ہے۔ اگر ہم کسی موقع پر اردو میں اس</p>
<p>دیکھو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے۔</p>	<p>کا استعمال بقیہ تحقیق کریں تو بلحاظ اعراب</p>
<p>دیکھو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے۔</p>	<p>حقیقی غلط نہیں ہے۔</p>
<p>دیکھو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے۔</p>	<p>علمیت</p>
<p>دیکھو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے۔</p>	<p>خلین مجسمہ</p>

لکھنوی کے کلام میں اس کا استعمال بکثرت کلام میں رہنے دیا کہ ہم کو حلقہ زبان کا تنگ کرنا  
 ہے (سہ) آما و دریا قلب نخل پڑنے پر جب پسند نہ تھا۔ استادان مسلم الثبوت نے فارسی  
 تک پڑھا صدمہ نے کمر سے خطا دلیر نہ نکالا (دولہ) الفاظ مرکبہ میں ایسا تصرف بضرورت قافیہ  
 (سہ) فراق دلیر میں چین کیسا خیال جانہین کیا ہے یعنی (عاشقانا) کو تر نے (عاشقانا)  
 خواب کس کا پڑ ستم کیا قلب نے ہٹک کر لیا ہے۔ اور آپ ہی نے (آب و دانہ) کو  
 غضب کیا آنکھ نے چپک کر نہ صاحب فرنگ (آب و دانہ) باندھا ہے اور آپ ہی کے کلام  
 آصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کوئی میں (آئینہ خانہ) میں اسی قسم کا تصرف  
 اشارہ غیر فصاحت یا ترک کا نہیں کیا موقوف ہو اسے یعنی (آئینہ خانہ) کا استعمال ہوا ہے  
 عرض کرتا ہے کہ ہم کو نیا سے اتفاق ہے ہر ایک (کا مثالی شعر) (حیوۃ الغریب) کے  
 جلال ہی پر کیا منحصر ہے اور استادوں نے گیارہویں باب میں نقل ہوا ہے۔ اور  
 بھی اس کا استعمال کیا ہے (اختر شاہ اود) شہید دہلوی نے مرکب اضافی میں بھی ایسا  
 (سہ) عشق جب تک نہ تھا اچھا تھا پر اب ہی مل گیا ہے (دولہ) وہ بھی یا رب  
 عاشق ہوں پڑ آئینہ بن کے ہوا قلب مکہ میرا عجب زماں تھا پڑ اس کے گھر میرا آنا جانا تھا  
 قوتِ حافظہ یہ ایک مرکب اضافی ہے جب وہ کوچہ مرا ہٹا تھا پڑ سر تھا اور سنگ  
 جس میں بضرورت قافیہ ہا سے ہو کر ہم نے آستانا تھا پڑ اب ہم استادان معاصر سے  
 اپنے کلام میں الف سے بدلا ہے۔ استادان اس استفسار کی معافی چاہتے ہیں کہ (عاشقانا)  
 معاصر اتفاق اس کے مخالف ہیں ہمارے (آب و دانہ) (آئینہ خانہ) کو تو آپ صحیح  
 استادوں نے بھی اس کی ناجوازی کی اظہار ہم خیال فرماتے ہیں اور (سنگ آستانا) کو صحیح  
 سے کیا۔ اور ہم نے اس لئے اس کو اپنے نہیں سمجھتے اسکی کیا وجہ ہے (جواب میرزا)

ہم نے عمدہ اس کا استعمال اپنے کلام میں کیا ہے۔ محض اس لئے کہ جس چیز کو قدمانے معقولیت کے ساتھ جائز رکھا ہے اور ان کا یہ طرز عمل محض اس لئے تھا کہ حلقہ زبان تنگ نہ ہو اس کے خلاف عمل کرنے کا مکیار کو کیا حق ہے۔ اون استاوان ماصر سے (زلف از کاکل پریشان خاطر است) بہن کو سر پرست زبان ہونے کا دم و دعویٰ نہ درست چون خودی بودن بلاست و صبا ہے۔ ہماری التماس یہ ہے کہ وہ اپنے کلام میں اس کا استعمال کریں۔ اور آنے والی نسلوں کو وسعت زبان کا سبق پڑھائیں زمانہ تو اس کا متقاضی ہے کہ مجتہدان زبان نئے نئے استعمالات جائز سے حلقہ زبان کو وسیع کریں نہ یہ کہ قدما کے استعمال کو ترک کر کے حلقہ زبان کو روز بروز تنگ کریں۔

## کاکل

کاکل صاحب فرہنگ اصفیہ نے اسکو فارسی کہا ہے۔ ہم بوقت سر کے بڑے بڑے لکھے ہوئے بلڈر بال زلف کیسوی جٹاٹ۔ جلال لکھنوی نے یہی تالیف (سرماہ زبان اردو) میں اس کو کیا مٹولف کی رائے میں محقق دہلوی کا تسلیم ہے کہ کاکل کو بمعنی زلف۔ فارسی کہا اور زلف کے معنوں میں کاکل کو لکھیا۔ اگر شعر اسے اردو نے ان دونوں کو ایک

سمجھ کر استعمال کیا ہو تو قیاس ہی چاہتا ہے فرض تھا کہ (کاکل پیمان) پر دونوں معنی  
 کہ کاکل بمعنی زلف کو مجازاً اور ہند کہا جائے یعنی حقیقی و مجازی کا ذکر کرتے اور صراحت  
 اور ہماری رائے اور موضوع کے لحاظ سے فرماتے کہ بمعنی حقیقی فارسی ہے اور بمعنی  
 جسکی صراحت (حیوۃ العزیز) کے گیا رہیں مجازی ہند۔ البتہ غالب کے کلام ذیل  
 باب میں ہے کہ کاکل کو ہند کہہ سکتے ہیں پس مین (کاکل مشکین) کی ترکیب توصیفی پر  
 کاکل کو اردو استعمال میں بمعنی زلف پر ترکیب سبیل تہنید ہے۔ اس لئے کہ غالب نے  
 فارسی استعمال کرنا اس حالت میں صحیح ہو سکتا کاکل مشکین بمعنی زلف مشکین باندھا ہے۔  
 ہے۔ محقق دہلوی کا تسامح ہے کہ آپ نے (س) سبزہ خط سے ترا کاکل مشکین نہ دیا  
 (کاکل پیمان) کو قائم کر کے اس کی تعریف یہ زمر بھی حریف و مافی نہ ہوا نہ مقابل۔  
 مین خدا از زلفین لکھی ہیں۔ اور ناسخ کے کلام **کام نکلتا** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں  
 ذیل سے سند دی ہے (س) باندھے ہیں کہ اب اس کی جگہ (کام نکلتے) کا استعمال  
 کاکل پیمان کے جو اکثر مضمون و اس لئے ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ مومن کے  
 رکھتے ہیں معنی مرے اشعار کے پیچ و ہم کلام میں اس کا استعمال بھی ہوا ہے ایک  
 یہ عرض کرتے ہیں کہ فارسی زبان میں کاکل ہمارا ذوق ذاتی عشرت کے موافق ہے  
 کی صفت میں پیمان کا استعمال غلط نہیں ہے (مومن س) کیونکہ کام طلب ہے مرے  
 اس لئے کہ موی کاکل بھی مثل زلف چیدار آزار سے گروں نہ ناکام سے دیکھا ہے  
 ہوتے ہیں۔ پس ہماری تحقیق یہ ہے کہ کبھی کام نکلتا  
 ناسخ کے کلام مذکور میں (کاکل پیمان) بمعنی کبھو عشرت لکھنوی اور قرار شاہ  
 حقیقی پر ترکیب توصیفی ہے۔ محقق دہلوی کا فرماتے ہیں کہ یہ اب متبرک ہے۔ اور اسکے

عروض کہیں کا استعمال ہے مولف عرض کرتا استعمال ہے لیکن اب کتابوں سے مستعمل ہے  
 ہے محقق دہلوی (صاحب فرہنگ اصفیہ) قرار شاہ جہا پوری نے فرمایا ہے کہ اب اس  
 نے اس کا ذکر فرمایا ہے۔ اور کوئی اشارہ کا استعمال کتابت سے ہے (ذوق ۵)  
 اس کی غیر فصاحت اور ترک کا نہیں فرمایا بات قسمت کی ہے کہ لکھتے ہیں بہ خط وہ کن  
 جلال نے (سرمایہ زبان اردو) میں فرمایا کن کتابتوں سے مجھے یہ مولف عروض  
 ہے یہ روزمرہ متقدمین کا تھا۔ لیکن فصحا کرتے ہیں کہ واہرے ذوق اور اللہ سے  
 متاخرین سے نہیں بولتے اور اس کے ذوق روح پاک حضرت ذوق خواب میں  
 مقام پر پہنچ کر لفظ استعمال کرتے ہیں مولف ہم سے تحریف کی شاک ہے۔ دیوان مطبوعہ  
 عروض کرتا ہے کہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ دلی مطبع اسلامیہ لاہور زبان حال کھ رہا ہے  
 میں مستقل اور لکھنؤ میں متروک ہے ہمارا کہ اس شعر میں (کتابتوں) کا استعمال نہیں  
 ذوق دونوں کے موافق ہے (میر تقی) ہے۔ بلکہ (کتابتوں) کا استعمال بہ نون  
 دل سے عشق رخ نکونہ گیا یہ جہانگشا کا دوم ہے جو کئی تکلیف ہے اور غزل کا  
 کہو نہ گیا یہ (ظفر) آگے تو ہم سے اس قافیہ چلا رہا ہے کہ کتابتوں کو عیاں دخل  
 قدر تھانہ کہو الگ الگ اب ہوئی ایسی نہیں ہے۔ ہم نے خیال کیا کہ کتابتوں  
 کیا خطارتہا ہے تو الگ الگ یہ (ذوق) (اسٹیم پریس لاہور) اور (مطبع گلشن  
 ۵) فرے جو موت کے عاشق بیان کہو ابراہیم لکھنؤ نے شاید ان دونوں سال  
 کرتے یہ مسیح و خضر بھی مینکی آرزو کرتے مولف عشرت و قرار میں غلطی کی ہو لیکن  
 کتابتوں سے عشرت لکھنوی فرماتے معلوم ہو کہ نقل شعر ہی میں غلطی نہیں  
 ہیں کہ اگرچہ ذوق کے کلام میں اس کا ہے۔ بلکہ جناب عشرت نے جلی سے

دکناتیوں کو قائم کر کے اس کے ذیل میں ترک کی زبان نے اس کو کیا سمجھا اور کس لفظ کو متروک بحث کی ہے اور ضمن بحث میں دو جگہ پر دکناتیوں کو قرار دیا اور کیا ہدایت کی۔ لسان الغیب اس سے اور دکناتیوں سے لکھا ہے اور حضرت زبان پر رحم فرمائے اور اس کو ان آفات سے قرار نہ ہی ایسا ہی کیا ہے اور دکناتیوں سے بچائے۔ ایسے مکہ شناس افراد داغ اور امیر جو چھپ چکا تھا کاٹ کر سرخ روشنائی سے مینائی اور ذوق کی زبان کی نسبت غیر فصاحت (کتابت سے) کی اصلاح کی ہے۔ اس طرز کا الزام دہرتے ہیں اور اصلاح زبان کا دعویٰ عمل سے واضح ہے کہ کاتبین مطبع کی کوئی غلطی کرتے ہیں۔ جن کا ذوق۔ ذوق کے کلام میں نصہین ہے بلکہ ان دونوں بزرگوں نے دکناتیوں کی کتابت اور کتابت کا فیصلہ نہ کر سکا۔

ہی سے کام لیا ہے اور اسی کے متعلق اصلاح کٹنا عشرت لکھتی ہی فرماتے ہیں کہ اب زبان کی ہے اب ہم عرض کرتے ہیں کہ دیوں یہ غیر فصیح اور کٹنا نا فصیح ہے۔ صاحب فرنگ ذوق کی کتابت سے قطع نظر ذوق زبان سے اصفیہ نے اسکو عوام کی زبان کہا ہے آتش بھی کام لیا جاتا تو ضمیر سے یہ صدا بلند ہوتی ہے (کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹاتے ہیں کہ ذوق نے کنائیوں کا استعمال کیا ہے جو گھلاؤ نقش جب اسے ترک جو ہر ہے ترقی شیر کنائیت عربی کی جمع اردو ہے اور یہ ظاہر ہے کہ مؤلف عرض کرتا ہے کہ جب اس کا استعمال کہ اردو میں کنائیہ بہاے آخر مذکور ہے جسکی آتش کے کلام میں موجود ہے تو کہی نہ کہا جمع اردو دکناتیوں ہے اور کنائیت یہ بتایا گیا کہ یہ زبان عوام کی ہے۔ بعض استادان آخر اردو میں مؤنث ہے اور اسکی جمع اردو معاصر اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں اور دکناتیوں پر اب استادان معاصر غور فرمائیں کہ ہمارا ذوق بھی یہی ہے۔

ذوق کا استعمال کیا تھا اور سرپرستان کرواوی قرار شاہ جہان پوری فرماتی ہیں

کہ اب یہ متروک ہے۔ اور اس کے عوض  
(کرا دی) مستعمل۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے  
کرایا اور کروا دیا و نون کا ذکر بمعنی (کوئی کام)  
لینا کیا ہے۔ اور فصحاے معاصر نے بھی  
کروانا کا استعمال فرمایا ہے (جلال ۵) جفا  
سے توبہ ہماری وفائے کروادی نہ بلا کے  
ہم کو وہ چٹائے امتحان کے لئے یہ مؤلف  
دونوں کے استعمال کو فصیح خیال کرتا ہے۔  
کروادیں گی | قرار شاہ جہان پوری فرمایا  
ہے کہ اب یہ مستعمل نہیں ہے اس کے عوض  
کرا دی (مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے  
کہ (لفظ گذشتہ پر ہونا خیال ظاہر کیا ہے  
اور یہ بھی اسی سے متعلق ہے۔ اور جلال  
لکھنوی نے اس کا استعمال بھی اپنے کلام  
میں کیا ہے۔ اور ہماری رائے میں غیر  
فصیح نہیں ہے (جلال ۵) جفا سے توبہ  
کروادیں گی تجکو اوستم پیشہ و وفا معلوم  
ہو جائیگی وقت امتحان میری ہے  
کرے ہے | قرار شاہ جہان پوری فرمایا

(سرانیہ زبان اردو) میں کڑی پر متعدد معنی لئے ترک کر دین تو زبان عارت ہوگی (کڑی لکھے ہیں۔ اور محقق دہلوی (صاحب فہرنگ کرنا) کا مصدر مرکب اگر استعمال سے ترک ہو (اصفیہ) نے بھی۔ اور اسی طرح بقیل تو کتب لغات سے بھی ترک ہو گا۔ جب بقیل محقق دہلوی کرنا کے چوبیس معنی ہیں مولف جلال لکھنوی و محقق دہلوی کڑی، بمعنی سختی حقیر خطاب عشرت لکھنوی سے پوچھتا ہے و سخت۔ زبان ہے تو پھر کڑی کرنا) میں کرنا کہ براہ معربانی بصراحت ارشاد ہو کہ اس مصدر ذم کا پھلو ہے جس کے لحاظ سے آپ اس مرکب میں کس طرح ذم کا پھلو ہے۔ کیا عامیہ کی زبان کہتے ہیں۔ اور جب آپ کے فصحاے حال اور مصححین زبان نے (کرنا) رو برو امیر مینائی کا کلام فصاحت نشان موجود کے مصدر کو ترک کر دیا ہے اگر حق پوچھو تو تھا تو آپ کے قلم سے کیونکر ایسا کر وہ لفظ (کرنا) کا مصدر قابل ترک ہے جس کی جا بجا۔ سچ یہ ہے کہ جن طبیل کو شاعری کا توجہ نہیں ہوتی۔ اور ایک فصیح مصدر کو ذوق نہیں وہ نزاکت مضمون کو کیا جان جس سے زبان کو چارہ نہیں ہے۔ ناحق و اور جس طبیعت نے ذوق کے کلام میں نار و ترک کروانے کی کوشش ہوتی ہے کنائتوں کو کتا بتوں سمجھ کر ترک کا حکم دیا ہو صد ہا مصدر کرنا کے ساتھ مرکب ہیں یہ معلوم آپ کس کس کو ترک کرائیے۔ جب شعر امیرین لطف سخن کو کیا ہے۔

(سخت جانی) سے خطاب ہے تو شاعری کا کسرا کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ لفظ اقتضائی ہے کہ اس کے مناسب حال الفاظ بمعنی کمی و نقصان بفتح قین غلط ہو۔ اور استعمال ہو اگر شعر اسے نازک خیال اپنے بسکون دوم استعمال کرنا چاہئے۔ ضیاء محاوروں کو صرف (مصدر کرنا) سے بچنے کے دہلوی فرماتے ہیں کہ بسکون دوم بمعنی شکستگی



یہ شک صحیح ہے لیکن قصداً سے ہندو نعتیں ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پس کرنا  
 یعنی کمی و نقصان استعمال کرتے ہیں۔ اور ہے (دراغ سے) اس طرح۔ کس طرح  
 ان معنوں میں جتنا ہے (دراغ سے) صلح میں سے رہ جاتے ہوئے باون برس تک کہا تو  
 مگر باقی رہ گئی کچھ کسر پر باقی رہ گئی کسو | عشرت لکھنوی و تزار شاہ جہان  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاحب فرنگ آصفیہ پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ متروک اور اس  
 نے اسکو بختین یعنی کمی و نقص (اردو) کہا کے عوض کسی کا استعمال ہے۔ صاحب فرنگ  
 ہے۔ ہمارے اُس موضوع کے لحاظ سے جس آصفیہ نے اس لفظ پر لکھا ہے کہ یہ پرانی  
 کی صراحت ہم نے (حیوة العزیز) لکھی ہے۔ فی الحال نکسال باہر البتہ  
 باب میں کی ہے۔ ہم اس کو جتنا کہنا ہی بہتر دیہات کی عورتیں اب بھی بولتی ہیں۔  
 سمجھتے ہیں۔ اور ہم کو خیا ہے اتفاق ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان  
 (فرنگ آصفیہ) لاجل و لا قوۃ یہ کون سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے  
 بشر ہے نہ صورت میں ہے نگور مگر وہ میں لیکن ہمارا ذوق اس کے خلاف ہے (میر  
 کسر ہے) (تسلیم) اب تلک درپے آتا (تقی سے) باتیں جاری یا درپہن پہر تہن  
 ہے کیونکہ کیا کسر تم نے اٹھا رکھی ہے۔ یہ نہینیے گا نہ پڑہتے کسو کو سنیگا تو دیر تلک  
 کس طرح سے | تزار شاہ جہان پوری سر و ہنیگا (ظفر سے) ہم کو پوشیدہ میں  
 فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال متروک پیغام کسو کے آتے نہ خط پہ خط روزین بے  
 ہے اور اس کے عوض (کس طرح) متعل نام کسو کے آتے نہ (مشاد سے) لاغروہ ہون  
 ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ قصداً سے معاً نہیں ہے لاغریہ تن کسو کا نہ ہمنون کے  
 کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے اور بھی بدن کا مخلول ہے شلو کا نہ

**کفارہ** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ بدون تشدید صحیح نہیں موقوف کرنا ہے کہ آپ کتاباً دونوں طرح پسند کرتا ہے۔

اس کی اطلاع نہیں ہے کہ فارسیوں نے بدون تشدید بھی استعمال کیا ہے (میر مغری سے) موقوف کرنا ہے۔ اگرچہ صاحب فرہنگ وی سجدہ جمی کر دی گئے ہاں بے نوش آصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے اور غیر فصاحت و گناہت را مرد کفارہ کن و استاد آتش نے یا (عوام) کا اشارہ نہیں کیا ہے۔ اور

اردو میں بھی تنخیف استعمال کیا ہے پھر آپ استادوں کے کلام میں بھی اس کا استعمال کس بنیاد پر اس کو غیر صحیح اور غیر فصیح فرماتے ہیں۔ (آتش سے) رنگ زرد و لب خشک و کم کے استعمال کو پسند کرتا ہے (شاد سے) مرہ خون آلودہ کشتہ عشق بین ہم ہے یہ کیا ہو و نیکی مکتی شاد و مجہ ناشاد کو بے خون دل کفارہ اپنا دے اگرچہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے پر آرزو ہے جان پر ارباب میت و

اس کو تشدید ہی سے لکھا ہے۔ اور عربی انتخاب کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ میں بھی لغوی تحقیق تشدید ہی سے ہے لیکن لفظ بمعنی قماش معروف ہندی ہے اور جب تنخیف منقرس ہو گیا ہے تو پھر آتش اس کا منقرس کتنا۔ پس کتاب کا استعمال کے استعمال کے خلاف اردو میں موقوف ہوئے یہ ترکیب فارسی غلط ہے جیسے ۱۰ فرش کی کیا وجہ۔ استعمال شدہ بھی خلاف ذوق کتاب ۱۰ ضیائے دہلوی نے اسکو فارسی زبان میں ہے (صریر سے) یہ شغل جو اشک مانا ہے اور اعراب میں اختلاف بینی باہر و آہ کا ہے کہ کفارہ مرے گناہ کا ہے۔ و بالفتح دو و نون۔ اور کتا کو کتاب کا مخفف بعض استادان معاصر کو بھی عشرت سے غلط لکھا ہے اور استعمال اردو کی سند میر باقر حسین



سے مرکب ہے چونکہ اس میں نخل کی نسبت کم روئین ہوتے ہیں اس سبب سے یہ نام رکھا گیا (الخ) ہم عرض کرتے ہیں کہ جب ایسا ہے تو اہل لغت نے خواب یا خاب کو کیوں ترک کیا اور کخواب سے رویوں کو کیا تعلق ہے؟ وہ تو ایک زرین بافت ہے جس میں نقش و نگار ہوتا ہے وجہ تسمیہ وہی صحیح ہے جسکو بقول معاصرون عجم ہم نے اوپر عرض کیا ہے الحاصل کمال کا تسامع ہے کہ آپ نے کخواب کو ہندی سمجھا اور کتھا کو منترس قرار دیا۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی کخواب کو فارسی مانا ہے اور لغات فرس سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے (اسیر لاہجی) طلسم و زربفت و کخواب و قصب و نہایت غیر از پر تو در راہ رب و تعجب ہے کہ بعض اہل لغت نے اس شعر میں تحریف کر کے بعض کم خواب کتھا نعل کیا ہے اور اہل بین کخواب ہر۔

مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ شعر اسے سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق کستے کو پسند کرتا ہے (سودا) یہ باغ کہا گئی کس کی نظر نصین معلوم نہ نہ جانے کئے رکھایان قدم وہ کون تھا شوم نہ

عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال نور کے قافیے میں ناجائز ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ ذوق کے کلام میں ایسا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کو نصین پسند کرتا (ذوق) ازل سے بین دل عاشق ہے نور کی قندیل پہ کیسی عیش خدا سے غفور کی قندیل پہ سمیٹا قدر ہے ناقص کب اس غزل کی ذوقی نہ یہ روشن آپ نے کیوں پیش کور کی قندیل نہ

عشرت لکھنوی و قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ یعنی کتنی متروک (دلغ) کون مدت سے ہے عادت مجھ کو قرار شاہ جہان پوری نے فرمایا ہے کہ اب یہ متروک ہے۔ اور کس نے مستعمل۔

استعمال۔ امر۔ بات۔ تدبیر۔ صورت۔ شکل۔ کون شخص ہے (کون پرانی لگ میں گرتا ہے) کلام وغیرہ کے ساتھ بھی متروک جیسے کون (کون دن تھے) کا ذکر فرمایا ہے۔ اور استاد امر۔ کون بات۔ کون تدبیر۔ کون صورت۔ (آغ نے اپنے کلام میں کون بمعنی کتنی کا کون شکل۔ کون کلام ان کی جگہ کونسا امر کوئی استعمال فرمایا ہے اور ہمارا ذوق ذاتی عشرت بات وغیرہ متعلق ہے۔ ضیاء سے دہلوی فرما و قرار کے خلاف اور کمال سے تنقید اور میں کہ ذوی العقول کے لئے کون کا استعمال صراحت ضیاء سے موافق ہے۔

بغیر سارا دوسری کے ہے جیسے کون شخص کون کوئی بقول کمال لکھنوی بروزن فص آدمی اور اگر استفہام کا مقام نہ ہو تو اسکا متروک۔ ضیاء سے دہلوی بذیل عنوان (تصحیح) زمان کے واسطے بھی بغیر سارا ہی کے مستعمل فرماتے ہیں کہ کمال نے صحیح فرمایا مگر یہ تو قرآن جیسے پیشے کیلئے وقت ہو گیا کون کہ اس طرح باندھتا کون ہے مؤلف حقیق مدت گزری (ذوق ع) کون مدت ہوئی کمال کی جانب سے عرض کرتا ہے۔ شاید ہے دلو گہر تے ہوئے یہ مؤلف عرض دتی میں بعض بزرگوں نے باندھا ہے جن کرتا ہے جن الفاظ کی صراحت کمال نے کی میں ایک کامصرع بطور مثال کمال نے ضیاء نے اس کا کوئی تصنیف نہیں فرمایا ہے لکھنویا ہے (دو ہونداغ) نکلی نہ شب وصل کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کمال بھی کوئی دلی تمنا نہ استاد داغ مرحوم نے کے قول کو ان خاص الفاظ کے متعلق تسلیم بھی دہتاب داغ کے آخر پر فرمایا ہے کیا ہے۔ اور تصحیح صرف اس قدر ہے کہ کہ وہی ہوئی یا استعمال آپ نے ترک وغیرہ کی تعلیم سے کام نہ لیا جاے صاحب کیا ہے لیکن شاگردوں کو اختیار ہے کہ فرہنگ آصفیہ نے (کون ہشر ہے) بمعنی ترک کرین یا کرین جیسے (ع) میں کیوں

دل لگاؤن میں کیوں غم اٹھاؤں پرمؤلف ہیں۔ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا ذوق ذاتی اس کے ترک کو پسند کرتا ہے لیکن استعمال ہے لیکن مؤلف کا ذوق ذاتی یہ بات ہماری سمجھ میں نہ آئی کہ ضیائے دہلوی قرار سے متفق ہے (غالب سے) نظر میں کو جب قول کمال لکھنوی کا اعتراف ہے تو پھر کہیں ہے بن تیرے گھر کی آبادی پر ہمیشہ تصحیح کیسی کیا تصحیح بمعنی صحیح شعرون بھی آیا ہو روتے ہیں ہم دیکھ کر درود دیوار پر لکھائے ہے [قرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں گھر کا ٹکڑا ہے] قرار شاہ جھان پوری کہ اب یہ متروک ہے اس کی جگہ (کہنا تا ہے) متعل فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال متروک ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان ہے اور (گھر کا ٹکڑا ہے) متعل۔ عشرت سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن لکھنوی (گھر کا۔ کھجلا) پر فرماتے ہیں۔ یہ ہمارا ذوق ذاتی قرار سے متفق (ذوق) قدامت کے مضارع ہیں اس میں (ہے) واہ و اشور محبت خوب ہی چھڑکانک پڑا ستون لگا کر حال بنالیا کرتے تھے مگر اب فصیح کی زبان میرے ہاں کس کس فرسے سے کہائے ہے پڑ (حال) (گھر کا ٹکڑا ہے کھجلا تا ہے) متعل مؤلف کہیں ہے [قرار شاہ جھان پوری فرماتے عرض کرتا ہے کہ قواعد فارسی کی رو سے ہیں کہ اب یہ متروک ہے اس کی جگہ (کہیں) جس کی پیروی اردو میں ہے۔ مضارع ہے) متعل مؤلف عرض کرتا ہے کہ (کہیں) شامل ہے حال اور استقبال پر۔ لیکن اب ہے (کہیں) بحسب موقع دونوں کا استعمال اردو کے شعرا حال ہی کے استعمال کو پسند ہے بات یہ ہے کہ شعراے سلف مضارع کرتے ہیں۔ اگرچہ استادان سلف کے کلام استعمال ہے کے ساتھ کہہ کر کے حال مراد لیتے تھے میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن مؤلف کا اعراب معاصرین حال ہی کا استعمال کرتے ذوق قرار و عشرت سے متفق (ذوق) ہے

رضحت اسے زندان جنون زنجیر در کھڑکا کہوچ پانا عفتا کے آشیان کا پڑ (مصطفیٰ سے)  
 ہے پڑ مروہ خاردشت پہر تلوار کھلائے ہیں جس کشتہ کا دنیا میں کہیں کہوچ نہ پایا پڑ وہ  
 کہوچ | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب کشتہ غم چاہ زرخندان میں دیکھا پڑ (ظفر سے)  
 اس کا استعمال بعضی تہ متروک ہے حصا اس لئے وہ ہوتا پھر تاہون دل زار کا  
 فرہنگ آصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے اور کہوچ پڑ گرے دل تو لے خانہ دلدار کا کہوچ  
 جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان اروو) پڑ (نثار سے) ہمارا کہوچ کہوئے کونٹا ریا  
 میں بھی اس کو اور اس کے لطافت کو لکھا ہے وہ درپے ہے پڑ اگر نقش قدم دیکھے ملے  
 اور دونوں بزرگوں نے کوئی اشارہ اس بن نھین رہتا پڑ (نصیر سے) گو وہ بیان  
 کی غیر فصاحت یا اس کے ترک کا نھین فرمایا اس کمر کا ہم کو رہا ہمیشہ پڑ کہوچ کچھ نہ  
 مستعد استادان سلف کے کلام میں اس کا پایا عفتا کے آشیان کا پڑ

استعمال ہے اور بعض استادان معاصر بھی کہوچ پڑ | قرار شاہ جہان پوری فرماتے  
 اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ اور ہمارا ہیں کہ اب یہ متروک ہے۔ اور اس کی جگہ  
 ذوق بھی یہی ہے (ناسخ سے) نہ اس نور کہینچھا مستعمل ہے۔ مؤلف عرض کرتا ہے  
 جستم کا لگا کہوچ پڑ پہرے ایسے کہ ہارے کہ اگرچہ شعراے سلف کے کلام میں اس  
 چاند سورج پڑ (ذوق سے) اُسے ہم نے بہت کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی قرار  
 دینا نہ پایا پڑ اگر پایا تو کہوچ اپنا نہ پایا پڑ سے مشتق (سودا سے) تیغ جفا سے یار  
 (مومن سے) غرض نام و نشان سارا بتایا پڑ سے دل سر نہ کہوچ پڑ پہر منہ وفا کا ہم جو  
 دل گرم گشتہ کا یون کہوچ پایا پڑ (ذکرت سے) دکھایا نہ جائے گا پڑ

مضمون خاتمہ آئے باری کی میان کا پڑ شکل ہے کہوچ | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں

کہ اب اس کا استعمال متروک ہے اور اسکی پیچھے۔ ویچھے۔ لیچھے۔ ہر وزن قاعلم کو جگہ کہتا متعل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ فصیح فرمایا ہے۔ نسیاے دہلوی نے اسکی اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا تردید کی ہے۔ اور فرمایا ہے کہ اہل زبان استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی قرار سے متفق ہے (رندہ) کہیو اسے باوصفا استعمال ہیں۔ بعض استادان معاصر کو بھی قرآن ہے تیرا عاشق ہے کو چہ یار میں گرہ بھی جانا تیرا ہے۔ اور ہمارا ذوق ذاتی بھی یہی

کیجیو [قرآن شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ متروک ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی باتفاق کیجیو [قرآن شاہ جہان پوری فرماتے قرآن اس موقع پر گونا گے استعمال کو پسند ہیں کہ اب اس کا استعمال متروک ہے کرتا ہے۔ (مومن) مت کیجو دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے ہے پہنچکا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں ہے کیجے [عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب اس کی جگہ کیجئے متعل ہے۔ گمال لکھنوی (مومن) نہ ہو وہ بات کہ جس سے نے بھی پیچھے۔ ویچھے۔ لیچھے وغیرہ کو ہر وزن قاعلم متروک کہا ہے۔ اور ان کے عوض سے شمر سارچھے ہے



کیسے بقول عشرت گاہی کیونکر کہ مشو بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (اسیر  
میں غیر فصیح ہے۔ صاحب فرنگ آصفیہ) ہون گوئے کی طرح سے میں سلا  
نے اسپر غیر فصاحت یا متروک کا کوئی اشارہ گردش پزرات دن پاؤں بھی چکر میں  
نہیں کیا ہے۔ اور استادوں کے کلام ہن سر کی صہرت پ

میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق کیفیت  
ذاتی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے دیر کیونکہ

(۷) غضب ہے انسان و دم مصیبت کر کر  
 جزا انسان سے یو فانی نہ کہ دیکھو چلتی کے  
 پاٹ کیسے بہم ہیں گردش میں سنگ ہو کر  
 (شہیدی ۷) اس صاحبِ بیت کی سب سے بھی  
 ہیں کہ اب یہ متروک ہے اور اسکی جگہ کیونکر  
 مستقل ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے  
 اس کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کی غیر فصاحت  
 یا اس کے ترکہ کا کوئی اشارہ نہیں کیا۔

سوج ہے ہر صبح پڑے وید و ہر شے بال کپہر  
جائے ہن کیسے : ایام مصیبت کے تو کاٹے  
نہیں کھتے : دن عیش کے گہروں میں لیکن ہمارا ذوق ذاتی (کیونکر) کو پسند  
گزر جاتے ہن کیسے : کرتا ہے (سو دے) ترے مازار پر رات

کی طرح سے **قرا شاہ جھان پوری** کیونکہ نہ گڑے تھوڑا نہ ایک یوسف نظر  
اور عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ کتاب خریدار کی ہے  
متروک ہے اور بغیر کلمہ (سے) مستقل۔

موقف عرض کرتا ہے کہ استخوان مگر (۱۱) گر (۲) گر چہ کہاں کہنوی فرماتے ہیں  
نے اس کا استعمال کیا ہے اور ہمارا دوا کہ اب یہ دونوں کلمے متروک اور اگر کسی

مستعلیٰ ضیاء دہلوی فرماتے ہیں کہ باقی شعرا سمجھنا چاہئے۔ جلال لکھنوی نے اپنی تالیف  
عجم و دونوں طرح کلام فصحاے ہند میں مستعلیٰ (سرما یہ زبان اردو) میں فرمایا ہے کہ اتھانی  
مؤلف کا ذوق ضیاء سے متفق۔ صاحب تصنیف۔ جمہور فصحاے لکھنؤ کا اس لغت میں یہ تھانی  
نے نمبر (۱) کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت کے کسرے ہی پر ہے یعنی دل اور بسمل کے  
یا ترک کا نصیحت کیا اور اپنے کلام سے سندوی قافیہ میں لاتے ہیں مؤلف حقیر کا ذوق  
ہے (۲) اگر تم سے اپنی ہمت کو ہٹایا جائیگا۔ بھی کسرہ تھانی کو پسند کرتا ہے (نامحسوس)  
روٹھا ہوا یہ دل بھی منایا جائیگا۔ موت ہے نزدیک میری کوئے قاتل دور ہے

**گھیل** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ پوچھ پاس آپہنچا ہے رہن اور منزل دور  
بفتح یا ہے۔ اس کا قافیہ دل کے ساتھ ناجائز ہے پوچھ اضطراب دوری محبوب میں مغدور  
ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ فرماتے ہیں کہ حضرت ہون پوچھ کیون نہ ٹرے اس قدر قاتل سے  
نامحسوس اور اکثر شعراے لکھنؤ دہلی تو اس کو یہاں گھیل دور ہے پوچھ (میر) عشق کی ٹہن  
و مسائل کے وزن پر دل تل وغیرہ کے ساتھ پوچھ جو اٹھائی گئیں گھیل ہے دل  
قافیہ باندہ ہرنا فصیح سمجھتے ہیں مگر بعض اہل دہلی یوں بے دم ہے اب پہلو میں جون صید  
اور ہندی لغات والے بفتح تھانی فصیح اور صحیح بسمل ہے دل پوچھ (حالی) نہ اجاب کی  
خیال کرتے ہیں بلکہ شعراے لکھنؤ میں سے بعض تیغ احسان سے گھیل پوچھ بیٹے سے طالب  
حضرت جلال شیخ امداد علی صاحب بحر نے بھی جو نہ یہائی سے سائل پوچھ

حضرت نامحسوس کے شاگرد رشید تھے بفتح ہی صحیح گھورنا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس  
مانا اور صندل و محمل کے ساتھ اس کا قافیہ روا کا استعمال اب فصحا میں کم ہے۔ جلال لکھنوی  
رکھا۔ بہر حال دونوں طرح جائز اور اول فصحا نے (سرما یہ زبان اردو) میں اور محقق دہلی

نے فرنگ آصفیہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ جالی کے پیچھے سے دیا چلون کے اندر سے ۛ  
اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا ترک کا نہیں بچا کر آئیکہ سب کی شوق سے بس گہوڑے  
کیا ہستادان سماع بھی اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں اور مولف کا ذاتی ذوق بھی  
یہی ہے (ناسخ ۛ) ہم گہوڑے ہی جانتے تھے  
تو ہر چند خفا ہو ۛ ٹلنے کی نہیں ایسی ہے ہوتی

لام

لا بمعنی آہقول قرار شاہ جہان پوری متروک  
اور مولف کا ذوق آ۔ لا۔ و دونوں کو پسند  
تمام رات بچھے چاند اس طرح گہوڑے ۛ کرتا ہے۔ (سودا ۛ) کون ایسا اب کہے یہ  
نہ تو نے آئیکہ ذرا رشک ماہ دکھلائی ۛ (میر ۛ) سودا گلی میں اسکی ۛ لایا جھکولے چلین ہم دل  
کیا فرے آنے پہ تو اسے بت مغرور گیا ۛ کہول کر کے رو لے ۛ

کہی ہی اس راہ سے نکلا تو بچھے گہوڑ گیا ۛ کہت لاش کمال کہنوی فرماتے ہیں اس لفظ  
(ۛ) رشک آتا ہے مجھے کہد و بت دغواہ کو فارسی قصور کرنا غلطی ہے۔ لاش صحیح ہے  
سے ۛ آسمان گہوڑے ہے جھکو چشتم محروما لاش ہندی ہے جس کو تبرکب فارسی  
سے ۛ (معصی ۛ) جس نے دین آنکھیں استعمال نہ کرنا چاہئے۔ خیالے دہلوی کو  
ہا اس صم کافر سے ۛ آنا گہوڑا کہ اسے جان اختلاف ہے آپ اس کو فارسی خیال کرتے  
سے مارا آخر ۛ (رنگین ۛ) یہ رنگین مرد ہیں۔ اور لاشہ کو اس کا قرین علیہ (قآنی ۛ)  
جو ہے کٹر اس سے کوئی کہدے ۛ کہ میرا یہ یا خصم ملک و دین کہ کرو ساز رزم و کین ۛ  
ہے بچھے گہوڑا منظور میلے میں ۛ تو ایک کہ ساختی پھر زمین ز لاش شان مزار ہا ۛ

(صباحی سے) این می کند بجمہ عدو جو سے کے معنوں میں ترکی ہے اور لاشہ زیادت ہمار  
 خون وان وین لاش اور بچاک برابر برزنگاں متوزانہیں معنوں میں مفترس لیکن فارسیوں  
 کو لاش عرض کرتا ہے کہ لاش تن مردہ کے نے لغت ترکی لاش کا بھی استعمال اپنے کلام  
 معنوں میں زبان ترکی کا لفظ ہے (دیکھو لقا میں کیا ہے جسکی سندین خیانتے پیش کی  
 ترکی) صاحب غیاث نے بھی یہی لکھا ہے صاحب برہن جو اوپر منقول ہیں۔ محقق دہلوی یعنی  
 برہان نے اس کو زبان فارسی کا لغت اور صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی ان معنوں  
 معنوں میں کہا ہے البتہ لاشہ کو بمعنی (مردہ) میں لاش کو ترکی اور لاشہ کو فارسی کہا  
 صحیح حیوانات) فرمایا ہے۔ صاحب فرہنگ ہے۔ پس لاش ترکی ہے اور فارسیوں  
 انجمن آرا سے ناصری برہان کا ہنر زبان اور کا استعمال جس کا استعمال ارو وین بہ ترکیب  
 صاحب فرہنگ بجا نگیری نے دونوں لغت کا فارسی باضافت ہو سکتا ہے۔ کمال لکھنوی  
 ذکر کیا ہے اور تن مردہ کے معنوں سے نے غلطی کی جو اس کو ہندی سمجھا۔ اور خیانت  
 ساکت۔ صاحب برہان جامع صرف لاش کا دہلوی کی غلطی ہے جو اس کو ان معنوں میں  
 ذکر اور معنوں میں کیا ہے۔ صاحب لغات فارسی خیال فرمایا۔

سروری نے لاش کو اور معنوں میں لکھکر لال بقول کمال لکھنوی جو ہر سرخ رنگ  
 لاشہ کو تن کے معنوں میں فرمایا ہے۔ خان یعنی لعل کے معنوں میں فارسی نہیں ہے  
 آرزو نے سراج اللغات میں لاش بمعنی بلکہ جتد سے۔ خیانتے دہلوی فرماتے ہیں  
 غیر مقصود لکھکر لاشہ پر بقول قوسی فرمایا کہ صاحب فرہنگ انجمن آرا سے ناصری نے  
 کہ حیوانات مردہ پر اطلاقی ہو سکتا ہے۔ نتیجہ لال پر فرمایا ہے کہ جو ہر سرخ گرا نایہ کہ رنگ  
 اس ساری تحقیق کا یہ ہے کہ لاش تن مردہ آن سرخ باشند۔ و بہترین اجناس آن از کو

بدخشان حاصل شود و معترب آن لعل است۔ فوق اس کے استعمال کو نصیب پسند کرتا نہیں  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ کمال کے ساتھ اس (دروازے پر جا جا کے خیر لائیو بیٹا  
 وہو کے مین جلال لکھنوی (استاد ضیاء شہزاد سے کو تم کہیل مین بہلائیو بیٹا  
 دہلوی) بھی شریک ہیں جنہوں نے (سرایہ لون) عشرت لکھنوی اور ترقار شاہ جہان  
 زبان اردو) مین لال کو لغت ہندی سجھا پوری فرماتے ہیں کہ اب اس کے عوض  
 ہے۔ آپ فرماتے ہیں جو ہر سرخ رنگ ہی شک کا استعمال ہے مؤلف عرض کرتا ہے  
 جس کو فارسی اور پراچین عین جملہ کے ساتھ شک فارسی زبان کا لفظ ہے اور یہ اس  
 لعل کہتے ہیں۔ محقق دہلوی (صاحب کا ہندی ترجمہ استادان سلف کے کلام  
 فرہنگ آصفیہ) نے اس لفظ کو فارسی مین اگرچہ اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا  
 بھی مانا ہے اور اردو اور ہندی بھی اور فوق شک ہی کے استعمال کو پسند کرتا ہے  
 فارسی معنوں کے ذیل مین یا قوت تانی (غالب سے) زخم دل پر میرے کیون مرچ  
 کا ذکر کیا ہے۔ صاحبان غیاث و بریان قاطع کا استعمال ہے۔ شک اگر مہنگا ہے تو  
 و بریان جامع و سراج و لغات سروری کو کیا لون کا بھی کال ہے۔  
 بھی فرہنگ ناصری سے اتفاق ہے۔ پس لو جو | ترقار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں  
 کمال کا تسلیع بہر پوری جلال ہے۔ کہ اب یہ متروک ہے اور لہو مستعمل ہے صاحب  
 لائیو | ترقار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں آصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے اور فرمایا ہے  
 کہ اب یہ متروک ہے اور لانا مستعمل مؤلف یہی اصل ہے اور لہو اس کا مخفف مؤلف  
 عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان حاضر کے عرض کرتا ہے کہ اگرچہ متقدمین کے کلام مین  
 کلام مین اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا فوق اتنی

<p>اہو کے استعمال کو پس کرتا ہے (انشاء) کہیشی ذاتی کے بھی موافق ہے۔ (آتش) رشک          تم کو وغیرہ سے ہم اور اپنے کو گھونٹ لڑ کے مارے نرم و خاک میں مل جائے گا نہ بندہ          کہ پیٹے کیوں نہ غنا غٹ عاشق و          پر اس گوش کے فیروزہ ہیرا کہاٹے گا نہ (لو)          (مرقے ہین رشک کے مارے پس دیوا          رقیب و شور کرتا ہے بھر پارزب کا دانا شب          وصل و (ناخ) نہ چین آئے گا مجھ کو قبر          میں بھی ہول کے مارے نہ سنا ہے خلق ہوگی          حشر میں بار و گردیدار (ارشد) جاری ہو          جسم سے پسینہ نہ جلتا ہے پیش کے مارے          سینہ و (شوق) ڈر سے تری کا کل کے          نہیں چلتے ہین رستے و دم بند ہے اس          سانپ کے مارے کئی دن سے و (غضنفر          دن کو فرصت نہیں تو آٹے پیارے شب          کو و ہم تو آسکتے نہیں غیر کے مارے شب کو و          (مرے ہے) قرار شاہ جہان پوری فرما تو          ہین اس کا استعمال اب متروک اور مارتا ہے          مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ          استاوان سلف کے کلام میں اس کا استعمال          ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے خلاف</p>	<p>لیک   قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہین          کہ اب اس کا استعمال نہیں ہے اور اس کے          عرض لیکن کا استعمال ہے مؤلف عرض          کرتا ہے اگرچہ استاوان سلف نے اس کا          استعمال کیا ہے اور دونوں زبان فارسی کے          الفاظ ہیں لیکن ہمارا ذوق ذاتی بھی لیکن          ہی کو پس کرتا ہے (میر) جامہ احرام باند          پر نہ جا و تھا حرم میں لیک نامحرم رہا۔</p>
<p>مارے          عشرت لکھنوی فرماتے ہین اب          اس کا استعمال یعنی سبب سے متروک ہے          فصحا استعمال نہیں کرتے صاحب فرہنگ تہذیب          اور جلال نے (سرائیہ زبان اردو) میں اس کا          ذکر کیا ہے۔ اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا بزرگ          کا نہیں کیا۔ استاوان معاصر بھی اس کے          استعمال کو پس کرتے ہین۔ اور ہمارے ذوق</p>	<p>میسر          عشرت لکھنوی فرماتے ہین اب          اس کا استعمال یعنی سبب سے متروک ہے          فصحا استعمال نہیں کرتے صاحب فرہنگ تہذیب          اور جلال نے (سرائیہ زبان اردو) میں اس کا          ذکر کیا ہے۔ اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا بزرگ          کا نہیں کیا۔ استاوان معاصر بھی اس کے          استعمال کو پس کرتے ہین۔ اور ہمارے ذوق</p>

ہے (سودا) تجھ نگاہِ کرم کی حسرت کی اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق فارسی  
 مارے ہے جویش و رات دن دیکھوں ہوں اس کے خلاف ہے (سودا) سودا کہی  
 میں جب شمع پر وانی میں دہوم ہے نہ مانیو و اعط کی گفتگو و آواز کہ دل سے خوش  
 مانگے ہیں | عشرت لکھنوی و قرار شاہ آئندہ دور کا ہے  
 جہان پوری فرماتے ہیں اب یہ متروک ہے۔ مست | قرار شاہ جہان پوری اور عشرت  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادانِ سلف لکھنوی فرماتے ہیں اب اس کا استعمال ہمیں  
 کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا یہ متروک ہے۔ جلال لکھنوی نے (سرمایہ  
 ذوق) مانگتے ہیں کو بہتر خیال کرتا ہے (غالب زبانِ اردو) میں فرمایا ہے فصحاے متاخرین  
 (ہ) چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق جفت جوڑے نے اس لفظ کا بولنا ترک کر دیا ہے۔ محقق  
 دل طلب کرتا ہے زخم اور مانگے ہیں مضائقہ و بلوی (صاحب فرنگ آصفیہ) نے کوئی  
 مانیان | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب اشارہ ترک یا غیر فصاحت کا نہیں کیا مؤلف  
 اس کی جگہ (مانین) ہے مؤلف عرض کرتا ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی اس کے  
 کہ استادانِ سلف کے کلام میں اگرچہ اس کا استعمال خلاف ہے۔ اور بعض شعراے معاصر کہی  
 ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال میں بھی خیال ہے گو استادوں کے کلام میں  
 کو نہیں پسند کرتا (زبدۂ مستنیر) مانیان لکھنوی اس کا استعمال ہے (مومن) جانے  
 میں چلے باندھے و پرستیر ہوا ساتھ سلا تیرا دے چارہ گرشبِ ہجران میں بت بلا و وہ کیوں  
 مانیو | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب شریک ہو مرے حال تباہ کا ہے (میر)۔  
 اس کے عوض ماننا مستقل ہے مؤلف عرض میری تغیر حال پرست جانہ اتفاقات ہیں  
 کرتا ہے کہ اگرچہ استادانِ سلف کے کلام میں ماننے کے ہے

**مجاہد** عشرت لکھنوی اور قرار شاہ جہان میں نصیحت استعمال کیا جن معنوں میں اردو کا پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ متروک ہے اور اس استعمال سے بلکہ فارسی میں سازوار کے کے عوض چھانا اور مجاہدین مستقل ہے مؤلف معنوں میں مشتمل ہے۔ صاحب فرہنگ صغیرہ عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف کے کلمے نے (انگلیا کی کٹوری) اسکو اردو کہا میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ہے۔ اور ہمارے موضوع کے لحاظ سے ذوق اس کے موافق نصیحت ہے (ناسخہ) جس کی صراحت (حیوۃ الغریب) کے گیارہویں شب فرقت میں مجاہدین میری طرح ذاتی ہوئی ہے یہ بے شک جہت ہے اور مؤلف شب وصل خدا را خاموش ہو۔  
**محرم** اکال لکھنوی فرماتے ہیں اس کے معنی ہو سکتا ہے جس کی کامل بحث ہم نے اسی رازوان میں عورتوں کی انگلیا کی کٹوری کے مقام پر کی ہے اور مثالوں کے ساتھ آتش کا معنوں میں جہت سمجھنا چاہئے۔ اور ترکیب استعمال بالابھی اسی کی مثال ہے۔ اس مثال فارسی استعمال نہ ہونا چاہئے۔ نیتا سے دلہن کا یہ تازہ لطف ہے کہ مصنف اور مصنف نے صرف اس ارشاد پر قناعت کی ہے کہ یہ الیہ و وفون جہت میں۔ جناب امیر نے (آب یہ ترکیب فارسی۔ فارسی میں مستقل ہے روان) پر بھل کلام آتش یہ فرمایا ہے کہ (آتش) کسی کی محرم آب روان وہ یاد وجدان سلیم اسم ہونے کے سبب سے اضافہ آئی ہے جناب کے جو برابر کہی جناب آیا ہو لفظ نہ ہونے کو ترجیح دیتا ہے۔ مگر استعمال صاف عرض کرتا ہے کہ یہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ کے ساتھ ہے مؤلف حقیر عرض کرتا ہے کہ بمعنی وہ شخص جس کے ساتھ نکل کر تارست اس مرکب اضافی میں اگر دو جہت کی باہمی نہ ہو بے شک فارسیوں نے اس کو ان معنوں میں ترکیب لفظ فارسی جائز قرار نہ دیں تو



لازم آئے گا کہ ترکیب اضافی بھی اردو میں ضیاء دہلوی فرماتے ہیں کہ جلال (زبک گاہ  
 مثل فارسی کے جائز قرار دین جیسی کہ (مستاد کمال) (مستاد ضیاء) نے (تنقیح اللغات) میں  
 بدل) اردو کی تخصیص ہے جس کا ذکر ہم لکھا ہے کہ اگرچہ لغات معتبرہ عربیہ میں  
 حیوۃ الغریز کے گیارہویں باب میں کیا ہے۔ یعنی مست و بیہوش نہیں پایا جاتا۔ لیکن  
 جیسے (استادِ روان) (شاہِ آصف) لیکن ہم شعراے فارس نے ان معنوں میں استعمال  
 اس کی ضرورت اس لئے نہیں پاتے کہ ہمارا کیا ہے (سعدی) گہنگار و خود را سے  
 اسے میں الفاظِ مجتہدہ کی اضافت جائز ہے و شہوت پرست و بخلت شب و روز  
 اور بعض استادانِ معاصر کو بھی ہم سے اتفاق ہے۔ اور مست و (نظامی) اگر ہیشیا روگر  
 ہے۔ اور استادانِ سلف نے بھی اپنے کلامِ مخور باشی و چنان زری کر تعرض و در باشی  
 میں ایسی اضافت کا استعمال کیا ہے۔ محقق ضیاء نے چند اور استادانِ فارسی کے کلام  
 دہلوی کا تسلح ہے کہ محرم کو اردو کہا اور سے بھی سندوی ہے (حافظ) از فروغ  
 کمال کی غلطی ہے کہ تنہید کو تسلیم کرنے کے نرگس مخور و چشم پرست و حافظِ خلوت  
 بعد بھی اس کی ترکیب اضافی کو غلط سمجھا نشین را در شراب انداختی و (صائب)  
 اور ضیاء نے اخلاقی قوت سے کام نہیں لیا ترک چشم مخور ش مست تا توانی ہاست  
 جو واضح لفظوں میں اس اضافت کے عام سرسہ بانگاہ او گر ہم معنائی ہاست و اور  
 جواز کا اعتراف نہیں فرمایا۔ پھر آپ نے استعمال شعراے اردو کی سند

**محرمیت** او یکہو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے پیش کی ہے (جلال) گلاشت میں  
 مخور کمال کہنوی فرماتے ہیں بنہی مست سمجھ کے اسے آگہ یار کی و بوسے چمن  
 و بیہوش غلط اور یعنی صاحبِ خار صبح ہے۔ میں نرگس مخور کے لئے و مؤلف عرض

کرتا ہے کہ عربی میں خمر بالفح بمعنی شراب لگوا ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو پسند کرتا  
 یا مطلق شراب مسکر اور شراب پلانے کے معنوں ہے (امیر یہ) نہ توڑ شام سے اسے دل شب  
 میں مصد رشتہ بندی ہے (دیکھو منتہی الارب) فراق میں م نہ ابھی رات ہی ساری پڑی ہے مر لیتا ہے  
 و (محیط المحيط) پھر خمر کے عربی معنی (شراب مری طرح سے) قرار شاہ جہان پوری  
 پلایا ہوا یعنی مست) ہوئے میں کیا تاقل اور فرماتے ہیں کہ اب یہ غیر متصل ہے اس کی  
 ضرورت ہی کیا ہے کہ تقریر کا بار فارسیوں جگہ صرف (مری طرح) متصل ہے مؤلف  
 کی گردن پر رکھا جائے پس کیوں نہ کہا جائے عرض کرتا ہے کہ استادان سلف کے کلام  
 کہ صاحبزادے اور قبلہ گاہ اور شاگرد تینوں میں اس کا استعمال ہے۔ اور بعض استادان  
 نے عربی میں اسکی حقیقت کی تلاش ہی نہیں معاصر بھی اس کے استعمال کو پسند فرماتے  
 کی واضح ہو کہ محقق دہلوی یعنی صاحب فرنگ ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے موافق  
 آصفیہ نے بھی خمر بمعنی مست۔ مثلاً۔ عربی ہے (ذوق سے) ہر ایک شعر میں مضمون  
 کہا ہے۔ اگر شعر اسے عرب نے اس لفظ کو گریہ ہے میرے ذ مری طرح سے کوئی  
 لغوی معنوں میں استعمال نہ کیا ہو۔ اور ذوق شعر تو کہے ؟  
 فارسیوں اور اردو والوں نے کیا ہو تو ہم مستانہ کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ پھر  
 اسکو مفسر ماہند نہیں کہ سکتی بلکہ عربی ہی کہیں گے بمعنی مست غلط ہے۔ ضیائے دہلوی فرما  
 مر لیتا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں بمعنی مرغا میں کہ اساتذہ ہند کے کلام میں مستانہ بمعنی  
 غیر فصیح و قابل ترک ہے۔ اور مؤلف مست بھی متصل ہے (بحر لکھنوی سے) و اعظم  
 عرض کرتا ہے کہ استادان سلف اور فصحا خیر برے ہی پہی مستانہ عشق و تم کو کوڑ مہر  
 معاصر کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور مبارک جہین پیماۃ عشق ؟ (ولہ سے) ہج

سرخاب محبت ہے پروبال ملک و محض کوثر  
 یہ کھڑے رہتے ہیں ستانہ عشق و صاحب بیمار  
 عجم نے کہا ہے چیزے کہ حرکات و سکنا تان  
 بطورستان باشد چون لغزش متان و جلوہ ستان  
 و گریہ ستانہ - فارسی میں اس کا استعمال اسی  
 حد تک ہے - صاحب فرہنگ آصفیہ نے بذکر  
 معنی بالا فرمایا ہے کہ اردو میں اس شخص کو  
 بھی ستانہ کہتے ہیں جس میں لغزش و رفتار  
 ستانہ پائی جائے (س) اسے ستانہ سنبھل  
 بیٹھو درامیشاں ہو جاؤ و اڑا تا خاک سر پہ  
 جھو ستانہ آتا ہے وہ مؤلف عرض کرتا ہے  
 اگرچہ فارسی میں ستانہ بمعنی مثل مست ہے  
 قیاسی تعلق ہے - لیکن اردو و الوان نے اس کو بے  
 مثل و یوازہ بمعنی اسی استعمال کیا ہے - گو فارسی میں  
 اس کا استعمال مثل اردو کے ہمارے نظر سے  
 سے نہیں گزرا لیکن بقاعدہ فارسی غلط ہیں  
 ہے اور ہم اس لفظ کو فارسی ہی کہیں گے  
 اور کبھی ہندو کہیں گے - اگر ہم فارسی میں  
 اسی انھیں معنوں میں استعمال کریں تو کبھی  
 غلط نہیں ہو سکتا - ہمارا خیال یہ ہے کہ باوجود  
 یہ کھڑے رہتے ہیں ستانہ عشق و صاحب بیمار  
 عجم نے کہا ہے چیزے کہ حرکات و سکنا تان  
 بطورستان باشد چون لغزش متان و جلوہ ستان  
 و گریہ ستانہ - فارسی میں اس کا استعمال اسی  
 حد تک ہے - صاحب فرہنگ آصفیہ نے بذکر  
 معنی بالا فرمایا ہے کہ اردو میں اس شخص کو  
 بھی ستانہ کہتے ہیں جس میں لغزش و رفتار  
 ستانہ پائی جائے (س) اسے ستانہ سنبھل  
 بیٹھو درامیشاں ہو جاؤ و اڑا تا خاک سر پہ  
 جھو ستانہ آتا ہے وہ مؤلف عرض کرتا ہے  
 اگرچہ فارسی میں ستانہ بمعنی مثل مست ہے  
 قیاسی تعلق ہے - لیکن اردو و الوان نے اس کو بے  
 مثل و یوازہ بمعنی اسی استعمال کیا ہے - گو فارسی میں  
 اس کا استعمال مثل اردو کے ہمارے نظر سے  
 سے نہیں گزرا لیکن بقاعدہ فارسی غلط ہیں  
 ہے اور ہم اس لفظ کو فارسی ہی کہیں گے  
 اور کبھی ہندو کہیں گے - اگر ہم فارسی میں  
 اسی انھیں معنوں میں استعمال کریں تو کبھی

برق مضطر قلمنا کوئی ہم سے سیکھ جائے ہے کہ استعمال فارسی کی سند بھی پیدا کر دی  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ بقول صاحب محققین فارسی اس لغت سے ساکت ہیں  
 منتہی الارب اس کے مصدر مضطر کے معنی ایسی حالت میں سند استعمال کا ہاتھ آتا تھا  
 بے چارہ و حاجت مند گردن کسے را و احتیاج نہ تھا۔ کمال نے غلطی کی جو اردو میں بمعنی  
 بچنے ویناز۔ اور بقول صاحب محیط محیط بقرار غلط قرار دیا۔ استادان سلف کے  
 محتاج کرنا محتاج ہونا۔ مجبور کرنا ہیں۔ محقق استعمال میں بمعنی بے قرار موجود ہوتے ہوئے  
 دہلوی یعنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس ان کو ایسا نہ کہنا چاہئے تھا۔  
 کو بمعنی بے چین و بے تاب۔ بے قرار۔ بے مطالع عشرت لکھنوی فرماتے ہیں۔  
 آرام۔ بے گل۔ مضطر (اردو) کہا ہے۔ بمعنی مطالعہ غیر صحیح اور قابل ترک مؤلف  
 (شادان سے) لاگ اس ظالم کو ہے ہر عرض کرتا ہے عربی مصدر صحیح تو مطالعہ سے  
 عاشق مضطر کے ساتھ گردن گردن لیکن جب استاد آتش نے اپنے کلام میں  
 دون کی ہیں ہمارے سر کے ساتھ (ع) بغیر اسے آخر استعمال کیا ہے تو اس کو اردو  
 ہجرین ماہی بے تاب دل مضطر ہے اب کہنے میں کیا تا مل ہے یہ مائل ہے المضطر  
 ہم عرض کرتے ہیں یہ شک فارسی کلام میں اور قرینق کا ہمارا فوق البتہ اس کے  
 اس کا استعمال بمعنی بے قرار ہے۔ پس استعمال کو پسند نہیں کرتا اپنا اپنا فوقی۔  
 اس کو ان معنوں میں منفرس کہنا چاہئے۔ (ب) لکے ہیں۔ گزشتہ دیکھئے منفرس  
 اور ظاہر ہے کہ تفریس بلحاظ معنی مجازی ہی سرسرا میں نہ تھا شاقہ کہ کام ہے  
 ہے۔ محقق دہلوی کا تسلیم ہے کہ آپ نے مطالع میر سے دیوان کا  
 ان معنوں میں (اردو) کہا۔ فہمیا کا احسان

میں روزِ نافل لازم اور فیل لازم کے ساتھ میں نامِ نخت نے بہ تخفیف لون (ماہِ مقتعہ  
 (نے) نختین لائے پس یہ غیر فصیح ہے۔ اور کما استعمال کیا ہے اور نحو و عربوں نے خطہ  
 اسی طرح (میں نے ہنس دیا) ناجائز۔ شعر پر ہر مشدود کو تخفیف کے ساتھ اور  
 (مقتدر رو دیا) کہنا چاہئے۔ اور یہی فصیح اس کے بالکس بھی استعمال کیا ہے۔  
 ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ (رونا) بے جا را لشد ز غم شری فرماتے ہیں (سے)  
 شک لازم ہے لیکن (دینا متعدی)۔ قدام ضرورتہ الشعر عشر عتہ جلتہا و وصل قہ  
 اور محاصرین باریک میں نے (رو دینا) و تخفیف و تشدید و تدو و قصر و تحریر  
 کو بلحاظ (دینا) متعدی قرار دیا اور ہمارا اسکان و وضع صرف و صرف ثم تعدی  
 ذوق بھی اسی کو پسند کرتا ہے (دوغ سے) پھر ناسخ نے کیا جزا کیا کہ اردو میں (ماہ)  
 محبت نے کی جب مری و شگری و مقتدر بدون تشدید باندھا اور سچ یہ ہے اردو  
 نے رور و دیا تھ ملکہ و (دیکھو اس نے) ہمارا ذوق بھی ناسخ کے موافق ہے لیکہ  
 ہنس دیا) استاد مومن نے (ہنس دینا) واضح ہو کہ ایسا تصرف جس سے ایک  
 کو اسی قیاس پر متعدی قرار دیا ہے۔ لفظ جہد ہو جاتا ہو استادون ہی کا  
 مقتع عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اکو ہے جن کی سند پر ہم اس لفظ متصرفہ  
 بہ تشدید لون مقتع باندھنا چاہئے اور تخفیف استعمال کر سکتے ہیں لیکن کہہ یہ نصیر  
 مقنع غیر فصیح ہے مؤلف عرض کرتا ہے سنا کہ ہم کسی اور لفظ میں بھی اس قسم کا  
 کہ یہ ایک حکیم کا نام اور زبان عرب کا لفظ کرین اور ز غم شری کے شعر سے مدولید  
 ہے۔ فارسیوں نے ماہِ نخت کو (ماہ) کہنیا کا قول ہے۔ اور آپ نے متع  
 مقتع بہ تشدید لون کہا ہے اور اردو الفاظ کی نخت میں تردید کہاں میں کہا

(س) غرور اور وجہ روزہ بحث ہے کچھ کو اسے مثل  
 یہ میرے مثل ماہ گردون ہوں تو مثل ماہ مقنع ہے تفصیل مانخوار قیش چون لفظ قیش در قاموس  
 مقشیش اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ لغت و صراح و منتخب یافتہ شد ظاہر اعرابی نیست  
 بضم ہم وقاف مشد و مفتوح و سکون تحتانی فارسی ہم نہ باشد غالباً معرب کیں باشند کہ لفظ  
 جس طرح حرف میں بولا جاتا ہے ہندی ہے ہیئت یعنی موسے سر و تعویب از لفظ ہندی  
 اس کو بضم میم و فتح قاف و تحتانی مشد و مفتوح بسیار آمدہ چنانکہ قرضل معرب کرن پھیل و  
 پڑ پھر عربی و فارسی تصور کرنا غلط ہے۔ ضیاء  
 و بلوی فرماتے ہیں کہ بقول صاحب غیاث اللغات  
 مقشیش بروزن مشوش یعنی قاش قاش مشوش بر آوردہ اند پس انچہ مقشیش بہ تشدید  
 شدہ معرب کروہ فارسیان ہے۔ پس اردو قاف در ہند شہرت وار و درست نباشد (الح)  
 میں کثرت استعمال کے سبب اسے ہندو طہرا مستحقین ترکی اعنی (صاحبان کثر اللغات و  
 لیجئے ورنہ صاحب غیاث کے قول کو نہ مانئے لغات ترکی) اس سے ساکت ہیں لیکن (دلیل  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ لغات عرب میں تو ساطع) نے جو محقق سنکرت ہیں بہ تشدید  
 اس کا پتا نہیں۔ صاحب بہار عجم فرماتے قاف اس کو ترکی کہا ہے یعنی تار طلا و نقرہ  
 ہیں بروزن مشوش تار زر و نقرہ کہ آنرا ہیں و کلاتون صاحب لغات اللغات فرماتے  
 کردہ در کشیدہ کہ نوعی از دخت است بکار ہیں کہ بضم اول و دوم مشد و مفتوح تار زر  
 برند و سازندہ آنرا مقشیش گز خوانند (طغرا و نقرہ کہ پہن کردہ در کشیدہ کہ نوعی از دخت  
 س) طلا و دوزیرا ہن شوخ مل و مقشیش است فارسیان آنرا بروزن مشوش گویند  
 گز دخت زر تار گل و صاحب غیاث اللغات و سازندہ آنرا مقشیش گر (موسوی خان س)

چونکہ دازخیا بر رخ نگار شمع رخسارش نہ کند ہندی سپہ اور اردو دانوں نے فصاحت کلام کے  
 پیراہن فانوس رو پاک مقشیش را بہ محققین خیال سے کان کو قاف سے بدل لیا اور ایسا  
 اردو سے جلال کہتوی نے (سرماہ زبان فارسی زبان میں ہی پایا جاتا ہے جیسے  
 اردو) میں اس کا ذکر کیا ہے اور یہ تشدید (کلا کند) کو (قلا کند) اور (کلا بازی) کو  
 قاف ناسخ کے کلام سے استناد فرمایا ہے (قلا بازی) بنالیا بہر حال اس کے  
 (س) چاہئے مقشیش اس مہ رو کی چوٹی ہندی اور لفظ کیش سے مرکب ہونے میں  
 کے لئے نہ چرخ گردان پر اب اسے خورشید کہہ نہ سکیں۔ محقق و ہلوی کی ذاتی رائے  
 زرین تارک پہنچ پہ صاحب فرنگ آصفیہ نے یہ ہے کہ ماکشک زبان سنکرت میں وہاتی  
 اس کو بہ تشدید قاف (اردو) کہا ہے اور پیر کو کہتے ہیں روپ ماکشک۔ سورن ماکشک  
 سون۔ ناسخ۔ نظیر میر حسن کی سند دیتے ہوئے رو پھلی۔ سنہری وہات کے مقنون میں ہر  
 فرمایا ہے کہ اس لفظ کی اصل میں فرہنگ پس روپ اور سورن حذف ہو کر ماکشک  
 نویسون نے بڑی بڑی راہیں لگائی ہیں کسی رو گیا پھر آخری کاف گر کر مالش ہوا اور فرست  
 نے آنکھیں بند کر کے عربی لکھ دیا اور جو اس رفقہ کش ہوا اور پھر کیش اور کیش سے  
 کا مادہ قرار دیا وہ بالکل عربی معانی کے خلاف مقشیش (ج) مولف عرض کرتا ہے کہ لفظ  
 بعض ترکی لکھ گئے جو سن جیسے محقق نے عربی کا سکوت اس لئے ہے کہ اون کا لفظ  
 بھی اسے عربی لکھ کر دہو کا کہا ہے اور ہی نہیں ہے۔ اور محاورہ حال میں بھی یہ  
 اس کی وجہ بڑی یہ ہے کہ بعض فارس کے متروک ہے فارسیوں کے محققین اہل زبان  
 شمر نے اہل ہند کا تتبع کر کے اسے بتغیر کا سکوت اس لئے ہے کہ اس کا وجود ہم میں  
 حرکات مقشیش بہ تشدید یا باند یا بہ حقیقت یہ قدیم نہیں ہے لیکن معاصرین ہم کہتے ہیں

کہ آج کل عورتوں کی پوشاک میں اس کا استعمال ہے۔ مگر اور موسیٰ خان نے اس کا استعمال غالباً زبان اردو ہی سے اخذ کر کے کیا ہے اور اعراب میں تصرف حقیقت ماخذ کی بخیر سے ہے ہمارے میں بھی یہ اردو ہی کا لفظ ہے جس کو فارسیوں نے منقرس کر لیا ہے۔ اور کمال لکھنوی کی ہدایت کو ہم صحیح مانتے ہیں۔ اور محقق دہلوی کی رائے کا حاصل بھی یہی ہے۔ نتیجہ سے دہلوی نے قول کمال لکھنوی کی مخالفت غالباً اس لئے فرمائی اور تصحیح کی ضرورت خیال کی کہ آپ نے صرف غیاث کا اعتبار کیا۔ اور مزید مولف غرض کرتا ہے منت بقول شہی الاربع عربی میں بمعنی احسان و نیکوئی و منت

منت کمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ لفظ احسان و نیکوئی کردن کے معنوں میں ہے اس لفظ کو بعض خوشامد و عجز و انکسار عربی بقول تراجعت و اون و بیان کردن فارسی خیال کرنا غلط ہے۔ بلکہ ہندو جانتا ہے۔ چاہئے۔ نتیجہ سے دہلوی فرماتے ہیں کہ عربی و فارسی میں نیکوئی کے احسان جتانے سے

معنی میں بھی آیا ہے۔ اور قاموس میں معنی احسان کرنا۔ احسان جتانہ۔ ضعیف کرنا۔ قلع کرنا۔ پہچانا۔ اور نقصان لگنا ہے۔ اور عجز و انکسار اور التجا و خوشامد کے معنوں میں فارسیوں کا استعمال ہے۔ (وصال شیرازی ع) دران رضوان بہت گشتہ فرود (ملاحظہ فرمائے) ماہ من لطف کن از خانہ برون آئے دے کہ بجان آمد ماز منت در بانے چندہ (روحانی) من بہت در تقاضا اوز من چاک روان و میر و دہن کشان چند انکہ منت می کم نہ مؤلف عرض کرتا ہے منت بقول شہی الاربع عربی میں بمعنی احسان و نیکوئی و منت



معنون شدن و ممنون کردن پر قناعت کی ہے فرہنگ آصفیہ نے اس کا ذکر بلا اشارہ  
 محقق دہلوی اعلیٰ صاحب فرہنگ آصفیہ نے ترک یا غیر فصاحت کیا ہے۔ لیکن ہمارا  
 عربی معنون کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہے: **ممنون** ذاتی اس کے خلاف ہے اپنا اپنا  
 کہ فارسی میں بمعنی عاجزی۔ تضرع خروشاہ ذوق (غالب) منہ گشیں کہوتے ہیں  
 چاہلوسی۔ آہ ہے اور فرماتے ہیں کہ بعض کہوتے انکھیں ہے ہے بہ خوب وقت  
 لوگوں کی یہ رائے ہے کہ فارسی تصانیف آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس  
 میں یہ معنی نہیں پائے جاتے۔ مگر امیر **منصب** اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ  
 خسر و کا یہ شعر میں یہ بات تسلیم کرنے میں **منصب** بقع صادق غلط اور بالکسر صحیح ہے۔ جیسا  
 دیتا ہے (پیارہ خسر و خستہ را چون **منصب** دہلوی فرماتے ہیں کہ یہ فارسیوں کا تصرف  
 فرمودہ است بہ خلطہ مبتت کی طرف آن ہے (صائب) مکن در مد احسان کو تھی  
 شوخ تنھا کی طرف نہ کمال کو غالباً فارسیوں اگر منصب داری نہ کہ باشد دوستی لشکر  
 کا استعمال نہیں ملا اسی لئے آپ نے اس آرام منصب را نہ (جلال اسیر) غزل  
 کو جہد کہا ہے۔ ضیاء سے ہم کو اتفاق و منصب بد و نیک تمناے دل است نہ کرن  
 ہے فیصلہ یہ ہے کہ اسکو مقرر کہنا چاہئے در عدم این عشق کہ منصب خواہی نہ ان کو  
**منہ گشیں** بقول عشرت لکھنوی و غزلوں میں کو کب۔ مکتب کا قافیہ ہے  
 قرار شاہ جہان پوری اب اس کا استعمال صاحب غیاث اللغات نے لکھا ہے کہ یہ  
 بمعنی (بند ہو گئیں) متروک ہے مؤلف غلط عام ہے نہ خلط عوام اور شعراے  
 عرض کرتا ہے کہ اگرچہ غالب کے کلام میں عامہ نے لب اور غیب کے ساتھ قافیہ کیا  
 یہ انھیں معنون میں ہے اور صاحب ہے محقق دہلوی اعلیٰ صاحب فرہنگ

آصفیہ نے اس کو کسرِ حاد ہی سے قائم کیا ہے اور غلط عام کا ذکر کیا ہے۔ مؤلف کی رائے یہ ہے کہ اگرچہ اردو میں بلحاظ تفریس استعمال ہو سکتا ہے لیکن ہمارا ذوق لفظ صحیح کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔

**موسم** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یہ ترک کیا ہے اور اردو کے استادوں نے بھی ہے اور مرگیا متعل مؤلف عرض کرتا ہے (عجب مازندرانہ) نور و خوش و بہار کہ صاحبِ فرہنگ آصفیہ اور نیز جلال لکھنوی اسراۃ زبان اردو میں اس کا ذکر بلا اشارہ ترک وغیر فصاحت کیا ہے۔ استادانِ سلف و حال دونوں نے اس کو ضعیف مانا ہے۔ اور ہمارے ذوق کے موافق (مومن سے) سم کہہا موسے تو درودِ نزار کم ہوا؟ بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا؟ (امیر سے) موا کہ زندہ رہا نامہ بر نحین معلوم ہے کچھ آج تک ہمیں اسکی خبر نحین معلوم ہے (منظر جانجنان سے) کی پختہ میں میر نحین جوش داغ سینے پر ٹھوگ کہتے ہیں موا منظر یکس افسوس کیا ہوا اسکو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا؟ (آتش سے) نہ موا میں تو ہے قسمت کا تصور اسے

قاتل و ہاتھ کز در نہ تلوار تری بہاری ہے موسم اکمال لکھنوی فرماتے ہیں بفتح ثانی یعنی فصل غلط ہے۔ ان معنوں میں یکسیرین مہلہ کہنا چاہئے نہ میاے دہلوی فرماتے ہیں کہ فارسیوں نے بفتح سین بھی استعمال کیا ہے اور اردو کے استادوں نے بھی (عجب مازندرانہ) نور و خوش و بہار خرم پادشہ بہشت عدن باہم پیا ساقی فاسقی بر ج پرموجب اقتضائے موسم (ذوق سے) بے یار و زعید محرم سے کم نحین پجام شراب دیدہ پر نم سے کم نحین زیبا ہے روسے نرد پد کیا اشک لاکہ گون پ اپنی خزان بہار کے موسم سے کم نحین (میر تقی سے) بغیر دل کہ قیمت ہے سارے عالم کی؟ کسو سے کام نحین کہتی جنس آدم اسکی خبر نحین معلوم ہے (منظر جانجنان سے) کی پختہ میں میر نحین جوش داغ سینے پر ٹھوگ کہتے ہیں موا منظر یکس افسوس کیا ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی پختہ عرض کرتا ہے کہ لغات فارسی نے فتح سین کے ساتھ اس کے استعمال فرس

کی صراحت نھیں کی صاحب نیاث اللغات فی (العزیز) کے گیارہویں باب میں کر آئے ہیں  
صاف لکھا ہے کہ اس کا استعمال فتح میں اور وہاں ہمارا فیصلہ یہ ہے کہ کل جہت  
سے غلط ہے۔ لیکن اس وجہ سے کہ کلام الفاظ جن کی تعریف ہم نے وہیں کی ہے  
فارسی میں ایسا استعمال بھی ہے۔ مقرر کہا یہ ترکیب فارسی استعمال کئے جاسکتے ہیں  
جاسکتا ہے۔ محقق دہلوی صاحب فرہنگ اور کمال لکھنوی نے (دستور الشعرا) میں  
آصفیہ نے کسر میں ہی سے لکھا ہے۔ اردو جہدات کا استعمال یہ ترکیب فارسی ناجائز  
کے بعض استادوں نے تفرس کی پیروی قرار دیا ہے اور ضیاء دہلوی نے  
کی ہے ہمارا فوقی یہ ہے کہ بقول کمال لفظ (تصحیح الدستور) میں کہیں تو جائز کہا  
صحیح کا استعمال ہی مناسب ہے۔ کوئی کہتا ہے اور کہیں ناجائز۔ ہم کو یہ دورنگی پڑتی  
مجبوری نھیں ہے کہ ہم لفظ صحیح کو چھوڑ کر میان عشرت لکھنوی اور قرار شاہ  
لفظ غلط کو اپنے کلام میں جگہ دیں۔ جہاں پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ بمعنی  
موسے | قرار شاہ لکھنوی فرماتے ہیں کہ صاحب مشرک ہے محقق دہلوی (صاحب  
اب یہ بمعنی مرے مشرک ہے مؤلف فرہنگ آصفیہ) اور جلال لکھنوی نے  
عرض کرتا کہ ہم نے اس کی کمال بحث (موا) سرمایہ زبان اردو میں اس کا ذکر کیا  
پر کی ہے ہم کو قرار سے اتفاق نھیں ہے۔ اور کوئی اشارہ اس کے ترک  
(امیر) موسے تو خاک موسے اور جئے یا غیر فصاحت کا نھیں کیا۔ استاذان  
تو خاک جئے نہ ابھی تلک تو نشان ہزار باقی معاصر بھی اس کے استعمال کو  
جہت الفاظ کی ترکیب اضافی | ایک پند کرتے ہیں اور اونکے کلام میں مستعمل ہے  
بحث حام ہے جس کی کافی صراحت ہم (حیوۃ) (آتش) دہن میں آپ کے البتہ

جنت ہے ذکر کا بہید جو پوچھو میان نھیں معلوم فتح ہم کہ اعراپ یا اس کے استعمال سے کت  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہمارے ذوق بین اور کلام فرس میں ہم نے اس کا استعمال  
 کے موافق ہے (امیر) مجھ کو گلیوں بھی نھیں پایا۔ البتہ عربی ہی میں کہی  
 میں جو دیکھا چھیر کر کہنے لگے کیون میان اس کی تشدید کو حذف کر کے میت بفتح  
 کیا ڈھونڈتے پھرتے ہو کیا جاتا رہا میم و سکون یا کہتے ہیں۔ لیکن یہ ہماری  
 میت اکمال لکھنوی فرماتے ہیں معنی بحث سے خارج ہے۔ اردو میں محقق ہو گیا  
 مردہ بفتح یا سے مشدہ غلط۔ اور کبیر معنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی اسکو  
 مشدہ صحیح ہے۔ تربت اور رفعت کے بکسر تحافی مشدہ لکھا ہے۔ اور ذوق  
 ساتھ قافیہ نہ کرنا چاہئے۔ ضیاء دہلوی کی سند کو بھی صراحت اعراب کسرہ کے  
 نے بذیل تصحیح فرمایا ہے بے شک بکسر ساتھ نقل کیا ہے (س) موت ہی سے  
 دوم صحیح ہے۔ مگر بعض فارسی لغات کچھ علاج و رد و فرقت ہو تو ہو پخسل صحت  
 میں لکھا ہے کہ بفتح دوم فارسیوں کا ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو پخسل پر کیا  
 تصرف ہے مؤلف عرض کرتا ہے لغت ہی فرماتے ہیں کہ اردو والے بفتح یا  
 فارسی سے صاحبان ہمارے ہم۔ برہان بولتے ہیں اور یہی تصحیح ہے۔ چواری  
 قاطع۔ برہان جامع۔ فرہنگ ناصری و اسے میں ضیاء کی تصحیح۔ تالیف ہے  
 رشیدی و سروری و جہانگیری و سران اور کمال کا قول بالکل صحیح۔ اگر مشدہ  
 اللغات نے اپنے موضوع کے لحاظ سے استمداد ان اردو کے کلام میں  
 اس کا ذکر ہی نھیں کیا۔ صاحبان غیاث اس کا استعمال بفتح یا سے مشدہ و نظر  
 اللغات و اندراج نے ذکر کیا ہے اور آئیچا تو ہم اسکو چند خیال کریں گے۔

لیکن ہمارا ذوق ایسے استعمال کے خلاف ہے کہ ایسی استعمال کیا ہے (سہ) دل کو میرے  
 میں استاد آغ نے اپنے دیوان (مہتاب نہ جداول سے کراپنے ظالم پڑ میں کیا ہوں  
 داغ) کے خاتمہ میں فرمایا ہے کہ اس کا استعمال یہ بہت خون جگر سے پیوند پڑ موقوف عرض  
 دیتی ہوئی آگ کے ساتھ مجھ کو پسند نہیں جیسے۔ کرتا ہے کہ کلیات سودا مطبوعہ نو لکھنؤ واقع  
 (ع) میں کیوں دل لگاؤں میں کیوں غم کا پور میں پہلے شعر کا مصرع اول یوں ہے  
 اٹھاؤں پڑ بلکہ اٹھاؤں کے ساتھ پسند ہے (ع) ظالم میں کھ رہا کہ تو اس خون سے  
 جیسے (ع) ساقیا میں اگر وہاں لگوں پڑ درگزر پڑ اور دوسرے شعر کا مصرع ثانی  
 لیکن تلامذہ کو اختیار ہے کہ چاہیں ترک یہ ہے (ع) میں کیا ہے یہ بہت خون جگر  
 کر میں یا نہ کر میں موقوف عرض کرتا ہے کہ سے پیوند پڑ حاصل موقوف کا ذوق ذاتی  
 ہمارا ذوق ذاتی یہ ہر کہ دونوں طرح استعمال قرار شاہ جہان پوری سے مشتق ہے۔

ہم کو پسند ہے۔  
 میں کہا تھا قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں (خواب کرنا) خلاف محاورہ  
 ہیں کہ اس کا استعمال بجائے (میں نے کہا ہے خواب آنا۔ سونا) بولتے ہیں لہذا  
 تھا) اگرچہ سودا نے کیا ہے لیکن اب متروک قابل ترک اور احتیاط ہے (میں سویا۔  
 ہے (سہ) ظالم نہ میں کہا تھا کہ اس میں سو گیا) یا (مجھ کو خواب آ گیا) بولنا چاہیے  
 خون سے درگزر پڑ سودا کا قتل ہے یہہ (میں نے خواب کیا) بالکل غیر فصیح اور  
 چھپایا نہ جائیگا۔ اور آپ ہی نے فرمایا ہے کہ آپ نے اس غیر فصیح استعمال کی مثال بتایا  
 میں کیا ہوں بجائے میں نے کیا ہے اتیر مینائی کے کلام سے دی ہے (سہ)  
 بھی اب متروک ہے اور سودا نے اس نماز پڑھ کے عشا کی جو میں نے خواب کیا پڑ

تو پچھلی رات کو دیکھا کہ کوئی مثل سرودش ہو کو ایک سمجھا ہے۔ یہ وہی غلطی ہے جو فارسی میں آنا  
موقوف حقیر عرض کرتا ہے کہ معلومات ہندو نے خود فارسی میں کی ہے (خواب  
کی کمی نے عشرت لکھنوی کو کلام امیر مینائی کی آنا) یا نیندا نا خواب زون کا ترجمہ ہے۔  
نسبت اعتراض پر آمادہ کیا۔ فارسی زبان یہ خفتن کا۔

میں سونے کے لئے پانچ مصدر ہیں (۱) (۲) خوابیدن بقول محققین مصداق معنی  
خواب زون (۲) خوابیدن (۳) خفتن (۴) بخواب شدن و خفتن اور بقول سنجہ مغفور  
خفتیدن (۵) خواب کردن۔ محققین مصداق ابھی ابھی سونا جس کا درجہ خواب زون  
فرس اور خصوصاً محققین ہندو نے جن یعنی نیندا نا کہ بعد میں فارسی میں البتہ اسکو  
کو غالباً محاورہ فارسی پر عبور نہ تھا ان پانچ بخواب شدن کہہ سکتے ہیں۔ لیکن خفتن میں  
مصادر کو بمعنی سونا لکھا ہے۔ ہمارے کہہ سکتے۔ اس لئے کہ دونوں کا فرق  
استاد سخن (سنجہ طہرانی مرحوم) کو خدا مغفرت خفتن کی تعریف سے معلوم ہوگا۔ اور نیز  
فرمائے جنہوں نے ہم کو ان مصادر کے بقول سنجہ طہرانی مغفور محاورہ فارسی میں  
نازک فرق سے آگاہ فرمایا تھا۔ اس کے معنی خواب دیکھنے کے بھی ہیں۔

(۱) خواب زون۔ اس کا اردو صحیح ترجمہ نیندا۔ اس لئے کہ لفظ خواب میں (نیندا اور عالم  
آتا ہے۔ نہ سونا لیکن محققین مصادر فارسی نے رؤیا) دونوں شریک ہیں۔ پس خوابیدن  
اس کو بمعنی خفتن لکھا ہے اور ہم سمجھ سکتے اس سونے کو کھین گے جو گہری نیندا کے  
ہیں کہ نیندا نا اور سونا میں کتنا بڑا فرق ہے ساتھ نہ ہوا و اسی حالت میں خواب  
نیندا نا سونے کی رغبت پیدا ہونا ہے نہ سونا ہوا کرتے ہیں۔

عشرت لکھنوی نے (خواب آنا اور سونا) (۳) خفتن بقول محققین مصداق فرس

بمعنی خوابیدن اور بقول سنجہ مغفور گہری نیند کے صحیح اور نازک معنوں کا ترجمہ اردو میں سے سونا جس میں خواب نہیں ہوا کرتے۔ یا تو ابھی ابھی سوتا ہے یا (آنکھ لگتا) یا اور یہ خوابیدن کے خلاف ہے جس کا ذکر نہیں ہوا (خواب کرنا) وکن میں تو ابھی ابھی سونے (۳۴) خفتیدن بقول محققین مصداق فارسی کو (آنکھ لگنا) کہتے ہیں۔ لیکن یہ زبان بمعنی خوابیدن اور بقول سنجہ طہرانی مغفور معنی نہیں ہے اور (ابھی ابھی سونا) کا مقصد خفتن اور ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ خوابیدن جناب امیر کے ترجمہ (خواب کرنا) سے اہمیت اور خفتن میں بڑا فرق ہے۔

۲۵ خواب کردن بقول محققین زبان فارسی بمعنی خفتن اور بقول سنجہ طہرانی مغفور بمعنی خوابیدن (دیکھو خوابیدن) اس نزاکت منے کے ساتھ اردو میں ایک بعض محققین مصداق فرس نے اس کو مصداق قائم کر دیا جس کی ضرورت زبان (معنی خواب زدن و خواب کردن) بھی کہا کو تھی اور اسی کا نام اجتہاد ہے۔ چون افراد ہے لیکن ان دونوں میں کی ضرورت ہم کو کو اجتہاد پسند نہیں ہے وہ دشمن زبان اس موقع پر نہیں ہے۔ ہم ان پانچوں میں اور فارسی محاورے کی نزاکت سے مصداق فارسی کے نازک فرق کو اپنی طرف (آصف اللغات) کے ذریعہ سے فارسیوں اور فارسی دانوں کو سمجھائیں گے انشاء اللہ

الستعان۔ اب اس قدر تحقیق کے بعد ہو سکتا ہے اب مصلحین زبان کی یہ ہم عرض کرتے ہیں کہ (خواب کردن) شان رہ گئی ہے کہ وہ ان نزاکتوں کو سمجھتے

ہی نہیں جو کچھ انکو آتا ہے وہ غیر فصاحت کا اعتراف ہے۔ اسی قسم کی ایک بحث (بوکرنا) معاصر بھی اس کے استعمال کو پسند کرتے پر بھی گزری ہے۔ ہم کو جناب امیر سینائی کے اس بہترین استعمال کے ساتھ اتفاق ہے کے موافق ہے۔

اور عشرت لکھنوی کے ارشاد کا افسوس۔

ناخن جگر کھودنے لگا

عشرت لکھنوی

فرماتے ہیں (ناخن کا جگر کھودنا) اب محاورہ

میں داخل نہیں ہے (ناخن جگر چھیلنے لگا)

بھان پوری بالاتفاق فرماتے ہیں کہ یہہ

غیر فصیح ہے۔ اور اس کے عوض (ناپید)

استادان معاصر اس کے استعمال کو غیر فصیح

مستعمل ہے۔ محقق دہلوی (صاحب فرہنگ

اصنیف) (ناپید اور ناپید و نون کا ذکر

کیا ہے۔ ان دونوں کے لطقات میں نا

سنا کر نا۔ ناپید ہونا بھی اور کوئی اشارہ

اس کے ترک یا غیر فصاحت کا نہیں فرمایا ہے تا

سلف اور حال کے کلام میں بھی اس کا استعمال

ہے (دلغہ) آفرینش سے مری کچاؤ

تو مطلب نہ تھا نہ مدعا یہ تھا کہ پیدا کر کے

ناپید کروں نہ (نسخہ) بوسہ مانگا جو شر کی نقل کی ہے جو (صمغ خاہ عشق)

وہن کا تو وہ کیا کہنے لگے نہ تو بھی مانند سے ماخوذ ہے (وہ ہنداسہ) جراتا

نون

ناپید

عشرت لکھنوی اور قرار شاہ

بھان پوری بالاتفاق فرماتے ہیں کہ یہہ

غیر فصیح ہے۔ اور اس کے عوض (ناپید)

استادان معاصر اس کے استعمال کو غیر فصیح

مستعمل ہے۔ محقق دہلوی (صاحب فرہنگ

اصنیف) (ناپید اور ناپید و نون کا ذکر

کیا ہے۔ ان دونوں کے لطقات میں نا

سنا کر نا۔ ناپید ہونا بھی اور کوئی اشارہ

اس کے ترک یا غیر فصاحت کا نہیں فرمایا ہے تا

سلف اور حال کے کلام میں بھی اس کا استعمال

ہے (دلغہ) آفرینش سے مری کچاؤ

تو مطلب نہ تھا نہ مدعا یہ تھا کہ پیدا کر کے

ناپید کروں نہ (نسخہ) بوسہ مانگا جو شر کی نقل کی ہے جو (صمغ خاہ عشق)

وہن کا تو وہ کیا کہنے لگے نہ تو بھی مانند سے ماخوذ ہے (وہ ہنداسہ) جراتا



وہاں سے چیتھڑا تن پر نہیں لاتا بے عدم بھی  
یا آہی کیا کوئی ناگنوں کی بستی ہے وہ موقوف  
عرض کرتا ہے کہ ہم بچلے اُس تصحیف کو عرض (ناگنا) یہ نون سوم لکھا ہے اور بعض  
کرتے ہیں جو نقل شعر میں ہوئی ہے۔ دیکھا لغات میں (ناگنا) بخلاف نون سوم اس  
مطبوعہ امیر المطلب حیدر آباد ہزارہو سانی کا محقق مذکور ہے۔ محقق سنکرت (صباح  
ہے جس میں مصرع دوم حسب ذیل ہے) (وکیل ساطع) کے سوا محقق دہلوی (صباح  
عدم میں بھی آہی کیا کوئی ناگنوں کی بستی ہے فرہنگ آصفیہ نے بھی (ناگنا) کا ذکر  
اس اختلاف نقلی کو ہم نے صرف صحت کیا ہے اور اس کو ہندی کہا ہے۔ اور  
شعر کے لئے عرض کر دیا اور اب (ناگنوں) یہ نہیں صراحت کی کہ ناگنا سنکرت  
کی حقیقت ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ زبان کا محقق ہے۔ اور معنوں میں فرمایا ہی  
سنکرت میں (ناگنا) اوس شخص کو کہتی کہ وہ فقیر جو سنگے رہتے ہیں اور ایک ٹھکی  
ہیں جو سرتا پنا برہمن ہو۔ اور اسی کو حضرت جنگجو قوم جو آسام کے جنوبی پہاڑوں میں  
عشرت فصاحت کے ساتھ (نگنا) فرماتے رہتی ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ کے بیان  
ہیں اہل سنکرت نے اُس قوم کو بھی فرمانے میں لفظ (ناگنا) آپ کا خیال  
ناگنا کہا ہے جو برہمنہ زندگی بسر کرتی ہے مبارک ناگ یعنی سانپ کی جانب رجوع  
اور وکن کے مہلح مرہٹواری میں تو ان ہوا ہے اور لغت اہل اور خود آپ کے  
دہلیڑوں اور چاروں کو بھی (ناگنا) کے بیان کئے ہوئے معنی اول کے بحاطہ سے  
نام سے پکارتے ہیں۔ جن کے تن پر عورت برہنگی کی جانب نہیں گیا اور غالباً آپ  
کی وجہ سے سوانگلوٹ کے اور کوئی کپڑا ناخذ صحیح کے معلوم کرنے میں اس لئے

مذکورہ ہے کہ آپ کو لغتِ اہل کی اطلاع تھی اور وہ دانی کا کیا رتبہ تھا اور مصلحینِ زبان اور لغت محقق کے پچھلے مضمون کے لحاظ سے غورِ نحید ہوا۔ اجمال اس قوم کا وجود مسلم ہے۔ اور اس قوم کی برہنگی مسلم اور اس قوم کا نام سنکرت میں (ناگن) مسلم اور سنکرت میں ہر رنگے شخص کو ہنگا کہنا بھی مسلم جناب امیرِ مینائی اس لغت کی حقیقت سے کامل واقف تھے جبھی تو آپ نے (ناگن) کا استعمال کیا۔ اور حضرت عشرت لکھنوی نے جو مجلس اصلاحِ زبان کے متعذر ہیں یہ خیال فرمایا کہ امیرِ مینائی نے (نگون) کو دیہاتی زبان میں (ناگن) کہا بنا ہے۔ اور ہمارا ذوقِ ذاتی بھی اس کے علیہ آپ نے مہربانی سے ہدایت فرمائی کہ اس کی جگہ (نگون) کا استعمال فصیح ہے اور کلامِ امیر کی نقل اس لئے کی کہ مسطورہ عشق ہم کو نیتِ نیا اک کام قرما تار ہاؤ (بحرِ سخنور ایسی غلطی نہ کریں جیسی کہ امیرِ مینائی نے کی ہے۔ ہم نے حقیقت حال پر اس میں نہ روزِ اندر رہتی ہے سنایات لئے روشنی ڈالی ہے کہ سخنورانِ مہار نیہ (از فرہنگِ آصفیہ) سینہ پر اس کا گاہ ہو جائیں کہ امیرِ مینائی کی کتاب

اور وہ دانی کا کیا رتبہ تھا اور مصلحینِ زبان اور ناصحانِ ترک الفاظ کا کیا درجہ ہے۔

نتیجہ قرار شاد و حسان پوری فرماتے ہیں اب یہ متعل نہیں ہے اور اس کی جگہ ہر وقت متعل محقق دہلوی نے (فرہنگِ آصفیہ) میں بت کا ذکر فرمایا ہے اور اس کے مرکبات بھی لکھے ہیں۔ اور جلال لکھنوی نے (سرگاز) میں (نتِ نیا اور نتِ نئی) پر قناعت کی ہے مؤلف عرض کرتا ہے استادانِ سلف نے اس کا استعمال کیا ہے اور بعض استادانِ معاصر کو بھی یہ لفظ پسند ہے۔ اور ہمارا ذوقِ ذاتی بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (جرات سے نہیں اور فرمایا کہ اس نے وہاں دشت و کوہ ہے اور کلامِ امیر کی نقل اس لئے کی کہ مسطورہ عشق ہم کو نیتِ نیا اک کام قرما تار ہاؤ (بحرِ سخنور ایسی غلطی نہ کریں جیسی کہ امیرِ مینائی نے کی ہے۔ ہم نے حقیقت حال پر اس میں نہ روزِ اندر رہتی ہے سنایات لئے روشنی ڈالی ہے کہ سخنورانِ مہار نیہ (از فرہنگِ آصفیہ) سینہ پر اس کا گاہ ہو جائیں کہ امیرِ مینائی کی کتاب

اٹھائی دیکھ لی پڑ (انشاء) نیت ہستی اور	دوسری کتابوں سے پتا نہیں چلتا۔ او
خوشی بھی رہے انشاء اللہ میرے والی	چونکہ بروزن پشہ و بروزن قشقہ و دولا
وہ کسی چیز سے لاجار نہ ہو	طرح فطرت کے وزن پر ہے لہذا اشعار
نزدیک قحط   عشرت لکھنوی فرماتے	سے بھی ثابت نہیں ہو سکتا کہ حرف دو
ہیں کہ اب یہ غیر فصیح ہے (ہنگام وصل)	مشد و ہے یا ساکن (آپ کی تصحیح کا ہمار
کہنا چاہئے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اتنا	یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کمال سے اختلا
معاشر اس کے استعمال کو غیر فصیح نہیں سمجھتے	ہے۔ لیکن آپ اس کا تصفیہ آخر نہ کر سکے
اور جناب امیر مینائی کے کلام میں بھی اس	آپ فرماتے ہیں کہ (نشا) بروزن صبا
کا استعمال ہے۔ ہمارا ذوق فاقی بھی اس	جہت ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ نشہ
کو پسند کرتا ہے (امیر) نزدیکی وصل	بہ تشدید شین فارسی زبان کا لغت سے
دلربا و لکھنوی ہے بجایہ لنگر سفینے کو	صاحب غیاث اللغات کا قول ہے کہ بر
پہنچا اگر ساحل کے پاس ہے	نون و شین مجملہ مشد و بروزن پشہ یہ ہوتا
نشا   بقول جلال لکھنوی کیفیت شراب	و کندی حواس کہ از خوردن شراب و بنک
کے معنوں میں بفتحین بروزن صبا غلط	و غیر پیدا شود و کسائے کہ براسے این
ہے اور نشہ بفتح اول و سکون ثانی و ہمرہ	معنی (نشا) بالف و ہمرہ می نویسد غلط آ
مفتوح و تائے موقوفہ صحیح ہے۔ نسیاے	صاحب بہار عجم کہتے ہیں (نشا الف ہمر
دہلوی فرماتے ہیں کہ عربی میں یہ لفظ نشوۃ	اور ہمرہ کے ساتھ) مستی و کیفیت کہ
ہے غالباً فارسیوں نے نشہ مفرس کر لیا	از خوردن شراب و دیگر مسکرات بہر سد
ہے غیاث میں بروزن پشہ لکھا ہے	(بیدل) آخر گر نہ نشا رشو ثم بلند

اشک آنقد چکید کہ جام شراب و او نہ صاحب	صاحب تنقیح اللغات بھی انھیں کے عربی زبان
نقائس اللغات نے فرمایا ہے کہ نشا بفتح	ہیں مگر انھوں نے مشد و ہونا ثابت نہیں کیا
اقول و دروم بالف رسید لغت فارسی است	پس ان اختلافات کی وجہ سے ہم نے بھی
درار و سے ہندی متعلیٰ بمعنی کھینچنے کہ از	اس کو اردو قرار دیکر اساتذہ کے کلام کے
خوردن مسکرات حاصل شود۔ محقق و بلوکل	موافق نقشہ فارسی ہی مانا (انتہی کلام)
اعنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے نشا پر لکھا	اور آپ نے اس کے مقام پر نقشہ قائم
یہ لفظ اردو ہے اور صحیح عربی میں نقشہ یہ	کر کے فارسی فرمایا ہے۔ اور نشا کا حوالہ
تشدید شین مجہ ہے اور فرماتے ہیں۔	ویا ہے اور تمام مرکبات نقشہ کا بھی ذکر کیا
کہ صاحب نقائس نے اس کو فارسی قرار	ہے۔ اب مؤلف حقیر عرض کرتا ہے کہ
ویا ہے۔ اور صاحب بہار مجسم اس کو	عربی زبان میں بقول محیط المحیط و منہی اللہ
اخیر میں ہمزہ کے ساتھ لکھ کر عربی ہونے کا	(نقشہ) بمعنی مستی ہے۔ فارسیوں نے
شبہ ڈالتے ہیں۔ صاحب آب حیات نشا	و او کو حذف کیا اور تاسے مدورہ کو بقاعدا
لکھتے ہیں جس سے ثابت ہے کہ نشا اس	فارسی شکل ہا لکھا اور نقشہ پر اس قدر
کا مخفف ہے اور یہ دراصل فارسی صاحب	اور تصرف کیا کہ اس کی شین کو بحالت
غیاث اللغات اس کا لانا نقشہ بروزن	اضافت مشدو بھی کر لیا جس کا استعمال
لکھ کر عربی و فارسی ہونے کا احتمال پیدا	کلام فرس میں کثرت سے موجدو ہے جسکی
کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک الف یا ہمزہ	کتابت میں اہل مطابع ہند نے یہ تصرف
سے کہتا غلط محض ہے اس سے معلوم	کیا کہ جہاں کعین یہ لفظ پایا گیا اس کو الف
ہوتا ہے کہ تشدید حذف ہو کر نقشہ ہو گیا۔	آخر کے ساتھ نشا لکھا اسس تصرف کی

دلیل یہ ہے کہ جن اشعار میں یہ لفظ بہ ترکیب بحث نہیں کی ہے لیکن معلوم ایسا ہوتا  
 اضافی مستقل ہے اس کی کتابت میں ایک ہے کہ وہ حقیقت سے واقف تھے۔ کمال لکھنوی  
 ہنزہ بھی بڑا کاشعہ کو موزون کر لیا ہے جس کا اس قدر احسان ہے کہ انھوں نے  
 کی مثال وہی شعر مرزا بیدل ہے جو اوپر اس لفظ سے بحث کی اور ہم کو اس کی  
 گزرا۔ قاعدہ فارسی کے موافق ان الفاظ حقیقت پر روشنی ڈالنے کا موقع ملا۔  
 میں جن کے آخرین الف ہے بحالت فہم فارسی لغات یعنی برہان قاطع وکیل طبع  
 الف کے بعد یا کالانا لازم ہے جیسے (قباً) فرنگی بھانگیر و رشیدی و انجمن آرا  
 ریشمی) پس اگر نشاء الف آخر مقرر ہوتا ناصر و لغات سروری و سراج اللغات  
 تو اس کا استعمال بحالت ترکیب یا کے و لغات فدائی کا سکوت اس لئے ہے کہ  
 ساتھ ہوتا اور مرزا بیدل بھی (نشاء) یہ لفظ فارسی نہیں ہے اور مفرسات  
 شوق) استعمال کرتے در حالیکہ آپ نے سے وہ ہمیشہ کہتے کاٹتے ہیں۔ جس قدر  
 ایسا نہیں کیا بلکہ (نشاء شوق) کا استعمال اشعار نشاء کی سند میں صاحب بہار عجم  
 کیا اور کاتبین نے اس کو تصحیف کے لئے لکھے ہیں ان سب میں نشاء کی کتابت  
 ساتھ (نشاء شوق) خلاف قاعدہ فارسی الف آخر کے ساتھ ہوئی ہے۔ اور اگر ان  
 لکھا اسی کتابت غلط نے صاحب بہار عجم میں مرزا بیدل کا شعر نہ ہوتا جس میں یہ  
 کو وہ ہو کا دیا۔ لیکن انکی احتیاط نے حلیہ لفظ لفظ ترکیب اضافی ہے تو ہم کو اس بحث  
 کو بیان کرنے کی اجازت نہیں دی اور کے فیصلہ میں بڑی دشواری ہوتی جس  
 صاحب لغات نے بہار عجم سے قدر اور اشعار فارسی سے جن میں نشاء  
 وہ ہو کا کہا یا۔ اگرچہ صاحب غیاث نے تفصیلی استعمال بہ ترکیب اضافی تھا سب میں

ہم نے نشہ کو پتہ پیدائشیں پایا اور کاتبوں کی بھی شراب رہا (امانت سے) مرگ چھالے کی  
 تحریف پائی جس کا ذکر اوپر گزرا۔ صاحب فرنگ طرح خشک بدن ہوتا ہے پتہ نشہ آنکھوں  
 آئینہ نے نشا کو اردو کہنے میں۔ تسلی فرمایا سے جوانوں کے ہرن ہوتا ہے پتہ (اسیر  
 ہے یہ تو خاصا ہتھ ہے اور مید ہار استہیر سے) وہ دیوانہ ہون ڈرتے میرے آگے  
 ہے کہ بکالت ترکیب (نشہ شراب) باندھیں صیا انھیں سکتے پتہ ہرن ہے نشہ جرات ہر اک  
 کہ ذوق نے اردو میں عمل کیا ہے (سے) یوز شکاری کا پتہ جن استادان اردو نے  
 جتنے نشے ہیں ان کو ش نشہ شراب پتہ اس کا استعمال بدون نشہ پتہ کیا ہے اس  
 جاتے بدفرہ ہیں جو بڑے جاتے حد سے من کے آخر میں ہمرہ نصین ہے جیسے (معروف  
 واضح ہو کہ استادان سلف اردو نے) زرا بدایید اریون کے گرچہ تم ہوت  
 نشہ کا استعمال بھی اپنے کلام میں کیا ہو۔ خواب پتہ اس کو دیکھو تو ہرن ہو جاے حضرت  
 (آتش سے) دکھا کر آنکھیں ہوشوں کو وہ کا نشا پتہ (میر سے) کہلا نشے میں جیگر ٹپی  
 ہوش کرتے ہیں پتہ ترشروئی سے انکی کاپچ اسکی میر پتہ سند ناز کو اک اور  
 نشے مستون کے اترتے ہیں (بحر سے) نازیانہ ہوا پتہ ذوق کے شعر متذکرہ بالا  
 یہ شمشیر وقت آیا جو اپنے نشے پانی کا پتہ کے مصرع اول میں نشے کا استعمال ہے  
 چڑ پایا زخم سے ساغر شراب از غرائی کا پتہ جو نشا کی جج ہے۔ اگر اردو میں نشہ بفتح  
 (ناخ سے) چومتے ہی لب میگون کے جو نون و سکون شین و فتح ہمزہ باا سے  
 پتہ تاج سے پتہ رکھو معد و ربھے نشہ چڑا ساکن ہوتا تو اس کی جج نشے ہوتی نہ  
 بو سے کا پتہ (اسیر سے) خیال نرگس میگون نشے۔ معروف کی سند میں بھی نشا بدون  
 ہو وقت خواب رہا پتہ تمام رات مجھ نشہ ہمزہ کا استعمال ہے۔ اگر ہم مفرد کو مضر

نشہ بدون تشدید شین مانین تو ہو سکتا (شین) اور استعمال فرس بہ تشدید شین ہے۔ لیکن فارسیوں نے اس کے مرکب اضافی کا جوا استعمال کیا ہے جیسے (پیدل) کا تشدید و تخفیف و ونون طرح اردو میں (کلام) اور استاوان اردو نے اسی فارسی بھی ہوا ہے۔ اور اردو نے ضرورت پر ترکیب کے ساتھ جوا استعمال (نشہ شراب) اس کے ہاے ہوز آخر کو الف سے بھی بدلا کا کیا ہے (جیسے ذوق کا کلام) اس سے ہے۔ اور اس تصرف کی وجہ سے (نشا) تشدید شین ثابت ہے۔ البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ فارسیوں نے اس کا مفرد استعمال بدون تشدید (نشہ بنون مفتوح و شین غیاث کا نشہ مشد و صحیح ہے جس مفتوح و ہاے ساکن) بھی کیا ہے جیسے (شیخ العارفین ہا زہارجم) نشہ و طلیعت چشم فوسفازت ریخت ہذا ساقی می کہہ بانرگس جاوے تو بود کا تب بہارجم نے اس شعر میں بھی نشہ کو الف سوم با ہمزہ سے لکھ مارا ہے جس کی تردید ہم نے اوپر کی ہے۔ اب اس قدر تحقیق و تشریح کے بعد ہمارا فیصلہ یہی ہے کہ ان معنوں کے لئے لغت عربی (نشوؤ) ہے۔ اور اس کا مفرد (نشہ بدون تشدید) بقاعدہ فارسی اردو میں بھی اور اردو

میں استعمال مفرد (۱) نشہ (۲) نشہ (۳) چون مدچارودہ خشان ز صباحت فر بہ  
 نشہ ہو سکتا ہے ۱۰۲۰ با تیلع فارسی لیک تن شان ز نقابت چو مد نو لاغری  
 اور (۳) بلحاظ تہنید۔ اور اس جہت کو (حالتی ۵) او بیالغیم نشہ چون تو ام  
 اگر ہم چاہیں تو بحالت ترکیب بقاعدہ فارسی ویدش ۱۰۲۰ از نقابت چشم بکشان نی  
 (نشہ ۵) ابھی باندہ سکتے ہیں اور یہ آید مرا خوار و وین برق لکھنوی کے  
 ہمارا خیال آخری مینی ہے ہماری اس کلام میں اس کا استعمال ہے (۵) ایسا  
 اے پر جس کی صراحت ہم نے (حیوۃ الغریب) جو نقابت سے گھٹکیا بدن اس کا خود  
 کے گیارہویں باب میں کی ہے۔ صاحب پاؤن میں مجنون کے سلسل نہ رہیگی  
 نقاس کا تسامع ہے کہ آپ نے (نشا) مؤلف عرض کرتا ہے صاحب منتخب  
 بالٹ آخر کو فارسی خیال کیا۔ اور صاحب اللغات محقق زبان عرب نے البتہ اس  
 فرہنگ آصفیہ کی چوک ہے کہ آپ نے کا ذکر کیا ہے۔ اور استادان فارسی کا  
 (نشہ پتہ ید شین) کو عربی سمجھا۔ استعمال بھی ہے۔ محقق دہلوی (صاحب  
 نقابت) اکمال لکھنوی فرماتے ہیں لفظ فرہنگ آصفیہ نے اس کو عربی کہا ہے  
 بمعنی ناتوانی نہ لغات عربیہ میں پایا جاتا اور اردو میں اس کا استعمال بمعنی ضعف  
 ہے۔ اور نہ شعراے پارس کے کلام میں۔ فیثاے دہلوی کہتے ہیں قاموس اختلاف اور فیثا سے اتفاق ہے اور  
 اور محیط میں اس کے مادے فقہ کا ذکر ہمارا فوق اسکے استعمال کو پ کرنا ہے۔  
 ہے۔ فارسیوں نے اس کا استعمال نقشہ اکمال لکھنوی فرماتے ہیں بعضی  
 انھیں معنوں میں کیا ہے (۵) قائل (۵) صورت مع الہام ہندی ہے کلام عرب و



فرس میں ان معنوں میں نہیں ہے پس شہر تروک۔ صاحب فرہنگ آصفیہ فرماتا  
 اس کو بہ ترکیب فارسی استعمال نہ کرنا چاہئے (گنوارون کا استعمال)  
 اور اس کے آخر میں بیجا سے ہائے ہوز۔ یعنی شہر۔ قصبہ۔ بستی مؤلف عرض  
 الف لکھنا چاہئے۔ ضیائے دہلوی فرماتا ہے کہ نگر کو شہر۔ قصبہ۔ اور بستی  
 میں کہ یہ ہند ہے۔ اگر اردو میں مع الہا کے معنوں میں بلا امتیاز استعمال کرنا  
 لکھن تو صرف معنوی تصرف ہے ہند بے شک گنوارون کا کام ہے۔ مطلق  
 سمجھا جائیگا۔ اور اگر دریا و صحرا کے تافین آبادی کے معنوں میں ہمارے ذوق  
 میں آئیگا تو الف سے لکھا جائیگا اور کے موافق ہے۔ اور شہر خاص ہے اس  
 لفظ و معنی دونوں طرح ہند ٹھہریگا آبادی کے لئے جو قصبہ سے زیادہ آباد  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہم نے (چتوڑ) ہو۔ نگر کو ترک کر کے اس کی جگہ شہر کا  
 کے گیارہویں باب میں اس کا ذکر کیا۔ استعمال ہمارے ذوق کے خلاف ہو  
 کیا ہے۔ اور ہماری رائے میں یہہ استادون نے اس کا استعمال کیا ہے  
 جتنا نہیں ہے بلکہ فارسی زبان کا لفظ (رندہ) ہے جو منظور اور ہر باب  
 ہے۔ ہم کو گمال اور ضیاء و وفون سے ادھر کی دنیا پہ اُجڑی جاتی ہے یہ بستی  
 اختلاف ہے۔ اور اس کا استعمال وہ نگر بستا ہے (نامح) دل پہ ظاہر  
 یہ ترکیب فارسی اردو میں ہو سکتا ہے حال ہر دل کا ہے اس نگر میں کہہ کر  
 اور اگر جہد ہوتا تو جب بھی ہمارے صول کی ڈاک نہیں ہے  
 کے لحاظ سے یہ ترکیب فارسی استعمال ہو سکتا ہے **انگھرا** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یہہ  
**انگھرا** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یعنی عورتوں کا محاورہ ہے۔ مرد (بے گھر)

برتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے اگرچہ صاحب یان شمع منط سرہی کے بل جائے تو اچھا نہ  
 فرہنگ آصفیہ نے اس کو ترک کیا ہے۔ اور ٹھورانا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب  
 جلال لکھنوی نے (سرماۃ زبان اردو) میں اس کا استعمال یعنی جھگانا متروک مؤلف  
 بھی اس کا ذکر نہیں کیا لیکن جناب امیر میاں عرض کرتا ہے کہ محقق دہلوی (صاحب فرہنگ  
 کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے۔ لہذا آصفیہ) نے اس کو انھیں معنون میں برآ  
 ہم اس محاورہ کو عورتوں سے مخصوص نہیں ہندی لکھا ہے اور ترک کا اشارہ کیا ہے  
 سمجھتے اور ہمارا ذوق ذاتی اس کے ترک کی اگرچہ آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے  
 اجازت نہیں دیتا (امیر) دیکھوں اب لیکن مؤلف کا ذوق ذاتی اس کے خلاف  
 خانہ خرابی بجھے لیجائے کہاں نہ نگہار کر کے ہے (آتش) تو اضع دشمن جان کی  
 تو ہیں آپ سد بارے گہر کو نہ زیادہ قتل کرتی ہے نہ خم شمشیر معشوقوں  
 منط | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب اس کا نہورا نہ ہے گردن گا نہ  
 کا استعمال غیر فصیح۔ طرح بولنا چاہئے مؤلف ٹھورے قرار شاہ جھان پوری اور  
 عرض کرتا ہے کہ اگرچہ محقق دہلوی (صاحب عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب اس کا  
 فرہنگ آصفیہ) نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور استعمال نہیں ہے۔ اس کی جگہ نہ مستعمل ہے  
 غیر فصاحت یا ترک کا کوئی اشارہ نہیں فرمایا مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ آتش کے  
 ہے اور ذوق کے کلام میں اس کا استعمال کلام میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا  
 بھی ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ذوق اس کے ذوق ذاتی قرار و عشرت سے متفق ہے  
 استعمال کو انھیں پسند کرنا (ذوق) ہے (آتش) حیف کی جائے نہ ہو وے نہ  
 قلع رہ عشق میں اسے ذوق ادب شرط نہ وچرب اس کی زبان پرورش پایا ہوا یہ

واو		آدمی ہے شیر کا :
[قرار شاہ جہان پوری فرماتے	وار پر	] قرار شاہ جہان پوری فرماتے
مین اب اس کا استعمال متروک ہے اسکی جگہ نمون مستعمل ہو گیا ہے اگرچہ	مین اب بمعنی (باری پر) مستعمل نہیں ہے	میں اب اس کا استعمال متروک ہے اسکی جگہ نمون مستعمل ہو گیا ہے اگرچہ
آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق اتنی قرار سے متفق ہے (آتش)	(سرمایہ زبان اردو) میں لکھا ہے۔ وار	آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق اتنی قرار سے متفق ہے (آتش)
ما لون کی بحث کا کسے آتش دماغ ہے ؟ یا ہم نہ ہو وین یا جس کا روان نہ ہو	پر لڑائی میں مارین۔ اور ایک کلمہ ہے کہ اس طرف اور دوسرے معنی کا فائدہ دیتا ہے	ما لون کی بحث کا کسے آتش دماغ ہے ؟ یا ہم نہ ہو وین یا جس کا روان نہ ہو
[عشرت لکھنوی اور قرار شاہ جہان پوری دو تون نے فرمایا ہے کہ اب اس کے	محقق دہلوی نے (فرہنگ آصفیہ) میں	[عشرت لکھنوی اور قرار شاہ جہان پوری دو تون نے فرمایا ہے کہ اب اس کے
عوض نہ استعمال ہے مؤلف عرض کرتا لکھا ہے جیسے : اپنا اپنا وار ہے میں بھی	باری کے مضمون میں بھی اس کا استعمال	عوض نہ استعمال ہے مؤلف عرض کرتا لکھا ہے جیسے : اپنا اپنا وار ہے میں بھی
ہے کہ جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) کہی سمجھ لو نگار اور کوئی اشارہ اس کے	میں ترک کیا ہے۔ اور محقق دہلوی نے	ہے کہ جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) کہی سمجھ لو نگار اور کوئی اشارہ اس کے
(فرہنگ آصفیہ) میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ اور یہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ اردو	سے کلام میں اس کا استعمال ہے۔ اور	(فرہنگ آصفیہ) میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ اور یہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ اردو
میں غالب نے اس کا استعمال کیا ہے اور (کم نصیبی اس کو کہتے ہیں کہ میر	وار پر پتہ دست ساقی سے اور شیشہ	میں غالب نے اس کا استعمال کیا ہے اور (کم نصیبی اس کو کہتے ہیں کہ میر
[وار	وار	] وار

اب اس کا استعمال یعنی وہاں نہیں ہے عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب اس کا استعمال  
 لکھنوی نے بھی اسکو متروک قرار دیا ہے آپ یعنی وصل بعض فہمائے ترک کر دیا ہے۔ اس کے  
 فرماتے ہیں اب فہمائے لکھنوی اسکا استعمال عرض کرنا ہے کہ یہ عربی زبان کا لغت ہے  
 نہیں کرتے۔ مگر فہمائے دہلی اس کو جائز عرض کرتا ہے کہ یہ عربی زبان کا لغت ہے  
 رکھتے ہیں۔ کمال لکھنوی نے اس کو بالکل بقول منتخب اللغات بالضم یعنی پیوند و جمعہ  
 مہل کہا ہے۔ اور فیما سے دہلوی نے اسکی صاحب منتہی الارب نے اس کو بمعنی  
 تر وید کی ہے۔ داغ مغفور نے اپنے دیوان میں یونگی لکھا ہے۔ لغات فارسی اس کی  
 (مہتاب داغ) کے خاتمہ میں فرمایا ہے ہم تفریح سے ساکت ہیں۔ لیکن ارومین شعر  
 نے اس کو ترک کیا ہے لیکن تلامذہ کو اختیار ہے سلف اور معاصر نے اس کا استعمال یعنی  
 کہ چاہیں ترک کریں یا نہ کریں موقوف عرض وصل کیا ہے اور ہماری رائے میں یہہ  
 کرتا ہے کہ استادوں کے کلام میں اس کا مہند ہے اور ہمارا ذوق اس کے استعمال  
 استعمال ہے اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کو پسند کرتا ہے (شاوے) خواہش و صلت  
 کے استعمال کو پسند کرتا ہے اور بعض استاد نے پہاڑا جامہ یوسف جوان پیر زن  
 معاصر کو بھی ہم سے اتفاق ہے (حیال ع) کی پاکدامنی کا پروہ کھل گیا (آتش  
 جب دان نہ ہو تبول دعا بھی تو کیا حصول سے) فراق انجام کار آغاز و صلت میں  
 (امیر سے) ہم چاہیں دل سے وہ ملائے بلا شک ہے جو بہت رویا میں روح تین کو  
 نصین میں آنکھ نہ وان جام سے دینے پہاڑا جامہ یوسف جوان پیر زن (امیر سے) ہوش  
 ہے سب پسند ہے اگر سے تھے تراڑ سے تھے تیرے صلت سے ہے  
 و صلت قرار شاہ جہان پوری اور

وگرنہ اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہہ کا مخفف اگرچہ استادان اردو نے اس کا  
 متروک ہے اور اس کی جگہ (نھیں تو) استعمال کیا ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی  
 حیات و دہلوی کو کمال سے اختلاف ہے اس کے خلاف ہے (مومن سے) ثواب  
 آپ اس کے استعمال کو درست سمجھتے ترک صنم سچ سہی و لے مومن یہ کیا سبب  
 ہیں۔ قرار شاہ جھانپوری نے بھی اس کو ہے سناتے ہیں بار بار مجھے یہ (نسخہ)  
 یعنی لیکن متروک فرمایا ہے۔ استادان ہون تو دیوانہ و لے کہتا ہوں دانائی  
 اردو نے اس کا استعمال کیا ہے اور ہمارے کی بات یہ حلقہ زنجیر بہتر حلقہ اجاب تو یہ  
 ذوق ذاتی کے موافق ہے (ذوق سے) **لیکن** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں  
 آنے سے مرے پیر گئے آپ وگرنہ جانے کا اب اس کا استعمال متروک ہے اور اس  
 ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا یہ (جلال) کی جگہ لیکن مستقل ہے مؤلف عرض کرتا  
 فقط ہے دیکھے یہ بخت سیاہ کی گردش ہے کہ محقق دہلوی (صاحب فرہنگ تہذیب)  
 وگرنہ کو چو گیسو میں راہ کی گردش ہے ہمارے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کوئی اشارہ  
 سمجھ میں نہیں آیا کہ قرار شاہ جھانپوری نے غیر فصاحت یا ترک کا نہیں فرمایا۔ یہ فارسی  
 اس کو یعنی لیکن کیونکر لکھا۔  
**و لے** قرار شاہ جھانپوری سلف نے اپنے کلام میں کیا ہے۔ اور  
 فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال یعنی ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے موافق ہے  
 لیکن متروک ہے۔ عشرت لکھنوی کو (نسخہ) داغ فراق ہے شبِ فرقت  
 بھی قرار سے اتفاق مؤلف عرض کرتا میں جلوہ گر یہ خورشید جلوہ گر ہے لیکن  
 ہے کہ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے (لیکن) **حسہ** نہیں ہے

**و** عشرت لکھنوی اور قرار شاہ چھان پوکی ہم نے اسے ذوق بیہوش بھی دیکھا جھانک  
 فرماتے ہیں کہ اب یہ متروک ہے۔ محقق دہلوی وون بھی دیکھا ہے  
 (صاحب فرہنگ آصفیہ) نے اس کا ذکر کیا **و** وہی عشرت لکھنوی اور قرار شاہ  
 ہے اور کوئی اشارہ اس کی غیر فصاحت یا جھان پوری بالاتفاق فرماتے ہیں کہ اب  
 ترک کا نحین کیا۔ ہستادان سلف اور صحر اس کا استعمال متروک ہے اور اسکی جگہ  
 کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور مؤلف وہی متعل ہے۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ  
 کا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے اگرچہ ہستادان سلف کے کلام میں اس کا  
 (دراغہ) نہ جانا جاسکا ایسا کسی نے جملہ کہو استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے  
 جانا ہے تمہارا و قدیم چلنا یہاں یا مال ہو جانا خلاف ہے (مومن) وہ شام وعدہ  
 ہو اٹھائے غیر نے جرناریجا اس کو وہ جانے ہے جو آئے تو بے خود و سرمست نہ رہا وصال  
 مجھے بھی تم نے وہ سمجھا مجھے بھی تم نے وہ جانا میں بھی وہی انتظار مجھے ہے  
**و** وون قرار شاہ جھان پوری فرماتے **و** وہین عشرت لکھنوی اور قرار شاہ  
 ہیں اب اس کا استعمال متروک ہے اسکی جھان پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ متروک ہے  
 جگہ ویسا کا استعمال ہے۔ اگرچہ صاحب فرنگ اور اس کی جگہ وہین متعل مؤلف عرض  
 آصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کوئی اشارہ کرتا ہے کہ اگرچہ ہستادان سلف کے کلام  
 اس کی غیر فصاحت یا ترک کا نحین کیا۔ اور میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق  
 استادون کے کلام میں اس کا استعمال بھی ذاتی بھی اس کے خلاف ہے (ناسخہ)  
 ہے لیکن مؤلف کا ذوق ذاتی اس کے لئے جو کہ کو سوداے زلف یا زمین ہم نہ تو  
 خلاف ہے (ذوق) کیا کیا دیکھا نہ رنگ و وہین مار سیہ نیلے یا رخار آیا ہے

<p>وہاں ا کمال لکھنوی فرماتے ہیں ہاں مخلوط السلف سے بروزن قلع غیر فصیح اور متروک ہے۔ اور بروزن فعل مستعمل ضیاع دہلوی نے تصحیح کا عنوان تو قائم فرمایا ہے۔ لیکن تصحیح سے اسی طرح گریز ہوئی ہے جس طرح دیہان بروزن فعل پر مؤلف عرض کرتا ہے کہ آپ کا یہ ارشاد</p>	<p>زائد اور اب اس کا استعمال غیر فصیح ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف نے اس کا استعمال کیا ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ذوق اس کے خلاف ہے (خارج ہے) بعد مدت سو گیا ہوں چین سے ہے یہ خیال ہے دیا گوارہ ہے ہے</p>
<p>اب اسے ہوتوڑ</p>	<p>بڑا لطف خیر ہے کہ استاد و جلال کے کلام</p>
<p>یا تھوڑا دیکھو ساتھ میں پر اس کا تصنیف ہوا ہو وے قرار شاہ جہانپوری فرماتے</p>	<p>مین یاق اور واقع کا استعمال ہے۔ اور کمال نے ان دونوں الفاظ کو مہمل لکھا ہے</p>
<p>پن اب اس کا استعمال متروک ہے اس کے عوض ہو مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے</p>	<p>اب اگر ان میں (پاسے ہوتوڑ) کو داخل کرین تو یہاں۔ وہاں بروزن قلع آتی</p>
<p>کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق بھی اس</p>	<p>میں جنہیں مشفق نے متروک لکھا ہے (پاسے ہوتوڑ) مؤلف عرض کرتا ہے۔ اس تصحیح پر ضیاع</p>
<p>کے خلاف ہے (مومن سے) مرگ سے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی ہے کیون</p>	<p>دہلوی کو غور کر کرنا چاہیے جس کی انوکھی مطلق ہمارے سمجھ میں نہیں آئی۔ سچی بات</p>
<p>بڑی حالت نہ ہو وے غیر اچھا ہو گیا ہے ہو ویکھا قرار شاہ جہانپوری فرماتے</p>	<p>کا اعتراف گناہ نہیں ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی کمال سے مشفق۔</p>
<p>پن اب اس کا استعمال متروک ہے۔ اور اس کے عوض ہو گا مستعمل ہو گا مؤلف</p>	<p>و یا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ واہ عشر</p>

عرض کرتا ہے اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذوق کو ہیکلی اپنی ہی گھٹار سے عرض ہے

ذاتی بھی اس کے خلاف ہے (انشاء)

یا سے تحتانی

اب تیرنشا ہے ہمیں چاہو سو پیار سے کہ لو کہ پرتہمین ہو ویکھا نقصان یہ گالی دینا ہے  
قرار شاہ بھان پوری فرماتے ہو ویکھا

یاں

قرار شاہ بھان پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ متعل نہیں ہے۔ اس کے عوض یہاں متعل ہے۔ عشق کھنوی فرماتے ہیں

ہیں کہ اب اس کا استعمال متروک ہے۔ اور کہ فصحاے لکھنوی نے ترک کیا ہے۔ اور ان

اس کے عوض ہوگا متعل مؤلف عرض کے پاس غیر فصیح ہے۔ لیکن فصحاے دہلی

کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام جائز رکھتے ہیں۔ کمال لکھنوی نے اس کو

میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا باکل مہل کہا ہے۔ نصیحاے دہلیوی تیر وید

ذوق ذاتی اس کے خلاف ہے (مومن) کمال فرماتے ہیں کہ یہ بھان کا محقق اور

(۵) وعدہ کر کے وہ نہ آئے نامہ بر پونہ

پوچھا ہو ویکھا نگہ راستے ہے

نیکلی قرار شاہ بھان پوری فرماتے ہیں

اب اس کا استعمال متروک ہے اور اس استعمال کو پسند کرتا ہے۔ اور استادان

کے عوض ہے متعل مؤلف عرض کرتا سلفا و معاصرین دہلی و لکھنوی و ٹون کے

ہے کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں کلام میں متعل ہے (غالب ۵) محرم نہیں

اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی ہے تو ہی نواہ اسے راز کا بیان ورنہ

بھی اس کے خلاف ہے (سودا ۵) تم جرجاب ہے پر وہ ہے ساز کا پو (آتش



(۵) وہ حد کم طرف ہیں جو ایک سانغین تو وہی بروزن فاع ہوتا ہے مؤلف بہکتے ہیں نہ نھین قطرہ بھی یاں ہنگام عرض کرتا ہے یہ تو تصحیح نھین ہے انکوی نو شانوشین دریاہ (انیں) ساحل منطق ہے جس پر خود آپ کو مھر یا فی سے پہ اتارا ہوا وان فوج لعین کا نہ یاں غور کر کرنا چاہئے۔ سچی بات کو مان لینا وہو پ مین بر پا ہوا خیمہ شد دین کا نہ لکیر گناہ نھین۔ ہمارا ذوق ذاتی کمال سے متفق ہے۔

تمام شد

(۵) ہے جسے جس چیز کی خواہش لے اس بزم مین نہ ڈونڈے گر عاشق تو یاں معشوق کا پائے وہاں نہ (جلال) شہر سے کہتے پھرے ہم جلوہ اس کا دیکھ کر نہ حوصلہ یاں بھی نہ نکلا شوق خاطر خواہ کا نہ

یہ بھان ا کمال لکھنوی فرماتے ہیں ہے مخلوط التلفظ سے بروزن فاع غیر تصحیح و مترک اور بروزن فعل مستعمل۔ ضیاء و دہلوی نے تصحیح کا عنوان تو قائم فرمایا ہے لیکن تصحیح سے گریز۔ اور فرماتے ہیں یاں کے استعمال کو کمال نے مہل کہا ہے اور استاد جلال کے کلام میں جو ہے پس اگر اس پر (ہاں) ہو تو کو داخل کریں

# توسیع اللسان

یعنی وہ الفاظ جو غیر زبانوں سے اردو میں لئے گئے ہیں یا اردو میں

یعنی خاص متعل ہیں جن کا استعمال نیزنگ سخن میں ہوا ہے

مرتبہ

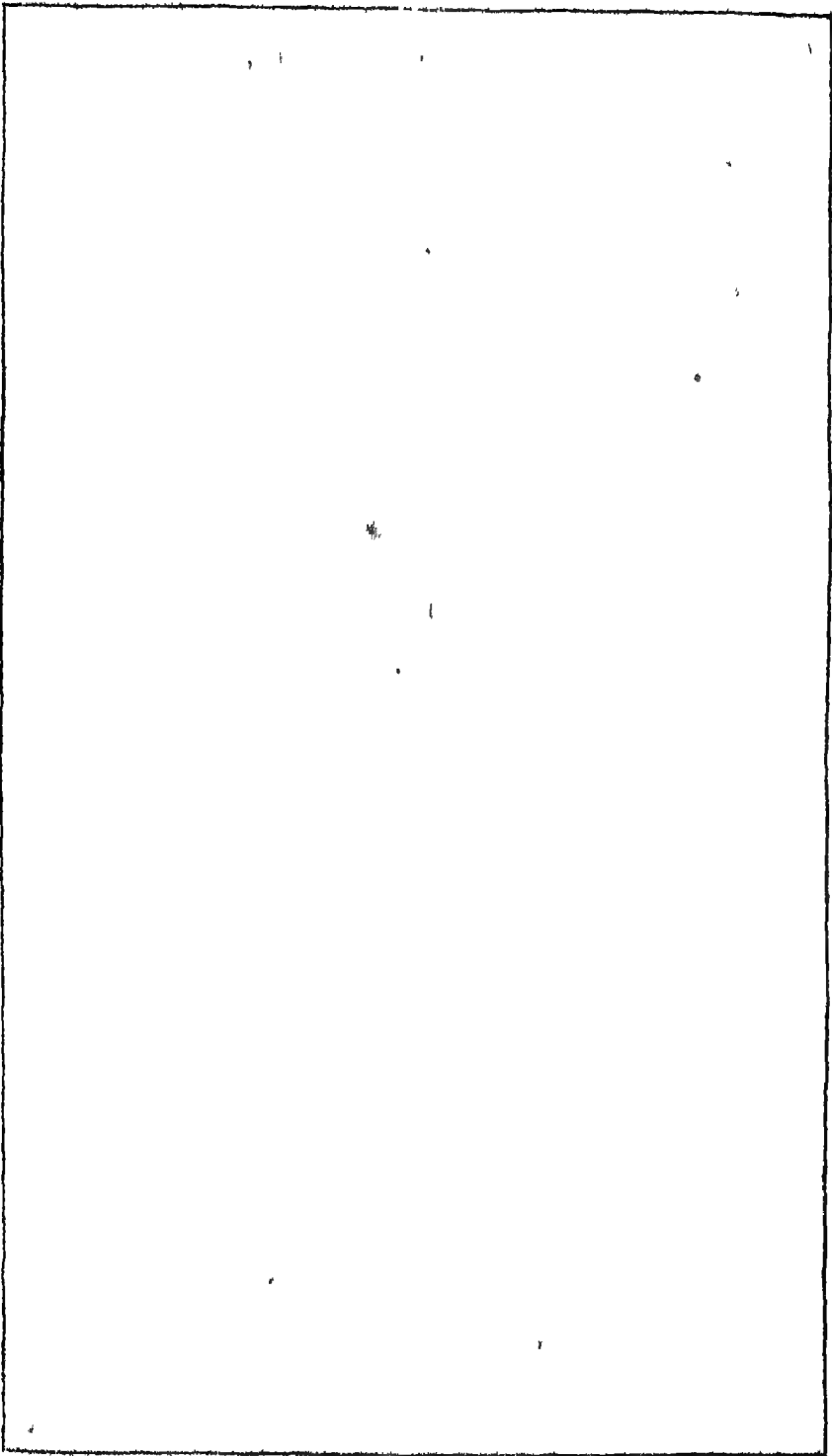
شمس العلماء خان بہادر نواب عزیز جنگ بہادر و تخلص

۱۳۳۷ھ

اس کی رجسٹری حسب قواعد نافذ ہو چکی ہے مؤلف کے تمام

حقوق محفوظ ہیں

مطبعہ عزیز المطابع حیدرآباد دکن



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جہاں کی بدولت ہمیں نعمت ہو نصیب  
یا رب اپنی زبان کو وسعت ہو نصیب

اس بخوان پہ اغیار کو و عورت ہو نصیب  
و دشمن ہن زبان کے تار کاں الفاظ

ابا بعد یہ رسالہ ایک فرہنگ مختصر ہے جس کو ہم نے (توسیع اللسان) اگر  
موسوم کیا ہے اس میں انگریزی - سنسکرت - فارسی - عربی - دکنی وغیرہ کے وہ الفاظ  
روایت وارد تھیں جن کا استعمال نئے مضامین کے ساتھ ہمارے کلام (نیرنگ  
سخن) میں ہوا ہے۔ ہر لفظ کے ساتھ اسکی مختصر تعریف اور زبان کی صراحت ہے۔  
جو شعراے معاصر لکیر کے فقیر اور نئے مضامین کو تغزل میں داخل کرنے کے مخالف  
ہیں وہ اس رسالہ کو لغو خیال کریں گے۔ اور جو استادان معاصر بر خلاف استادان ہلف  
بعض الفاظ مستعملہ زبان اروو کے تارگ اور ان کو غیر فصیح مانتے ہیں (جن کے  
متعلق ہماری تالیف معیار فصاحت ہے) وہ اس کو محفل فصاحت خیال فرمائیں گے  
معزز ناظرین انصاف پسند جو توسیع زبان اروو کے ولدا دہ اور اجتہادی قوت رکھتے ہیں

البتہ اسکی قدر کرینگے۔ اس فرہنگ کے الفاظ سے خال خال الفاظ فرہنگ آصفیہ  
 اور امیر اللغات میں بھی ہیں۔ دکن کے محاورات سے صرف اونھیں محاوروں  
 کا ذکر اس کتاب میں ہے جن کا استعمال ہمارے کلام میں ہوا ہے۔ جو ہماری راے  
 میں اس قابل ہیں کہ اردو میں ان کو جگہ دیجائے۔  
 معزز ناظرین سے توقع کیجاتی ہے کہ اگر غج سے اس رسالہ میں کوئی غلطی ہوئی  
 ہو تو مہربانی سے مجھ کو اس سے آگاہ فرما کر شکریہ گزاری کا موقع دیں۔

خادم الشعرا  
 عزیز جنگ - دلا

جو چھوٹے مقام سے بڑے مقام کو جاتی ہو۔	الف محدودہ
آٹھ میٹھا   انڈر (فارسی) پیکایا ہوا۔ یا انڈر (دکنی) ایک کہلوئے کٹا نام جن کو شلادینے سے خود بخود کھڑا ہو جاتا ہے۔	آب مقطر   انڈر (فارسی) پیکایا ہوا۔ یا فلٹر کیا ہوا پانی۔ جو مزاج آب باران کے قریب قریب ہے۔
اچارہ   انڈر (ہند) ازارہ فارسی کا بیل وہند۔ دیوار مکان کے علاقوں تک کا وہ حصہ جس کی شکر سی ابھری ہوئی ہو۔	آپریشن   انڈر (انگریزی) کسی پھوڑے یا دمل کو شکر لگانا کا حاصل بالمصدر۔ عمل جراحی۔
اچار کا قریبا   انڈر (دکنی) میٹھا اچار یعنی وہ اچار جس میں شکر شریک ہو یا وہ مرتبا جس میں مرچ بھی ڈالی جائے۔	آفس روم   انڈر (انگریزی) دفتر کا کمرہ جس میں کچھ پڑھنے کا سامان ہو۔
اڈیٹر   انڈر (انگریزی) اخبار کا محترم۔ ایڈیٹ   انڈر (انگریزی) جلسہ عام کی تقریر۔	آکے برق   انڈر (فارسی) بجلی کا آکے جو عصبی بیماری کے جسم میں لگایا جاتا ہے۔ آکے تصویر عکس   انڈر (فارسی) وہ آکے جس کے ذریعہ سے فوٹو لیا جاتا ہے
اسٹاف سرجن   انڈر (انگریزی) وہ ڈاکٹر جو پادشاہ یا امیروں کے اسٹاف میں ہو۔ اسٹیج   انڈر (انگریزی) وہ بلند چوڑا جس پر تماشا کرنے والے یا لکچرار کھڑے ہو کر تماشا کرتے یا لکچر دیتے ہیں۔	آکے (کیا مرا)   انڈر (انگریزی) اعزاز (امیر اللغات) انگریزی خطاب کو بھی آنر کہتے ہیں جیسے سکیم اخلا خان کو۔ حاذق الملک کا آنر ملا۔
اسٹیشن   انڈر (انگریزی) ریل گھر وہ	الف مقصورہ پیش   انڈر (انگریزی) پٹہ کی ریل موٹس (انگریزی) پٹہ کی ریل

مقام حیان سے ریل روانہ ہوتی ہے یا راستہ نڈی کے عرض میں قائم کیا جاتا ہے تاکہ پانی میں نہرتی ہے۔

اسٹیم | نڈر (انگریزی) وہ بخار جہانی | ایم ٹومی | نڈر (انگریزی) ڈیکل ڈاکٹرینی کے گرم ہونے سے پیدا ہو۔

وہ حکیم جو طبیب ہو۔

باسے موحدہ

آلہ دین کا چراغ | نڈر (اردو) کچھ

ترجمہ الفیلہ میں الہ دین کا قصہ جس میں اس چراغ کا ذکر ہے۔

آنا الیار | نڈر (مفرس) از قبیل انات (اصطلاح قانونی)

جذبہ عشق میں عاشق کا مقولہ جیسا کہ منصوص ہال | نڈر (انگریزی) مانج۔

نے انا الحق کہا تھا۔ فارسیوں نے اس کا بام | نڈر (انگریزی) سے جہتہ) اسی کو ہم استعمال کیا ہے (دیکھو آصف اللغات)

ایجن | نڈر (انگریزی) ریل کا وہ ریزے پہل جاتے ہیں اور مخلوق کو ہلاک پہلا ذبہ جو تمام گاڑیوں کو چلاتا ہے۔ یا وہ اور زخمی کرتے ہیں۔

آلہ جس سے صنعت میں کوئی کام لیں۔ ہٹ موگرہ | نڈر (دکنی) موتیا کا وہ

انڈیا | نڈر (انگریزی) ہندوستان۔ پھول جس میں مثل گلاب کے متغزو

انٹیکٹرینل | نڈر (انگریزی) ایک وٹکھڑیاں ہوں۔

اعلیٰ عہدے کا نام جس سے تنقیدی کام بچلی کا آلہ | نڈر (اردو) دیکھو آلہ برق

متعلق ہو۔

اینکٹ | نڈر (انگریزی) وہ بند جو جو قوت برقی سے روشن ہو۔

بجلی کا گولا | انڈر (دکھنی) وہ گولا جس  
 میں گیس یا بجلی کی روشنی کی جاتی ہے۔  
 بجلی کا لمپ | انڈر (اردو) وہ لمپ  
 جو برقی قوت سے روشن ہو۔  
 برآمد | موٹ (دکھنی) غلہ اور سامان  
 کی بیرون ملک نکاسی۔  
 برانڈی | موٹ (انگریزی) ولایتی شراب  
 برٹش | (انگریزی) برطانیہ۔  
 برجلوٹ | موٹ (انگریزی) برجلوٹسی  
 (دکھنی) ٹوٹے وار بندوق  
 برو اطراف | انڈر (بترکیب فارسی)  
 ہاتھ پاؤں سر دھونے کا مرض۔  
 برش | انڈر (انگریزی) وہ آلہ جس میں  
 سخت بال لگے ہوتے ہیں۔ اور جس سے  
 گرد و میل صاف کرتے ہیں۔  
 برقی لمپ | انڈر (اردو) دیکھو  
 بجلی کا لمپ۔  
 برما لگانا | (دکھنی) کسی چٹان میں سوراخ  
 کر کے اس میں باروت بھرنا اور پھر اس کو  
 آگ دکھانا جس کے وہاں سے وہ چٹان  
 ٹوٹ جاتی ہے۔  
 بقایا | موٹ (دکھنی) وہ واجب الوصول  
 رقم جو کاشتکاروں وغیرہ کے ذمے ہو۔  
 بکوتہ | انڈر (دکھنی) وہ غلہ جو کاشتکار  
 دیہی کو فصل پر عطا کرتے ہیں۔  
 بکھم | انڈر (ہند) دیکھو بام  
 بکھم کا گولا | انڈر (ہند) دیکھو بوم  
 بکھم | موٹ (انگریزی) سر کی حرکت جو بادشاہان  
 اور عورتان لیڈیوں کی تعلیم کے لئے کی جاتی  
 ہے (میل سر)  
 بکھم نکلنا | (دکھنی) گھوڑے کا تیرنا  
 سے دوڑنا۔  
 بے تار کا انجن | انڈر (اردو) وہ آلہ  
 جس کے ذریعہ سے بے تار کی خبر آتی جاتی ہے  
 بیئر سٹر | انڈر (انگریزی) بیئر سٹر سے ہند  
 دکھار میں ایک اعلیٰ درجہ کا قانون دان  
 بیئر قون | (دکھنی) کسی چٹان میں سوراخ  
 کر کے اس میں باروت بھرنا اور پھر اس کو  
 آگ دکھانا (دکھنی) کسی چٹان میں سوراخ  
 کر کے اس میں باروت بھرنا اور پھر اس کو



اہل فوج کی گفتگو جو فاصلہ بعید سے بعید	تیلیان مرض یا کسی دوا کے اثر سے پہیلیا
ہل کر بترکیب خاص کرتے ہیں۔	پیراوا   مذکر (دکھنی) ثبوت۔
بہر قین ہلانا   (دکھنی) اہل فوج کا جھنڈا	موتھ   موتھ (دکھنی) افتادہ زمین
کے اشاروں اور فاصلہ بعید سے بائیں کرنا	پلیس   موتھ (انگریزی) کوتوالی۔
بگین کا چراغ   مذکر (دکھنی) ایک	پیشن   موتھ (انگریزی) وہ تنخواہ
چراغ کا نام دوکن مین کم عمر لڑکے ایک	جو نوکری سے سبکدوش ہونے کے بعد
بڑے بگین سے اس کا منفر خالی کر کے ایک	سرکار سے ملتی ہے۔
جانب سے اس میں مربع دروازہ قائم	تو   (تنگلی) یعنی جا۔ امر حاضر۔
اور اس میں بچی روشن کرتے ہیں۔ اور	پور تاک   مذکر (فارسی) ساتی
اس کو تبدیل نام رکھ کر لئے پھرتے ہیں	پوسٹ   موتھ (انگریزی) ڈاک
سیکٹس   مذکر (انگریزی) تول۔ وزن	پوسٹ ماٹھ   مذکر (انگریزی) چیرہ ہٹا
بائے فارسی	سے امتحان۔
پارا چڑھنا   (دکھنی) گرمی زیادہ ہونا	پوٹو   مذکر (انگریزی) چوگان کا کھیل۔
عقے ہونا۔	پیرس کی شائش   موتھ (اردو)
پاس   (انگریزی) کامیاب۔	حسین عورتوں کی وہ شائش جو پیرس
پالسی   موتھ (انگریزی) عادت۔	میں ہوتی ہے۔
پاؤن پڑنا   (دکھنی) باقانا۔	تائے فوقانی
پیک   موتھ (انگریزی) خلقت خلقت	تار آفس   مذکر (اردو) تار گھر۔
تیلیان پہیلیا   (دکھنی) آنکھوں کی	تار پیڈو   مذکر (انگریزی) جہازوں کا

<p>تباہ کن انجن یا گولہ۔  <b>تارگر</b> (اردو) وہ مکان جس میں تار لگائی          کا کاروبار ہوتا ہے۔</p>	<p><b>ٹیلیفون</b> (انگریزی) وہ آلہ جس کے          ذریعہ سے مسافت بیدہ سے باتیں کرتے ہیں  <b>ٹوپی دار بندوق</b> (مؤقت (اردو)</p>
<p><b>تروید</b> (مؤقت (مبتد) (قانونی اصطلاح)          فرق کی وہ شہادت جو ثبوت کے رو میں پیش کی  <b>تقسیم مضمون</b> (مؤقت (مبتد) کسی</p>	<p>ٹاٹا (انگریزی) (مندی) کارٹوس۔  <b>ٹھیکر</b> (انگریزی) تماشہ گاہ۔</p>
<p>کے باندے ہوئے مضمون کو اشارت باندہ بنا۔  <b>تھاوی</b> (مؤقت (مبتد) (قانونی اصطلاح)          و میا جس کے گزر جانے سے مالش کا          اختیار نہ رہے۔</p>	<p><b>ٹیب</b> (انگریزی) وہ آلہ نقل جس کے          ذریعہ سے ہر مسودہ کا ایک خوشخط مدیضہ چھاپا جاتا  <b>ٹیکا لگانا</b> (اردو) چپک یا لپکے غیر          امراض کے حفظ ماقدم کے لئے ٹیکا نکالنا۔</p>
<p><b>تھاوی عارض ہونا</b> (اردو) میا و          ساعت کا گزر جانا۔ اور مالش کا اختیار باقی          نہ رہنا (قانونی اصطلاح)</p>	<p><b>جیم</b></p>
<p><b>چانا</b> (فارسی) یعنی اسے معشوق (دیکھو          حیوۃ الغریز کا گیار ہوان باب۔)</p>	<p><b>تہاری کیا صورت</b> (دکھنی) تہاری          کیا طاقت کیا مجال۔</p>
<p><b>چر تھیل</b> (انگریزی) ناظم عدالت دیوانی          (دکھنی) (عربی) وہ علم جس کے          ذریعہ سے وزنی اشیاء کی نقل و حرکت آسانی          کے ساتھ ہو سکتی ہے۔</p>	<p><b>تھامس ہندی</b>  <b>ٹانڈا جانا</b> (دکھنی) بخجاریوں کے ٹانڈوں          کے ذریعہ سے غلہ کے لانے لیجانے کا انتظام کرنا  <b>ٹونٹھین چلتا</b> (دکھنی) کچھ ہونٹھین بکتا۔  <b>جرمنی</b> (انگریزی) ایک ملک کا نام</p>

(۱) جیسٹس   انڈر (انگریزی) حاکم عدالت	ناش کی سماعت کے لئے مقرر ہے۔
برکن ہائیکورٹ۔	حضور نظام   انڈر (فارسی) سلطنت
(۳) جیسٹس   مونیٹ (انگریزی) وادری	اصفیہ کے فرمانروا کا لقب۔
نصفت۔ عدالت۔	حفظان صحت   انڈر (مفرس) صحت
جمعہ بندی   مونیٹ (فارسی) کاشتکاروں کا قیام سرشتہ صفائی کا نام۔	کے سالانہ زر مالگزاری کی تحفیں۔
خاک کا روغن   انڈر (دکنی) سٹی کا	جملہ کاٹل   انڈر (فارسی) محل حقیقی۔
جیل۔ جس سے لپ روشن ہوتے ہیں	جنگل میں منگنا   (دکنی) صحرا یا
(گاز کا تیل)	بیابان میں عیش و عشرت کا سامان ہوتا
وال جملہ	کرنا۔ ویرانے میں آبادی قائم کرنا۔
ورآمد   مونیٹ (دکنی) بیرونی مال و	جیم فارسی
اسباب کی ملک میں آمد۔	چار منارہ   انڈر (فارسی) حیدر آباد
دہاک جانا   (دکنی) رعب قائم کرنا۔	دکن کی ایک رفیع عمارت جو مشکل تغزیہ۔
دھورا   انڈر (تلنگی) بضم اول و	چار منارہ کے ساتھ قائم ہے۔
ہتور و او ساکن۔ سرکار۔ پادشاہ۔ حاکم	پچھوئی حاضری   مونیٹ (اردو) صبح
وال ہندی	کی غذا۔ نہاری۔
ڈاک   مونیٹ (ہندی) ٹیپہ	حاصل خطی
ڈاکٹر   انڈر (انگریزی) حکیم۔ طبیب	حدہ سماعت   مونیٹ (فارسی) قانونی
ڈیرے ور   انڈر (انگریزی) افس گازی کا	اصطلاح) وہ میعاد معین جو از روئے قانون





<p>چھ دو چاکون کی گاڑی جس پر بلیس بنجا کر  <b>طلکاری</b>   مذکر (دو کہنی) وہ پیادہ جو رشت          گاؤں کی روزند اور گشت کرے۔</p>	<p>پیشہ ہیں۔</p>
<p><b>طلایہ</b>   مذکر (بقول فرہنگ آصفیہ فارسی)          میں وہ ملازم جس کو تنخواہ موجودہ پر اور دن          سے پہلے ترقی ملی ہو۔</p>	<p>سستیر   (انگریزی) کئی ملازمین ساوی لٹا          چوکیداروں کا دورہ۔</p>
<p><b>طائرہ</b>   مذکر (عربی) اڑنے والا وہ چوہا          جہاز جس کے ذریعے سے بلند ی پریر کر سکتا</p>	<p>ششین معجمہ</p>
<p><b>عین قہلمہ</b></p>	<p>شش ضربی   (فارسی) وہ بندوق وغیرہ</p>
<p><b>عکس برقی</b>   مذکر (فارسی ترکیب) عکس</p>	<p>جس میں چھ کارٹوس ہوں۔</p>
<p><b>اندرون عکس</b> اور ٹیون کا عکس (بذریعہ          قوت برقی)</p>	<p>شکھانند   مذکر (انگریزی) مصافحہ۔</p>
<p><b>عمل طائر</b>   مذکر (مفرس) مقصد کے          ذریعہ سے دوا یا غذا پہنچانے کا عمل۔</p>	<p>شیشہ سطح   مذکر (فارسی) آکسیا بی</p>
<p>عمل محققہ۔ (طبیعی اصطلاح)</p>	<p>جس کو زمین پر رکھ دینے سے سطح کا نشیب          و فراز معلوم ہو سکے۔</p>
<p><b>فا</b></p>	<p>ضاد و قہلمہ</p>
<p><b>قروجرم</b>   مؤنث (فارسی) وہ قروجرم</p>	<p><b>صاحب</b>   مذکر (جہت) صاحب خانہ جو</p>
<p>میں مجرم کے جرائم نسبیہ کی صراحت ہو۔          (قانونی اصطلاح)</p>	<p>نصرانی ہو۔ میڈم کا مذکر۔</p>
<p><b>فصل خصوصیت</b>   (فارسی) دیوانی</p>	<p><b>صفائی</b>   مؤنث (جہت) ملازم کی برات</p>
<p>انٹش کا تصفیہ (مصطلح قانونی)</p>	<p>کی شہادت (قانونی اصطلاح)</p>
<p><b>طاس خطی</b></p>	<p>صنع سکندہ   مذکر (فارسی) آئینہ</p>

<p>فیلٹر   انڈر (انگریزی) وہ آگ جس کے کاربن   انڈر (انگریزی) ایک مادہ کا نام فریج سے پانی صاف کیا جاتا ہے۔</p>	<p>کارٹون   انڈر (انگریزی) مخصوص ٹکٹ۔ فن   انڈر (فارسی) ہفتا ملاقات کا ٹکٹ۔ کاغذ کا ایک وسیع ٹکڑا۔</p>
<p>کاک   انڈر (انگریزی) سے جہتہ بوتل بند کرنے کا گٹا۔</p>	<p>فیاض   انڈر (انگریزی) طرز۔ فیاض   انڈر (انگریزی) عکس۔</p>
<p>کالا پانی   انڈر (اردو) جزائر انڈین رکھے جاتے ہیں۔</p>	<p>فیاض   انڈر (انگریزی) توپ یا بندوق یا فیاض   انڈر (انگریزی) وہ انجین جس کا لم (انگریزی) جزو صفحہ۔</p>
<p>کالے   انڈر (اردو) گورے کا مقابل کے ذریعے سے آگ بجھائی جاتی ہے۔</p>	<p>فیاض   انڈر (انگریزی) وہ انڈیا کے لوگ۔ نیو۔ فیاض   انڈر (انگریزی) فوج کا اعلیٰ عہدہ</p>
<p>کالے   انڈر (اردو) گورے کا مقابل کے ذریعے سے آگ بجھائی جاتی ہے۔</p>	<p>فیاض   انڈر (انگریزی) وہ انڈیا کے لوگ۔ نیو۔ فیاض   انڈر (انگریزی) فوج کا اعلیٰ عہدہ</p>
<p>کالے   انڈر (اردو) گورے کا مقابل کے ذریعے سے آگ بجھائی جاتی ہے۔</p>	<p>فیاض   انڈر (انگریزی) وہ انڈیا کے لوگ۔ نیو۔ فیاض   انڈر (انگریزی) فوج کا اعلیٰ عہدہ</p>
<p>کالے   انڈر (اردو) گورے کا مقابل کے ذریعے سے آگ بجھائی جاتی ہے۔</p>	<p>فیاض   انڈر (انگریزی) وہ انڈیا کے لوگ۔ نیو۔ فیاض   انڈر (انگریزی) فوج کا اعلیٰ عہدہ</p>
<p>کالے   انڈر (اردو) گورے کا مقابل کے ذریعے سے آگ بجھائی جاتی ہے۔</p>	<p>فیاض   انڈر (انگریزی) وہ انڈیا کے لوگ۔ نیو۔ فیاض   انڈر (انگریزی) فوج کا اعلیٰ عہدہ</p>
<p>کالے   انڈر (اردو) گورے کا مقابل کے ذریعے سے آگ بجھائی جاتی ہے۔</p>	<p>فیاض   انڈر (انگریزی) وہ انڈیا کے لوگ۔ نیو۔ فیاض   انڈر (انگریزی) فوج کا اعلیٰ عہدہ</p>

<p>گمان   موتھ (ہند) فوج کی حکومت۔ روشن گیاس۔</p>	<p>کنٹرولر جنرل   نڈگر (انگریزی) صیفہ</p>
<p>گانون پتھر   نڈگر (مرہٹی) وہ گاندھ جس میں گانون کے حدود۔ رقبہ محال</p>	<p>کنکیشن   نڈگر (انگریزی) دو سلسلے کا رابطہ دار۔</p>
<p>گرا مٹھون   گرا مٹھون   نڈگر (انگریزی) وہ آکر جس میں آواز محفوظ ہوتی ہے اور چٹایا کا نام جو خوش آواز ہے جیسے ہند</p>	<p>گنیری   موتھ (انگریزی) ایک ولایتی</p>
<p>گر جا   نڈگر (اردو) نھرائیوں کا مینہ</p>	<p>میں چنڈول۔</p>
<p>گرم پانی سے گھر جلانا   (دکھنی) فضول باتوں سے ڈرانا گرم پانی سے</p>	<p>گہا چر   موتھ (دکھنی) ایک دیہاتی</p>
<p>گھن   نڈگر (فارسی) خرمائے زمستہ</p>	<p>گہٹ باقی   موتھ (دکھنی) رعایا کی گھر نھین جلتا) دکھن کی کہاوت ہے یعنی مالگزار کی ذمگی وہ رقم جو سالہاے سال سے باقی اور وصول طلب ہو۔</p>
<p>گنڈمی   موتھ (دکھنی) تالاب یا کھنڈ</p>	<p>کیا مٹرا   نڈگر (انگریزی) عکس آٹارنے کا آلہ</p>
<p>کے بند کی دراڑ۔</p>	<p>کاف فارسی</p>
<p>گن لائنگ سرج   موتھ (انگریزی) وہ نوبیجا دھرمی توپ جس کے چلانے پر ایک دراز کو لاکھتا ہے اور سیتھہ مست</p>	<p>گاس   نڈگر (ہند) ایک قسم کا انگیر</p>



طے کرنے کے بعد پھوٹا ہے۔ اور اس میں گیس | مذکر (انگریزی) دیکھو گاس۔

لام

سے ایک اور گولانگلت ہے اور مسافت | لاٹری | ٹوٹ (انگریزی) لاٹری سے  
طے کرنے کے بعد پھٹ کر سخت نقصان پہنچا تا ہے۔

گوڑے | مذکر (اردو) سو پھر پیہ | ہند (اس جوسے کا نام ہے جس کے  
رنگ۔ یورپ زرا۔

گون | مذکر (انگریزی) میون کالیاں | اور جب کل معینہ ٹکٹ فروخت ہو جاتے

گھر گانون | مذکر (دکنی) وہ گانون | میں تو اون ٹکٹوں کے نمبری ٹکٹوں

جو دیکھ۔ ویسا ٹیوں کو شا بان سلف | کو ایک صندوق میں تہ وبالا کر کے

سے بطور معافی عطا ہوا ہے جس میں | ملا دیتے ہیں۔ اور جس تعداد میں یہ

وہ اپنا گھر بنا کر رہتے ہیں (دیکھ ویسا ٹی ٹکٹ | ٹکٹ ایک دوسرے صندوق میں

کامستقر) جو گھر بنانے اور رہنے کے لئے | اور اون سادے ٹکٹوں میں سے

عطا ہوا ہے۔

گہنٹی آئی | (اردو) ٹلیفون کی گہنٹی | کسی ایک یا کئی ٹکٹوں پر اوس قسم

بچی (یہ اس کی علامت ہے کہ کوئی | یا اموال کا نام لکھتے ہیں جس کے فروخت

بات کرنا چاہتا ہے) | گہنٹی بچنا | (اردو) ٹلیفون سے

گہنٹی گئی | آواز آتا کہ سلسلے اوسکے قریب | دوسرے صندوق کے ٹکٹوں کو بھی

ہو کر گہنٹی بیانے والے سے بات کرے۔ | صندوقوں سے ایک ایک ٹکٹ ایک سا

لکھا جاتا ہے۔ پچھلے صدق کے جس نمبر کے  
 ساتھ مال کا ٹکٹ دوسرے صدق سے بڑا  
 ہوتا ہے۔ وہ مال اسی شخص کو دیا جاتا ہے جس  
 شخص کے پاس پچھلے ٹکٹ کا نمبر ہے اس طبقہ  
 عمل سے۔ ا۔ ہزار کے مال کی فروخت کیا ہے اور یہ یعنی سرورش کنایہ ہے اسی  
 میں وہ چند اور صدقہ قیمت وصول ہو سکتی  
 ہے۔ اور جس کو وہ مال ملتا ہے۔ اس کے  
 حق میں کوڑیوں کا مول ہے۔ لٹری کی  
 تخصیص صرف مال ہی سے نہیں ہے۔  
 بلکہ نقد رقم کے ایک یا کئی حصے پر بھی یہی  
 عمل کیا جاتا ہے۔  
**لاؤنی** (دکنی) زمین میں زرعت  
 کرانے کی کوشش۔  
**لائبر** (انگریزی) ولایت کا سند قلم  
 وکیل (قانون دان)  
**لسان الغیب** (نذکر رہند) اسکی  
 ترکیب اضافی ویسی ہی ہے جیسی لسان  
 الغیب کی جس کو صاحب فرہنگ آصفیہ نے  
 (عربی) لکھا ہے اور ہماری رائے میں  
 مہند ہے اس لئے کہ عربوں نے لسان  
 الغیب کا استعمال یعنی سرورش نہیں کیا  
 اور نہ فارسیوں نے بلکہ اردو والوں نے  
 یہ ترکیب عربی برسیل تہنید اس کا استعمال  
 کیا ہے اور یہ یعنی سرورش کنایہ ہے اسی  
 طرح ہم نے اپنے کلام میں (لسان الغیب)  
 کنایہ خداوند تعالیٰ شانہ کو کہا ہے ایک  
 استاد دہلوی فرماتے گئے کہ ہم ایسا نیا کنایہ  
 نہیں پیدا کر سکتے جس کا استعمال عربوں  
 اور فارسیوں نے نہیں کیا۔ ہم نے اسی قلم  
 جواب پر قناعت کی اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے  
 تو کیا حرج ہے۔ ہم نے کیا ہے اور ہماری  
 عام رائے یہ ہے کہ کنایہ اور استعارے  
 میں ہر شخص اپنے ذوق سے کام لے سکتا  
 ہے دوسرے استاد معاصر فرماتے گئے کہ  
 خداوند کریم کو لسان کہنا بڑی بے ادبی ہے  
 اس لئے کہ وہ بے لسان ہے۔ ہم نے عرض  
 کیا کہ ہمارا مطلب شعر کے خالق سے ہے  
 جو کہ ہر دو بیابان چہ عیار الفصاحت

جس نے معشوق کو اپنے ہاتھوں سے بنایا **کمپ** | اندر (انگریزی) پیام سے ہند  
 واضح ہو کہ ہم اوس شعر میں جس میں (لسانِ ولایتی چراغ۔  
 الغیب) کا استعمال ہوا ہے۔ بہت آسانی کے **کنڈن** | اندر (ہند) برطانیہ کا دار السلطنت  
 ساتھ (علام الغیب) کا استعمال کر سکتے تھے **لیہو تینڈ** | اندر (انگریزی) وہ نگین پانی  
 لیکن عمداً (لسان الغیب) کو باندھا کہ کنا یہ جس کے ساتھ لیو کا عرق شکر اور گیس  
 اور استعارہ جدید کی بحث بھی سرپرستان شریک کر کے بوتون میں بھرتے ہیں بوتل  
 زبان کے رو بر آجاسے اور متقدمین و کھلتے پرانی جوش زن ہوتا ہے۔

بجہدین کا مقابلہ ہو۔ ہم کو افسوس ہے **میم**  
 کہ استادِ واضح معذور اور جناب امیر مینائی زند **مان بیان** | مؤث (دکھنی) عزت و اکبر و۔  
 تیرے جن دو تون بزرگون میں اجتہاد **مدار المہام** | اندر (تبرکب فارسی)  
 قوت تھی اور اب زماڑا ہے باکمال شعرا سلطنتِ آصفیہ کے دیوان کا لقب۔  
 سے قریب قریب خالی ہے۔ جن کی اخلاقی **مس** | مؤث (انگریزی) لڑکی۔  
 قوت ایسے مسائل میں قوی ہو۔ اوچن **مسمر** | اندر (انگریزی) مسمر نریم کے موجد  
 کے نئے استعمال کو اہل زبان بے چرن و چرا کا نام (دیکھو فرہنگِ آصفیہ میں مسمر نریم)  
 مانیں۔ زمانہ حال میں جن بزرگون نے لکھن **مسمر نریم** | اندر (انگریزی)  
 اور دہلی میں اصلاح زبان کا بیڑا اٹھایا ہے **مسمر نریم** | اندر (انگریزی)  
 اور مجالسِ مقامی میں جگہ پائی ہے اون **مسمر نریم** | اندر (انگریزی)  
 کے خیالات کو معلوم کرنے کے بعد ہم کو **مشین** | مؤث (انگریزی) کل۔ جس  
 اردو کی بد قسمتی کا نتیجہ ہے۔ کے ذریعہ سے مختلف کام لئے جاتے ہیں۔

نمبری کیس   نذر (مہند) وہ فوجاری	نمبر   نذر (انگریزی) رکن مجلس۔
مقدمہ جنہر پریا گیا اور قابل دریافت قرار پایا ہو (قانونی مطلق)	منیہ رڈ   نذر (انگریزی) وہ پیچا ہو روپیہ جو پتہ کے ذریعہ وصول ہو۔
نیچر   مؤنث (انگریزی) فطرت۔ نیو فیشن   نذر (انگریزی) نیا طرز۔	منے وار   نذر (دکنی) اوس خدمتی کا نام جو موضع میں پولیس کی خدمت ادا کرے۔
واو	مونیٹ   مؤنث (انگریزی) وہ گاڑی جو برقی طاقت سے شواہع پر چلتی ہے۔
وکیلہ حسن خدمت   نذر (دکنی) وہ وکیلہ ماہواری جو مدت ملازمت کے ختم پر سرکار نظام سے ملتا ہے۔	یہجر   نذر (انگریزی) فوجی ایک ہند کا نام جو کیا پٹن سے فانی ہے۔
وٹنی لٹیر   نذر (انگریزی) روشن دان	میدم   مؤنث (انگریزی) صاحبہ
وی پی   مؤنث (انگریزی) (ویا لیو پے ایل) کا مخفف وہ رقم جو مال کی قیمت کے بابت پتہ کے ذریعہ سے وصول ہو۔	مرد کو صاحب کہتے ہیں یسٹر کی تائیت۔
ہاے ہوتو	میل   نذر (انگریزی) پتہ۔ جیسے ریل۔
ہاے ہوتو	میسوہ ہندوستان   نذر (فارسی) لال مرچ۔
ہاے ہوتو   نذر (انگریزی) وہ محصور مقام	نون
بحان ساحل کے قریب جہاز کھڑے ہوئے ہیں	نارک   نذر (سنسکرت) تماشا۔ کیل۔
ہارنٹیم   نذر (انگریزی) ایک مخصوص	نارکل   (انگریزی) مقعد۔
ہاے کا نام جو انگلیوں سے بچایا جاتا ہے۔	نمبر   نذر (انگریزی) نشان۔
ہائی کورٹ   نذر۔ (انگریزی) مجلس عالیہ	

<p>عدالت - عدالت کا اعلیٰ محکمہ۔</p> <p>ہمیت پتی آئینہ   نذر (دکھنی) وہ آئینہ</p>	<p>مین سے ایک بڑا عظم کا نام جو بڑا عظم ایشیا</p> <p>سے جانب غرب واقع ہے۔</p>
<p>جس کے ذریعہ سے صورت ڈراؤنی اور</p> <p>خوفناک نظر آتی ہے۔</p>	<p>یورپ   نذر (انگریزی) بادشاہ</p> <p>اور شہزادے کا خطاب بعض آپ۔</p>
<p>یوپیو   نذر (انگریزی) تعلیم</p> <p>و انتظام تعلیم کی جگہ۔</p>	<p>ایاے تختانی</p>
<p>یورپ   نذر (انگریزی) مغرب کا</p> <p>بڑا عظم۔ ممالک مغرب۔ دین کے پانچ بڑا عظم</p>	<p>یورپ</p>

ختم شد

## خاتمہ کتاب

مین تہ دل سے اون سخنوران نازک خیال کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن مین سے اکثر بزرگوں نے صرف قطعات تاریخ پر قناعت نہیں کی بلکہ تقریبات تاریخی کا پیروی اختیار کیا جن کے شگفتہ مضامین نے اس کتاب کی رونق کو دو بالا کر دیا میرے لئی اس کتاب کا خاتمہ مایہ ناز ہے جس مین بہت سے شغرا و فضلاے اہل زبان نے میرے شعر و سخن کی داد دی ہے اور (نیز نگ سخن) کو پسندیدگی اور مقبولیت کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا ہے۔ جزا ہم اللہ خیر العجزاء۔

## فہرست تواریخ بسلسلہ ردیف مختص

ردیف	مختص	نام
۱	۲	۳
۱	آزاد	عالمینا بی بی مولوی محمد ابوبکر صاحب ناظم دیوانی ضلع پرہی پٹینہ حضرت داغ مغفور۔
۲	اثر	عالمینا بی بی مولوی شید سجاد علی صاحب طیفہ باب دوم تعلقہ ج ۱ سرکار عالی۔
۳	احسن	عالمینا بی بی مولوی شید علی صاحب ریسروی ٹیڈیر رسالہ فیض ملک
۴	اختر	عالمینا بی بی مولوی لطیف احمد صاحب مینائی ناظم امور مذہبی سرکار عالی خلیفہ الرشید حضرت امیر مینائی مغفور۔

۵	امیر	عالیجناب مولوی میر حسن علی خان صاحب جاگیر دار و منصبدار سرکار عالی تلمینہ حضرت دماغ معذور۔
۶	انور	عالیجناب مولوی محمود احمد صاحب دینائی خلف الرشید حضرت اختر دینائی۔
۷	برتر	عالیجناب مولوی محمد نادر علی صاحب یادگار غالب بلوچی معذور۔
۸	تقی	عالیجناب مولوی تقی حسن صاحب۔ صاحب ضلع و مجسٹریٹ درجہ اول ضلع اطراف بلدہ۔
۹	حلیل	عالیجناب مولوی حافظ حلیل حسن خان۔ نواب نصاحت جنگ بہادر استاد السلطان۔
۱۰	رسا	عالیجناب مولوی غلام مصطفیٰ صاحبہ مخم کمر گری کلر علی
۱۱	رعد	عالیجناب مولوی محمد صدیق خان صاحب تلمینہ حضرت حلیل
۱۲	سنا	عالیجناب حاجی بیڑ مولوی حکیم سید نظیر حسین صاحب بلوچی مجتہد الشعراء۔
۱۳	شاد	عالیجناب سید حسین السلطنہ بہار راجہ سرکشن پرشاد بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ ٹی۔ پیشکار سلطنت آصفیہ دام اقبالہ
۱۴	شوکت	عالیجناب مولوی سید کاظم علی صاحب یلگامی۔ وظیفہ دار صدر محاسبی علاقہ پانچگاہ سر وقار الامر معذور۔
۱۵	صفاء	عالیجناب مولوی عبد الواسع صاحب پونہ عثمانیہ پونہ پٹی۔
۱۶	ضیا	عالیجناب مولوی نور الدین صاحب جاگیر دار و مفتی

۱۷	عاصی	عالمین عالیہ عدالت سرکار عالی - عالمیناب مولوی سید عبدالرزاق صاحب نام عدالت جاگیرت عالمیناب فخر الملک بہادر
۱۸	عالی	عالمیناب مولوی حکیم وحید الدین صاحب پنجارج دو خانہ دہلی
۱۹	عزیز	عالمیناب نواب عزیز یار جنگ بہادر ناظم عدالت ضلع طرابلس
۲۰	عشق	عالمیناب مولوی حبیب اللہ صاحب ناظمی جاگیر وار ضلع کور صوبہ مدراستہ لہند حضرت داغ مغفور
۲۱	علامی	عالمیناب مولوی محمد فصیح الدین احمد خان صاحب ایچ۔ سی۔ ایچ۔ مستند سرکار عالی صیفہ مالگڑاری
۲۲	فاضل	عالمیناب مولوی سید محمد غلام جبار صاحب رکن مجلس عالیہ عدالت سرکار عالی -
۲۳	قادر	عالمیناب مولوی سید قادر حسین صاحب دار و تہ فراش خاں
۲۴	قاصد	عالمیناب ابوطیب مولوی محمد یحییٰ صاحب مثنیٰ فاضل مولوی فاضل - وکیل درجہ اول -
۲۵	قیصر	عالمیناب مولوی ابوالحسن صاحب تعلقہ اکر کورٹ آف وارڈز
۲۶	کوکب	عالمیناب مولوی مرزا محمد یحییٰ صاحب (وظیفہ یاب) نظامیہ نم شمارہ سرکار عالی -
۲۷	کیفی	عالمیناب مولوی سید رضی الدین صاحب قادری
۲۸	گوہر	عالمیناب نواب محمد شہر خان صاحب یادگار کزن ملک قیامی



۲۹	محمّدی	عالیجناب مولوی میر مسعود علی صاحب نظم صدر عدالت صوبہ گلشن آبا و مہدیک۔
۳۰	موجود	عالیجناب خان بہادر نواب عبدالباری خان صاحب پادگار کرناٹک فیملی۔
۳۱	نظم	عالیجناب مولوی محمد علی خان صاحب ناطی حیدر آبادی تلمیذ حضرت داغ مغفور۔
۳۲	نظم	عالیجناب مولوی سید علی حیدر خان بہادر نواب حیدر پور بہادر طباطبائی استاد شائراوگان بلند قبیلہ ام قباہیم
۳۳	نعمانی	عالیجناب مولوی عبد الجلیل صاحب نعمانی وظیفہ یاب سرکار عالی۔
۳۴	واقف	عالیجناب مولوی حکیم امتیاز حسین خان صاحب ابو العلانی طیب شاہی۔
۳۵	وفا	برخوردار مولوی رکن الدین احمد صاحب ناطی ابن ولایت حضرت اختر مینیائی۔
۳۶	ولا	خادم الشعراء خان بہادر نواب عزیز جنگ بہادر شمس العلماء مصنف نیرنگ سخن۔
۳۷	ہاتف	عالیجناب مولوی حکیم محمد عاشق حسین صاحب ابو العلانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قطعات تلخیص کتاب بارونفوار

طبع از حضرت آقا آو عالیجناب لوی محمد ابو الحمید صاحب ناظم عدالت دیوانی ضلع سرکار عالی

چہا دیوان نیرنگ سخن لہو  
نئی اس باغلی سب سے زہین ہے  
یہ ہیں رنگینیاں طبع و لاکھی  
تعالی اللہ طبع حشرش پرواز  
بلاغت کوٹ کر اس میں بھری ہے  
چٹک کر کہتے ہیں مضمون کے پختے  
تغریر پر سنداشیہ ابیانی  
گیلا ایک اک مصرع چاسکا  
ہر اک جاسے نقاب خوش بیانی  
کھین مذکور جسے دلہ با کا  
کھین ہے ذکر آہ نار سا کا  
تغافل ہے بجا کا کہین ذکر  
کھین بے رحمی صیتا دکا ذکر  
یہی عطر سخن وہ ہے کہ جس سے  
نہ دیکھو کوئی دیوان اس کو دیکھو

پیان دل جکی خاطر تھے جہان کے  
نزلے پھول ہیں اس بوستان کے  
یہ ہیں جلوے و لاکے خوش بیان کے  
ستارے توڑ لائے آسمان کے  
فصاحت صدقے شوخی بیان کے  
شگفتہ پھول ہیں طبع روان کے  
زبان پر صا دیں اہل زبان کے  
تامی شعر اس دیوان کے بانگے  
عروس نظم کے چہرے کو ڈبانگے  
کھین ہیں تذکرے سوز نجان کے  
گلے شکوے کھین ہیں پاسبان کے  
کسی بات تذکرے تاز بتان کے  
کہین چرچے ہیں جررباغیان کے  
مطر ہیں مشام اہل جہان کے  
کر اس میں جلوے ہیں کون مکان کے

تہامی شعر اس دیوان کے ہائے	کچھ کے ساتھ ہے آزاد تالیف
۱۳۰۶۱ء ۱۳۰۶۲ء ۱۳۰۶۳ء	ولہ
اواب وہ چھپا کلام نہ بیاسے والا نیز نگ سخن گوہر آہستہ چھپا	اک عمر سے تھا شوقِ جہان کو چھپکا اس طبع کی آزاد کہو تم تاریخ
طبع اور حضرت آئمہ علیہ السلام مولوی سید سجاد علی صاحب و فیضیاب حسن خدمت دوم تعلقہ داری سرکار عالی	
شد بہ نیزنگی سخن مسوب مشرق مغرب و شمال و جنوب فکر عالمی ز فکر کش محبوب کرد حسن ادا بخوش اسلوب در جمیع صفات خود خوش و خوب ہمہ طبع لطیف را مرغوب کاشفت بیات طلوع و غروب شدہ مطبوع جان بدل مرغوب طبع مطبوع اوست خیلے خوب طالبش را بدست او مطلوب بجملہ نظم و آلا عشرت زیر قلوب	سحر نطق عزیز جنگب والا از فروغ طبعش روشن آسمان پایہ بلند خیال فکرت او خیال مضمون را کلیات کلام از دوش چہ قصیدہ چہ قطعہ و چہ غزل مطلع و مقطعش ز مہر سخن سخن آدہ بقالب طبع خاتمہ کاتب است خیلے خوش طبعش را باب و فکر را مطبوع اثر نکتہ سنج ساش گفت
۱۳۰۶۴ء ۱۳۰۶۵ء ۱۳۰۶۶ء	ولہ
شمس المصطفیٰ علیہ السلام صدر اسے اور نگ سخن	نفا و سخن نشان جہان سجان و سجان

<p>آمد بصف ذوق و غلبہ چن کر دولاہنگ          معیار فصاحت دیوان دیوان سخن فرہنگ سخن          یک حرف تمامای عارض غزل کیا قطعہ از رنگ سخن          دیوان آلائے سحر بیان فرخ سخن از رنگ سخن          اصناف جواہر جلوہ فرمودی و ہر سنگ سخن          حسن افکار طبع و آلائے سحر بیان (نیرنگ سخن) ۱۹۱۹</p>	<p>مطلوب خرد و تہنیش مرغوب جہان پریش          مطبوع جہان نظم و شورش پر زاب لغات و ہر سخن          ہر کلمہ پر معنی صادق زیندہ طبع و قفاوش          تصنیف امیر شہزاد قلموں بیان و روان          در صحن جہان صبح و ساقا و طبیعت ہر سخن          اینک بغرض طبع روان نوشت اثر سال ۱۹۱۹</p>
ول	
<p>شمس العلامے ہند۔ فاضل          ہر علم میں جامع فضائل          محمود ہیں آپ کے مشاغل          جیسے کہ مصنف رسائل          ہوتی ہے طبیعت ان کی مائل          ہیں فن سخن میں شہر و کامل          سنجیدہ مشاغل و خصائل          ہے چرخ سخن پہ ماہ کامل          چپا یہ انوری و بیدل          عمر خیاتم کے مقابل          آسان انھیں ہر زمین مشکل          ہے مشق کہن سخن میں حاصل</p>	<p>آداب عزیز جنگ و نشان          ہر فن میں ہمارت ان کی عالی          علمی خدمات میں شب و روز          ہیں آپ موقت صحائف          کر و کھلاتے ہیں انس کو جہر          لکھتے زمان بگناہ و ہر          لغت و سخن و آتھتھتھ          روشن ہے طبیعت انکی جیسے          اصناف قصیدہ و غزل میں          مضمون میں رباعیات انکی          ہے ان کی شکر۔ چرخ چیا          آگاہ نجات شاعر ہی سے</p>

<p>اردو کی زبان کے بین حاکم          رنگین سخن میں رشک گل بین          ہر ایک سخور معاصر          مطبوع ہے کلیات ان کا          نیز نگ سخن ہے نام اس کا          ہاں فکر اثر سے اس زمین میں          ہے نظم والا (گجائے دہر)</p>	<p>اوصاف سخنوری میں کامل          تنقادات میں غیرت عنادل          ہے ان کی سخنوری کا قائل          اس نظم کو چاہتا ہے ہر دل          اس رنگ میں اپنا ہی مائل          دو تاریخین ہیں اس کے قابل          نیز نگ سخن طلسم محفل</p>
<p>اتھ اندیوان حال کا لہجہ          ازخ الفکر البلیغ بالبداهہ</p>	<p>قیمہ ایات نجوم فی القیاس          عامہ انظم الفصح للولاء</p>
<p>طبع از حضرت آخن۔ علیجناب مولوی سید علی احسن صاحب مارہروی ایڈیٹر          رسالہ فصیح الملک</p>	
<p>اکھل گیا دیوان کے چھپتے کا حال          ہے مسلم صاحب دیوان کا آج          سعی تو اب عزیز جنگ سے          صفحہ کا غنہ بنا صحن و حن          ہے کہیں تصویر معشوق آشکار          بعض شعر ایسے ہیں اس میں نرم          ہے غرض تصنیف سے نشر علوم</p>	<p>خط والاسے والا جس دن ملا          فیض علم و فضل مجر و اعتلا          ہو گئی مرآت معنی کی جلا          تخیل گاہ سے سخن کا جب کھلا          ہے کہیں تقدیر عشق کا کھلا          شیر ہو جا سے سسے گویہ پرولا          وہ نصیبین یون طلسم پیغم و طلا</p>

<p>پائین گئے خلاق معنی سے صلا لیکن اپنا ان کا ہے اک سلسلا دو دنوں رنگ دلخ کے ہین بتلا گوہر نایاب ہے نظم و کلا</p>	<p>خالۃ الذہن ان کو دین گے داد کیا گرچہ ہے مابین بعد الشرقین یعنی ایک استاد کے شاگردین لحد و احسن مصرع تاریخ طبع</p>
<p>کو در جہان بوجہ تصانیف اشہر است تصنیف جمع کردہ خوب و بد بہر است ہر دم ہمین ز مشغلہ فکر بہر است ہر شعر اندان چو گل تازہ و راست چون سلک در سیقتہ درین نظم و قرا یا زب صحن بلخ ز سر و صند بہر است ہر نقطہ بر حروف درخشان چو گوہر است وز بجز شاعران تو آنوز بہر است</p> <p>و لکھش ہمہ کلام و لایسے سخنور است ۱۹۱۹ء</p>	<p>لو آب نامدار جناب سزیز جنگ چندین کتابچہ صیف و راست خلق با وصف صفت و بکسری با صدا ہماک فی الحال کلیات در آرد و نمود جمع و پسپ و دل پسند بود ہر چہ از سخن بر صفت و است مصرع و سوزون چو قد یار ہر حرف در سخن چو گیدہ است تعبیر ہر معاصران سخن آمد و نئے احسن نوشت مصرع تاریخ عید ی</p>
<p>طبع از حضرت اختر علیہناست استاد می مولوی لطیف احمد صاحب مینائی ناظم امور مذہبی سرکار عالی</p>	
<p>جو گنج معانی و بیان ہے مطہر و دل سخوران ہے کیا طبع و لا گہر نشان ہے</p>	<p>نکلا ہے وہ کلیات چپک منظور ہکا و اہل مینش کہتے ہیں یہ آبدار اشعار</p>

<p>ہر معنی تازہ و شگفتہ ہے یہ نقش ہے یادگار عالم ہے مطلع ہے کنیتہ و عثمان نقطے ہیں چمک میں عقد پروین جو لفظ ہے نشترِ رگِ جان اللہ رے بلند ہی مضامین گلابے سخن چمن چمن ہیں اشعار میں ہیں نکات کیا کیا دیوان میں حسن و عشق کا ذکر دیوان بہت چھپے ہیں لیکن قصہ یہ شاعری سراپا اختر تاریخ طبع اسکی</p>	<p>تقابل میں سخن کے مثلِ طرب ہے یہ رنگ بہارِ جبا و دان ہے مصرع ہے کہ سر و بوستان ہے جو سطر ہے رشکِ کہکشان ہے جو بات ہے تیرے کمان ہے ایک ایک زمین آسمان ہے مضمون ادق جہان جہان ہے سب سے گاہی جو کتبہ دان ہے لیٹے مجنون کی داستان ہے یہ لطف یہ تازگی کہاں ہے دلکش و دلچسپ داستان ہے تصنیف و تالیف تر زبان ہے</p>
<p>طبعاً حضرت امیر حیدر آبادی۔ عالیجناب مولوی میر حسن علی خان صاحب جاگیر دار و منصب دار</p>	
<p>واہ کیا نظم و آواز ہے پر اثر اے سیاحے سخن معجز نما نظم زگین و آوازے نامور و فتنہ پڑ جائے گرا سپرِ نظر دیکھ لینِ عربی جو اسکی خوب رو</p>	<p>جس نے دیکھا کھدیا صل علی شاعری کا نام زندہ کر دیا کیا سراپا ہے نفیس و خوشنما ویدہ اعلیٰ میں آجائے ضیا خوبیوں پر جان و دل کر دیں فدا</p>

<p>دل سے ہر ایک اس کا حق خون صفحہ صفحہ روکش حور جان کیا مصفا کیا مجلا ہے کلام آتش و تارخ کہیں ذوق و نصیر روز و رات شہری بول چال بے بہا تاریخ کا تھائی امیر</p>	<p>رنگ نیرنگ سخن کا ہے نیا لفظ لفظ اس کا ہے ہر کانیا کیا زالی اس کی ہے ہر اک ادا رنگ مرزا کا کہیں ہے تیر کا بارک اللہ مرزا صاحب مرزا گوہر نایاب ہے نظم و کلام</p>
<p>کیا کروں تعریف اس دیوانی اسے امیر اب لکھد و تم تاریخ طبع</p>	<p>شاعری دنیا میں ہے یہ خاص چیز کلیات شاعر مرزا غفر</p>
<p>غرض نہ ہو کہ جو تکر جہان شاعری سال ہجری میں لکھا میں نے تیر</p>	<p>اب و لا صاحب کا دیوان چھپ گیا ہے مجلا نظم اردو سے و لا</p>
<p>کیا کروں میں مدح اسکی اے و لا مصرع تاریخ لکھتا ہے تیر</p>	<p>اچھا دیوان ہے نیرنگ سخن منبع احسان ہے نیرنگ سخن</p>
<p>کیا ہو اس دیوان کی تعریف اور تیر طبع کی تاریخ تم لکھد وہی</p>	<p>مخزن اشعار ہے نظم و لا واہ کیا ہوا ہے نظم و لا</p>
<p>طبع و حضرت انور علیا بناب مولوی محمود احمد صاحب مینائی خلف الرشید حضرت خرمینا</p>	



<p>نیرنگ سخن ہے نور افشان اک طرفہ مجھ سے          ہر معنی نازک نشتر ہے ہر لفظ چمک گئی ہے          اشعار و واسے در دیگر افکار میں دیکھے جا رہے          کیا جہت ہو کیا ندرت ہو کیا شان ہو کیسی شان          دل لوث ہو چہ پروہ باتیں ایک ایک دامن گناہ          شیرازہ و فخر و فسون سر شہرہ معنی گوئی گوئی          میں مست سخن جہوت واسے مضمون کے نہ ارون          مذکور فراق و وصال کہیں شادی ہو کہیں گناہ          ہر صنفین گوئی فانی اسرار و نکات و با ندلی          دل تھام لیا دیکھا جسے کی آہ نہ نہ کر کے نہ          اندر چھپے افکار و آریہ مصرع سن نکلا آریہ</p>	<p>پرسوز مضامین برق پتان اک طرفہ مجھ سے          ہر بحر غزل ہے نہر روان اک طرفہ مجھ سے          اکیر کے سنسے ہوں قربان اک طرفہ مجھ سے          کہتا ہوں خود انداز بیان اک طرفہ مجھ سے          معشوق ہو گیا غمزدہ گناہ اک طرفہ مجھ سے          گلہ تہ نہرم سخن بختان اک طرفہ مجھ سے          ساقی نے سجائی مے کی دکان اک طرفہ مجھ سے          آئینہ رنگ بہار و خزان اک طرفہ مجھ سے          سفر و کجا بھی شامل ہے ویران اک طرفہ مجھ سے          میں شعر کیلے تیر و سان اک طرفہ مجھ سے          نیرنگ سخن نیرنگ زبان اک طرفہ مجھ سے</p>
---	--

طبرزد حضرت بہر تر۔ عالیجناب مولوی محمد نادر علی صاحب یادگار غالب دہلوی

<p>طبع عزیز جنگ بہادر ہے آئینہ          شہرہ ہے انکے خاتمہ معنی طراز کا          تھی انکی کلیات کی مدت سوار و          اصناف شاعر کے نمونے سب ہیں میں          مضمون بلند صاف زبان پت بند          بہر تر کو سال طبع کا جہا گیا خیال          تاریخ طبع کی سر انصاف سے رقم</p>	<p>دنیائے شاعری میں بہر شہور افغان          ہر جن سے جو نظم کا کرتا ہے انتظام          شائع ہوا ہے اب وہ بصد شہرہ تمام          لینے بقدر ذوق منے لکھے حاتم          تعقید کا شان ہو نہ مغلط کا حسین نام          ہاتھ آیا بھر فکر سے یوں گوہر مرا          کیا شاہد سخن ہے یہ مجھ سے کلام</p>
--	--

طبع از حضرت تقی - عالیجناب مولوی تقی حسن صاحب - صاحب ضلع - و مجسٹریٹ درجہ اول  
ضلع اطراف بلدہ

بلخ سخن پر فضل خدا سے قدیر ہے	جو عند لب طبع کافی انصیر ہے
استاد وقت ماہر فن کا ہے یہ کلام	نثر یہ ایک لفظ ہے ہر شعر تیر ہے
دیکھو تو کیا کلام فصاحت نظام ہے	ناظم زمین پر دین فلک پر دیر ہے
بیل نے سر نکال کے فٹپے سے یہ کہا	دیوان یہ دلا کا (عیدم النطیس ہے)

طبع از حضرت جلیل - عالیجناب استاذی مولوی حافظ جلیل حسن خان بہادر استاذ السلطان  
نواب فصاحت جنگ -

ہم نے دیکھے ہیں بہت نیرنگ دہر	سب سے بہتر ہے یہ نیرنگ سخن
کیسے کیسے ہیں مضامین آبدار	گنج گوہر ہے یہ نیرنگ سخن
معنی ترکانے اشعار کا	ایک دفتر ہے یہ نیرنگ سخن
صفو صفو نور سے معمور ہے	ماہ پیکر ہے یہ نیرنگ سخن
کیون نہ ہو تفریح اسکی سیر سے	روح پرور ہے یہ نیرنگ سخن
حارسدان شاعری کے واسطے	تیغ و خنجر ہے یہ نیرنگ سخن
نکبت گہاے رنگارنگ سے	کیا معطر ہے یہ نیرنگ سخن
کوئی دیکھے طبع کی متواجیان	اک سمندر ہے یہ نیرنگ سخن
رنگ دکھلا تہ ہے چراغ از کا	وہ فوگر ہے یہ نیرنگ سخن
مرغ معنی جو فلک پر واز ہے	اُس کا شہر ہے یہ نیرنگ سخن
طبع کی تاریخ لکھ تو بھی جستیل	ایک دلبر ہے یہ نیرنگ سخن

طبع از حضرت رسک۔ عالیجناب مولوی غلام مصطفیٰ صاحب ہتم کروڑ گیری سرکار عالی۔

دکن میں بن گیا دیوان اُردو بجائے گر کھن سجان اُردو کہ ہے یہ بھر بے پایاں اُردو یہ دیوان ہے کہ ہے بتان اُردو ہے نیز نگ سخن دیوان اُردو	و لائے وہ ہائے لکھن ڈالی لکھا ہے کلیات اس درجہ رنگین لکھائیں غلط قرآن مضامین بزرگ نوگل منے کھلے ہیں رستایں کھدے طبع کی یون
---	--

ولہ

ہے شاعر مکتہ دان اُردو یا ضابطہ زبان اُردو نیز نگ سخن ہے کان اُردو	شمس العلماء لائے۔ والا سلیم ہوا و لاکا دیوان تاریخ رستایہ تو بھی کھدے
--	---

طبع از حضرت رعد۔ عالیجناب مولوی محمد صدیق خان صاحب جنپوری تلی حضرت بیل

رنگ گل و فسرین ہے یہ نیز نگ سخن گلدستہ رنگین ہے یہ نیز نگ سخن	بتان مضامین ہے یہ نیز نگ سخن ہے مہر تاریخ شگفتہ اسے رعد
--	--

طبع از حضرت سقا۔ عالیجناب مولوی حکیم سید لطیف حسن خان صاحب دہلوی

بیت بیتش بلند و بایستہ کلیات عزیز و شایستہ	طبع کر دید کلیات و لا ستہ ہجرتش نوشت سقا
---	---

ولہ

راشتیا قش بر دل عالم گذشت اور گذشت بندہ گفتم (کلیات دلپند) اور (گفتہ)	کلیات نظم مولانا تو لا چون جمع شد از زبانم و ز لب ہاتھ بر آمد سال طبع
--	--

طیغ از حضرت شاد و عالیجناب ہمارا جو عین السلطنت سرکش پر شاو بہار و جی سی انکی  
پیشکار سلطنت تہقیر

<p>خوش بیان و خوش کلام و خوش مقام و م سے انکے رونق فضل و کمال تکم انکی لاجواب و بے مثال انکی تالیفات گنج لازم و ال جس کا ہر ہر شعر ہے سلک لال جو حمد و ثانی کی ہے بین مثال ہین سہی شوشی مین ہم طرح خزاں ہے خریدار اس کا ہر پوسف جمال نقطہ نقطہ عارض و لیر کا خال تہرے شہرے اور پاکیزہ خیال واہ نظم و لفظ زیب اس کا ہے سال</p>	<p>ہین عزیز جنگ - سر تا پا و لا ذات سے انکی عروج علم و فن شرا انکی بے نظیر و بے عدیل انکی تصنیفات فیض جاریہ پہچپ چکا ہے انکا کلیات نظم جمع ہین اس مین سب مہان سخن کیا رباعی کیا قصیدہ کیا غزل اس کا ہر مصرع عزیز مہر دل بیت ابرو مطلع برجستہ ہے صاف و شستہ ہر زبان بندش بہت شاو کیون ہے فکر تاریخ اس قدر</p>
---	--

طیغ از حضرت شوکت - عالیجناب مولوی سید کاظم علی صاحب بکراچی (وظیفہ یاب)  
صدر محاسب پانچگاہ سروستار

<p>ذکیون ہون خرم و دلشاد و قدر دان و لا ہر ایک بزم مین ہے شہر و بیان و لا رکی کہی نہ کسی بزم مین زبان و لا وہ شہر تھیں تو یہ ہے نظم و لسان و لا</p>	<p>عزیز جنگ بہار کا چھپ گیا دیوان زبان بریدہ قلم کیا کرے شتا سے سخن کہین نہ بحر معانی کی موج کیون اسکو کن مین ایسیوں تالیف کی ہیں اور تصنیف</p>
---	---

<p>یہ جن و عشق کے آئین اور بیان ولا          بہان عشق و محبت کا اور زبان ولا          بہار عشق دکھائے گا گلستان ولا</p>	<p>وہ ملک کے تھے تو انہیں اور تو اہد علم          و کس طرح ہو بھلا و نقشین یہ سخن کلام          سنا کہ مصرع تاریخ طبع اسے شوکت</p>
<p>ولا</p>	<p>ولا</p>
<p>نہر کو شربت درویش و لا          گفت ہفت چاب شد نظم ولا</p>	<p>آن عزیز چنگ بہار و علم          گوش کن عام ہالی بہر طبع</p>
<p>ولا</p>	<p>ولا</p>
<p>داو سے اس کا صلہ دینگے سیال ولا          یا چستان کا ہے غنچہ رنگین کہلا          شمع سخن کی فیبا تیغ زبان کی جلا          جب یہ تصور ہے شاید معنی ملا          گیسوے شبگون بند پر غنچہ خاطر کہلا          چرخ سواہن ملین عرش کا پایہ بلا          جام محبت کی سے ساقی گلر و پلا          سال ہالی ملا شاید نظم ولا</p>	<p>نظم صبح تو لا طبع ہوئی ہے ولا          سخن یہ دیوان کا ہے تاریخ جان کا ہے          بہر غزل با صفا آئینہ حق نسا          محو تخیل ہے عنبر قیاس فکر ہے          نور کے مضمون بند ہے ناموزون کلام          دل سے نکالیں نہیں عشق کی اینٹیں          نظم کی ہے اور سے شعر ہے کچھ اور شے          قصہ شوکت ہو مصرع تاریخ کا</p>
<p>طبرہ او حضرت صفاء۔ عالیجناب مولوی عبدالواسع صاحب پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی</p>	
<p>دل فریب و دل پذیر و دل ربا          گفت گلزار خیال است ولا</p>	<p>طبع شد گلستا کہلا سے نظم          چون صبا پر سید تاریخ ز دل</p>
<p>طبرہ او حضرت خطیبہ عالیجناب مولوی نورالغنیاء الدین صاحب مفتی مجلس جالیہ</p>	

عدالت سرکار عالی	
از سحر بیان نمون شکن فکر و لا	موسوم بہ (نیزنگ سخن) فکر و لا
جاد و سحر ضعیف بظکر تالش	(نیزنگ سخن) بستہ بہن و فکر و لا
طبع اود حضرت عابد علیجناب نواب عابد علیخان بہادر صولت جنگ مرحوم جاگیر دار سلطنت آصفیہ	
چندین کلیات و لا چاپ شد	تو کوئی کہ طبعش در نظم صفت
بہ قاید سرودش از پنے سال او	کلام فصیح و بلیغ بگفت
ولہ	
وکن مین کلیات اک چھپ چکا ہے	اسی کا تذکرہ اب جا بجا ہے
سن فصلی بتا دو تم بھی عابد	بہارستان اشعار و لا ہے
طبع اود حضرت قاضی علیجناب مولوی سید عبدالرزاق صاحب سشن ناظم جاگیر علیجناب نواب خزانہ ملک بہادر	
چھو مطبوع وہ دیوان اردو	ہوئی جس سے دو بالاشان اردو
ہے ایسا فصیح و بلیغ کہ اس کو	بجای ہے گر کہین فروتن اردو
ہین اس دیوان مین الفاظ حقے	وہ ہین الماس و لعل کان اردو
سخن کے مشتری اب ہندو آئین	دکن مین ہر پہلی دکان اردو
ولا کی آبیاری سے بلا شک	ہوا سر سبز بہرستان اردو
رہے عاجز دلیران سخن سب	ولانے سر کیا میدان اردو
دکن کا نام ہو کہ نوکر نہ روشن	ہوا طلع مہتابان اردو

<p>دکن میں پائیہ ایوان اُردو میں ترکیبیں بھی شایان اُردو یہ ہر شاعر کو ہے فرمان اُردو ہے نیرنگ سخن ہی جان اُردو</p>	<p>ہوا مضبوط دیوان و لاسے نئی بندش ہے تازہ بین مضامین کرسے تقلید دیوان و لاکے لکھو تاریخ عاصی روح افزا</p>	
<p>طبعہ حضرت عالی عالیجناب مولوی حکیم وحید الدین صاحب انچاریج دو خانہ یونانی</p>		
<p>طسج نورینخت بانداز کہن مثل او نیست در احیان مکن بہ ریاحین مضامین گلشن داد اعجاز وری داد بہ فن زور اعجاز بہ نیرنگ سخن</p>	<p>حبذا شعر کلامی و لا شاعرے باہر و فضل و کمال یاشد از فیض ازل دیوانش پایہ شعر رسانید با وج زودہ حرف سن طبعش عالی</p>	
	<p>ولہ</p>	
<p>ارباب معانی میں وہ ممتاز بنا نیرنگ سخن منبع انجمن بنا</p>	<p>دیوان و لامعجزہ پرواز بنا تاریخ لکھی طبع کی مین نے عالی</p>	
<p>طبعہ حضرت عزیز علیجناب ثواب عزیز یار جنگ بہادر ناظم عطیات و ناظم عدالت اطراف بلدہ</p>		
<p>خوب و مرغوب سرا ہے کلام اکل و فضل و اعلیٰ ہے کلام ریشک اعجاز مسیحا ہے کلام کیا کہے کوئی یہ کیسا ہے کلام</p>	<p>بارک اللہ یہ و لا کا ہے کلام نادر و بہتر و برتر استعار مردہ دل ہوتے ہیں زندہ اس سے اسکی تعریف کو ملتے نہیں لفظ</p>	

<p>مرحوم لیتا ہوا دریا ہے کلام قابل سیر و تماشا ہے کلام بے نظیر آج یہ دیکھا ہے کلام</p>	<p>شکستہ کاموں سے کہو آئین ادھر لاٹھ میں ہے نیزنگ سخن خوب ہے مصرع تاریخ عزیز</p>	
<p>طبع از حضرت عشق - عالیجناب مولوی حبیب اللہ صاحب ناطق جاگیر وار ضلع نورد صدیہ مدراس</p>		
<p>عشق یہ تازہ بہرمن اچھا ہے زنگ نیزنگ سخن اچھا ہے</p>	<p>خوب دیوان و لکھنے لکھا سال پیل کی زبان سے نکلا</p>	
<p>ولہ</p>		
<p>مجموع طلسم ہست نیزنگ سخن از (سحر بیان) عطایات (نیزنگ سخن) ۱۹۱۹ء</p>	<p>کلیات و کلاست نیزنگ سخن شکراۃ اوست سال تاریخ اسے عشق</p>	
<p>ولہ</p>		
<p>خدمت شاعرہ می ادا کی ہے کیا کہوں میں کہ کس بلا کی ہے خوب تصنیف یہ و لاکہ ہے</p>	<p>خان بہادر عزیز جنگ نے عشق شوخی لفظ و بندش مضمون نظم اور نثر دو کی شرکت سے</p>	
<p>طبع از حضرت علامہ - عالیجناب مولوی محمد فصیح الدین احمد خان صاحب - لیج - سی پیس مقدمہ سرکار عالی صیغہ مالگداری</p>		
<p>چمکا عالم میں نام اسکا - مذکور ہر صبح و شام مخلوق ہو رہی ہو عیا قبول ہو ہر اک کام شکر نعمت محنت کا صلہ عالم کی دعا نام کا</p>	<p>ما بنو پیچ شاعر - ہم عصر شیا - شمس العلما ہے اسکی جگہ ہر کہ دلیں - تعریف اسکی ہر خیل یہ نیا ہو ہر اک لایف اسکی - ہر وقت ہر تصنیف اسکی</p>	



<p>جب تک کہ درجہ آباور ہے زول اسکا ہر جگہ سبحان اللہ کیا خوب چھپا۔ اشعار و لاکا جو جہت ہے طبیعت میں اسکی مضمون تیار کرینے گلزار سخن میں اس پر گل عاشق اسکا گو یا بلبل پیش کی مضمون پر کہیں یعنی وصف و لکین برجستہ فکر عظامی۔ تاریخ دیوان نامی</p>	<p>خالق سی سی ہے اپنی دعا یا رب بخیر انجام اس لطیف بان کا کیا کہتا مقبول چھان ہو کلام ہر فکر کہیں کا یہ صدقا جہت ہے قبول عام نالوں سی ہو عاشق نغمہ سرا عشوق حسن کلام رخ دل عاشق تہید بنا پیچ و خم کمال دام اسکا اختر و لاکا رنگ نیا (نیرنگ سخن) ہر نام</p>
<p>طیغزاد حضرت فاضل۔ عالیجناب مولوی سید محمد غلام جبار صاحب رکن مجلس عالیہ عدالت سرکار عالی</p>	
<p>شمس العلماء و لاکا والا ہر کلام تاریخ بھی ہاتھ آئی فاضل کیا خوب</p>	<p>ہے اپنی نظیر آپ کیا اس میں کلام (نیرنگ سخن) ہے حسیال اسکا نام</p>
<p>طیغزاد حضرت قادر۔ عالیجناب مولوی سید قادر حسین صاحب دار و نقد فراش خانہ مبارک کیون ہر طرز و لاکا ہر دل عزیز طبع کی تاریخ وقت اور نے کہی</p>	
<p>طیغزاد حضرت قاصد۔ عالیجناب ابو یوسف مولوی محمد بیگی صاحب نشی فاضل مولوی فاضل۔ وکیل درجہ اول</p>	
<p>نواب عزیز جنگ و لاکا استاد سخن شمس العلماء قاصد نے کیا تاریخ کا صدائی اسو اتھ سو پنا</p>	<p>اس آپ کے اردو دیوان کی ہر طرز پر نیا نیا مطبوع ہوا ہے یہ نیا نیرنگ سخن دیوان و لاکا</p>
<p>اولہ</p>	
<p>لو طبع ہوا یہ کلیات اردو</p>	<p>دیوان و لاکا یہ کلیات اردو</p>

	کیا خوب چھاپہ کلیات اردو	قاصد سے یہ تاریخ کئی ہفتے	
	اولہ		
	بڑی بے شکستہ بین شان اردو	دلا کی صاف و پاکیزہ زبان ہے	
	جسے نیرنگ سخن دیوان اردو	سادہ مصرع تاریخ قاصد	
طبع از حضرت قیصر عالیجناب مولوی ابوالحسن صاحب تعلقدار کورٹ آف وادوڑ			
	سر سبز قولا گلزار دکن رنگین بنا گلزار دکن جاری ہیں سب انھار دکن دیوان ہے گل بے خار دکن نیرنگ سخن ہے بہار دکن	ہے تیرے کلام رنگین رنگینی مضمون کا صدقہ ہے تیری طبع روان کا اثر مجموعہ رنگین میں قیصر ہے نغمہ بیل سال اس کا	
طبع از حضرت کوکب عالیجناب مولوی میرزا عبدیخان صاحب رائٹر ناظم مردم شماری			
	شمس العلماء عزیز جنگ ذی شان مطبع سخنوران و مقبول جہان	مجموعہ کلیات نظم ہمدان شائع شد و گفت سال طبع کوکب	
طبع از حضرت کیفی - عالیجناب مولوی سید رضی الدین صاحب قادری حیدر آبادی			
	ولائے خوش بیان خوش فکر خوش ہوئی ہیں شہرتیں عالم میں ہر کہ وہ رکھتے ہیں ہر اک فن پہ قابو اسے ہم معجزہ سمجھیں کہ جادو ہے نیرنگ سخن دیوان اردو	ادیب نکتہ رس فاضل محقق چھپی ہیں مختلف جن کی کتابیں انھیں سارا زمانہ جانتا ہے چھپا ہے اندون اردو کا دیوان کہا کیفی نے سال طبع اس کا	

طبع از حضرت گوہر علیجناب نواب محمد منور خان صاحب یادگار کرناٹک فیاضی		
نیز نگ سخن کا ہر ورق ہے گوہر تے کہا یہ سال اوس کا	آئینہ حسن خوش کلامی ہے نظم و لافصیح و نامی	
ولہ		
این جان شاعریت کہ نظم عزیز جنگ ہر و عزیز مصرع تاریخ گوہر است	این سحر سامریت کہ جادو دست یا فسون اشعار آبدار و لاطبع شد کنون	
طبع از حضرت محجوبی۔ عالیجناب مولوی میر سعید علی صاحب ناظم عدالت صوبہ گجرات آباد میدک علاقہ سرکار عالی		
سر شاعران احمد عبدالعزیز سخن بچ ویرتہ روشن خیال بیانش مسلسل چو سلاک گہر بہار سخن را از و صد نوی بچشم تامل نظر کن کہ او چو شد در پئے چاپ دیوان خود ہویدا است تاریخ طبع کلام	خطابش عزیز و مختص و لا سخن گوے خوش فکر شیرین ادا زبانش مصفا چو آب بہت گلستان فن را از و صد نو سخن را رساند از کج تا کج اگر شمع رسید از سر و ش این ندا تر نظم گرا نہائیے بیے بھا	
طبع از حضرت موجد۔ عالیجناب خان بھادر۔ نواب عبدالباری خان صاحب یادگار کرناٹک فیاضی		
تصنیف عزیز جنگ شد طبع نیز نگ سخن شگفتہ تماش	گوئی کہ دلیل لطف و بیچون از طر فنی کلام موزون	

<p>با طرز نوتی و تازہ مضمون</p> <p>نیرنگ سخن کلام افسون</p>	<p>نیرنگی فکر قدرت اوست</p> <p>موجہ نوشت سال شمس</p>	
<p>طبرہ حضرت ناظم۔ عالیجناب مولوی محمد علی خان بہادر ناظمی لازم صرفی خاں ہمدرد</p>		
<p>مگر ہم کہتے ہیں ایمان اردو</p> <p>نہ کیوں رنگین ہو پھر یوان اردو</p> <p>نظر آتی ہے اس سے شان اردو</p> <p>ہیٹا ہو گیا سامان اردو</p> <p>ہے نیرنگ سخن دیوان اردو</p>	<p>اسے سب جانتے ہیں جان اردو</p> <p>کلام شاعر رنگین بیان ہے</p> <p>فصاحت کو فکر اس میں بھری ہے</p> <p>بلاغت کا پتا چلتا ہے ہر جا</p> <p>کہو تاریخ ہجری تم بھی ناظم</p>	
<p>طبرہ حضرت نظم عالیجناب مولوی سید علی سید رفان اب حیدر یا جنگ بہادر طباطبائی</p> <p>لکھنوی استاد و شاعر و گان بلند اقبال و ام قیام</p>		
<p>لاریب مئے مئے ہیں اسکے مضمون</p> <p>نیرنگ سخن ہے نام اس کا مژدہ</p>	<p>کلیات و لا کا دل ہے مفتون</p> <p>آئینہ بیان واقعی ہے اے نظم</p>	
<p>طبرہ حضرت نعمانی۔ عالیجناب مولوی عبد الجلیل صاحب نعمانی و طیفہ یاب سرکار علی</p>		
<p>نیرنگ سخن سے بڑھ گئی شان سخن</p> <p>کلیات و لایہ حسان سخن</p>	<p>ہے سحر بیان و لایہ حسان سخن</p> <p>نعمانی نے کہی یہ اس کی تاریخ</p>	
<p>طبرہ حضرت واقف۔ عالیجناب مولوی حکیم امتیاز حسین خان صاحب ابو العلانی</p>		
<p>ہم کو تو کلیات و لایہ عزیز دل</p> <p>نیرنگ بھی سخن کا چھپا ہے عزیز دل</p> <p>اسکو عزیز جان کہوں یا ہے عزیز دل</p>	<p>اس کے سوا بھان میں کیا ہے عزیز دل</p> <p>آغاز میں تو شرح جوتہ العزیز ہے</p> <p>مشتوقی جان نواز ہے محبوب و لفریب</p>	

واقعہ یہ سال طبع بھی رہ جائے یا دو کار	نظم غریز جنگ و لاکہ ہے عزیز دل
طہر از وقایع ابن ولہ۔ مولوی رکن الدین احمد ناطق تلمیذ حقیر حضرت اختر سانی	محتاج بھین ہوں مین کسی اور شیا
ہے پر تو اختر سے طبیعت مری روشن	منون دل و جان سے ہوں سب اہل
مجموعہ مطبوع سے چمکی مری تاریخ	جادو سے بیان سحر ہے فکر شعر اکا
نیرنگ سخن سحر بیانی ہے ولا کی	نور کسی طائر کے انداز واد اکا
نیرنگ کے صفحات سے آئینہ بنا ہے	ناول ہے یہ نیرنگ سخن نقض و فاکا
چیار کا پیمان غلط اس کا ہے ہیرو	شکوہ کہیں عشاق کو ہے شرم دھاکا
ہے پردگی از غیر بھین شرم کا باعث	ہو تا ہے کہی مفضل جانان مین دھاکا
آہون کے غبارون سے برتن بھین	یہ حسن تصور مین ہے تصویر کا خاکا
یہ ہے کسی معشوق خیالی کا سدا پا	مشہور ہے ہر غنچہ پہ احسان صبا کا
معروف ہے عشق گل و پل کا فسانہ	نیرنگی عالم ہے کہ موضوع ولا کا
افسانہ پڑا ہے مگر رنگ نیا ہے	ہاتھ کی صدا کہے کہ الہام خدا کا
ہے حال تاریخ و وقایع مصرع اختر	ارشاد ہے (نیرنگ سخن) فکر ولا کا
ہے اس کے مصنف سے متوخ کو ارا دت	ولہ
مطبوع ہوا یہ مجموعہ بقیار ضمیمہ ہوا سکا	وہ جامع کل اشعار ولا یہ منتخب فرہنگ سخن
تاریخ کی مین نے فکر جو کی ہاتھ سے وقایع نیا	ہے کلیات ناما باب الحکار ولا (نیرنگ سخن)
ولہ	ولہ
سر سبز ہوا فکر ولا کا گلزار	اس رنگ نوی پر گل و پل مین نثار

<p>نیرنگ سخن سچا گل جاوید بہار</p>	<p>ہے نئے سال بیل منکر و قفا</p>
<p>مستفید و لا۔ خاوم الشوا۔ خان بہادر نواب عزیز جنگ بہادر۔ شمس العلماء۔</p>	
<p>شد مطبوع بجمہد الحمد سال شود روشن چون مر سالش از تاریخ و مر سوم شہر ذی الحجہ</p>	<p>نظم مافیہ نگار سخن برافق مطلع سخن روز اشاعت یافت و لا صوری و معنوی تاریخ</p>
<p>طبع از حضرت ہا قف۔ عالیجناب مولوی حکیم محمد عاشق حسین صاحب ابوالعالمی</p>	
<p>چھپا ہے یہ کلام اردو و لاکا یہ نیرنگ سخن ہے کس ادا کا یہی ہر آنکھ میں جلوہ ضیا کا کہ غل ہے آفرین کام جاکا ہر اک دلدادہ ہے نظم و لاکا</p>	<p>نہایت شکر ہے رب العالی کا جہان کی دلفریبی اس میں موجود سرور بیٹہ عاشق یہی ہے ولا کی کلیات ایسی ہے کوش کہوں تاریخ اسکی میں بھی یافت</p>
<p>تمام شد (سوم شہر ذی الحجہ) ۱۳۳۶ھ</p>	



TITLE

ACQ. NO. 12244

THE BOOK



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.